



СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОРИЕНТИРЫ, СТРАТЕГИИ, ИННОВАЦИИ

*Материалы XXV открытой педагогической
научно-практической конференции*



Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Гимназия №123»

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОРИЕНТИРЫ, СТРАТЕГИИ,
ИННОВАЦИИ**

*Материалы XXV открытой педагогической
научно-практической конференции*

Барнаул 2026

ББК 74.203
УДК 373

Современные образование: ориентиры, стратегии, инновации: Материалы XXV открытой педагогической научно-практической конференции/Под ред. Т.Н. Богдановой. – Барнаул: Типография «ГРАФИКС», 2026

В сборнике представлен опыт педагогов, преподавателей – участников научно-практической конференции – в реализации инновационных педагогических технологий и эффективных приемов в организации образовательной и воспитательной деятельности, в реализации дополнительного образования, цифровизации, профориентации, развития исследовательского и творческого потенциала обучающихся. Материалы предназначены для учителей-практиков, слушателей КПК, студентов, ориентированных на педагогическую профессию, для всех, кого волнуют проблемы повышения качества образования.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГИМНАЗИИ

МБОУ «Гимназия №123»,
656065 г.Барнаул, ул. Ленинградская, 18
Телефон/факс: 20-60-80
E-mail: 123gimnazia@mail.ru
Сайт: <https://gimnaziya123barnaul-r22.gosweb.gosuslugi.ru/>

Директор гимназии: Иванов Кирилл Евгеньевич

Миссия гимназии: обеспечение условий для развития образованной, нравственной и здоровой личности, готовой совершенствовать свой интеллектуальный и творческий потенциал, способной к самоопределению, обладающей умением решать проблемы личностного и социального характера на основе достижений мировой и отечественной культуры.

Приоритетные направления:

- повышение педагогического мастерства, совершенствование компетенций педагогических работников в вопросах применения ФОП;
- выявление и поддержка талантливых детей;
- создание условий для адаптации в условиях современной жизни, воспитание правовой культуры и правового сознания, формирование гражданственности и функциональной грамотности, ранней профориентации;
- совершенствование службы социально-педагогического и методического сопровождения учащихся и педагогов в условиях реализации обновленных ФГОС;
- укрепление и развитие традиций школы;
- совершенствование материально-технической базы гимназии, новых технологий обучения;
- использование воспитательных возможностей единой образовательной среды и пространства;
- совершенствование материально-технических и иных условий реализации основных образовательных программ, соответствующих ФОП.

Число учащихся – 1586 человек, классов-комплектов – 54.

Педагогический коллектив:

83 человека, в том числе 3 совместителя (преподаватели высших учебных заведений г.Барнаула), из них

58% имеют высшую квалификационную категорию,

19% – первую квалификационную категорию,

2 педагога аттестованы на категорию «учитель-методист»,

24% педагогов награждены Всероссийскими отраслевыми наградами;

2 педагога награждены Орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени;

молодых специалистов – 12,

6 педагогов – победители конкурса лучших учителей ПНПО,

В гимназии работают **6 кафедр**, на базе которых открыты-
профильные классы:

Гуманитарные (лингвистический и исторический)

Технологический (физико-математический)

Естественнонаучный (химико-биологический)

В гимназии проводятся авторские семинары, стажерские практики, мастер-классы, педагогические мастерские, практикумы по актуальным проблемам развития образования, обучения, воспитания, управления, освоению инновационных технологий. Стали традиционными открытые педагогические конференции, гостями которых являются педагоги школ города, края, России. Опыт осмысления собственной педагогической деятельности представлен в двадцати двух сборниках по итогам конференций.

Гимназия сотрудничает на договорной основе с АлтГУ, АлтГПУ, АлтГТУ, АИРО им.А.М.Топорова, АлтГМУ, дважды была включена в Национальный Реестр «Ведущие образовательные учреждения России». С 2023 года гимназия ежегодно входит в перечень региональных инновационных площадок, в 2026 вошла в Банк лучших педагогических практик и в десятку топовых учебных заведений Алтайского края (по версии Агентства RAEX).

94% выпускников 2026 года поступили в ВУЗы, более 78% - по профилю обучения в гимназии.

В гимназии действуют:

- Центр дошкольной подготовки
- Пункт проведения экзаменов
- Математическая школа «Константа»
- Региональная инновационная площадка
- Летние профильные смены

РАЗДЕЛ I

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Новикова Галина Игоревна,
учитель географии МБОУ «Гимназия №123»*

ТЕКСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ ПРИРОДЫ: РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Перед современным учителем сегодня стоят новые вызовы. Мы все чаще сталкиваемся с новыми интерпретациями знакомых понятий, которые выросли из привычных в педагогике деятельностных подходов. Молодому специалисту нужно ответить на главный вопрос: как, не ломая классическую методику, научить детей мыслить, стать исследователем, используя главный инструмент познания - текст?

Ученик поколения альфа уже не хочет просто читать текст параграфа. Всеми виной изобилие информации, которое заполняет все детское пространство. В эпоху информационного шума и клипового мышления читательская грамотность перестала быть прерогативой учителя литературы. На уроках географии она превращается в инструмент ориентации в мире информации и, по сути, в инструмент выживания.

Тема данной статьи возникла из жизненной ситуации. По итогам диагностических работ мы увидели печальную картину. Результаты работы показали, что процент выполнения работ учащимися гимназии практически совпадает с общероссийским показателем, но не опережает ее. Разброс между классами значителен. Это показывает разную степень сформированности естественнонаучной грамотности в 6-7 классах и необходимость адресной работы в классах с низкими показателями.

Анализ проблем подсказывает направления работы. Учащиеся 6-х классов не умеют выдвигать гипотезы и объяснять принципы

работы различных устройств. Учащиеся 7-х классов демонстрируют разрыв между математической подготовкой (высокий уровень) и физической (низкий уровень), что говорит о неумении применять абстрактные знания к конкретным текстовым описаниям.

Именно эти наблюдения подвели меня к мысли, что нужны специальные приемы работы с текстом, которые помогут перекинуть мостик между чтением и пониманием, между знанием формулы и пониманием физического смысла. Как отмечает Г.А. Цукерман в своих работах, становление читательской грамотности невозможно без специально организованных действий с текстом. Опираясь на эти идеи, мы попробовали внедрить несколько приемов, о которых хотелось бы рассказать подробнее.

Первый прием, давно известный, но не заслуженно редко используемый сейчас - «Слепой текст». Этот метод направлен на развитие вероятностного прогнозирования. Суть его в том, что учащимся предлагается заведомо искаженный текст, в котором есть фактические ошибки. Задача – не просто прочесть, а найти эти ошибки и исправить их, опираясь на свои знания. Например, в 6-м классе при изучении темы «Круговорот воды в природе» я даю такой текст:

«Вода на поверхности Земли испаряется медленно и поднимается вверх. Там она превращается в лед, образуя тяжелые облака. Из облаков выпадает град, который питает реки».

Ученики, работая в парах, начинают анализировать каждое слово. В процессе такой работы ученик, как мне кажется, перестает быть пассивным читателем и становится редактором и исследователем одновременно. Этот прием, на мой взгляд, напрямую работает с той проблемой, которая была выявлена в задании на выдвижение гипотез: ребенок учится не принимать текст на веру, а критически его оценивать.

В эпоху быстроменяющихся картинок нельзя не обойтись без методов визуализации. Важно, чтобы это были не просто картинки, а инструмент «художника знаний». Так фишбоун помогает формировать умение структурировать причинно-следственные связи. Голова схемы – это проблема или вопрос, например: «Почему в тайге много болот?». Верхние косточки «рыбы» – причины этого явления (климат, рельеф, многолетняя мерзлота), нижние – следствия (заболачивание, особенности растительности), хвост – вывод или обобщение. Фишбоун помогает эту цепочку увидеть и нарисовать. Как пишет Г.С. Ковалева, визуализация информации снижает когнитивную нагрузку и позволяет сосредоточиться на связях между

явлениями. Я часто использую этот прием на этапе закрепления материала.

Третий прием условно называют «Конструктор причин». Это работа с деформированным текстом, в котором предложения даны в случайном порядке. Задача — восстановить логическую последовательность. Учащиеся должны не просто расставить предложения по порядку, но и объяснить каждый шаг: «потому что это влечет за собой то».

В 6-м классе при изучении темы «Мировой океан и его части» я даю перемешанные предложения, описывающие процесс образования волн: *«Ветер дует над поверхностью океана; между слоями воды возникает трение, вода начинает приходить в движение; размер волны начинает увеличиваться; формируются ветровые волны».*

На первый взгляд, последовательность кажется очевидной. Однако в классе я часто вижу, как дети расставляют предложения механически, не понимая физики процесса. Например, они могут поставить «формируются ветровые волны» в начало цепочки, потому что «это тема урока». Или пропустить этап с трением, потому что «трение — это из физики, а у нас география».

Работа с этим приемом на уроке географии строится так. Сначала учащиеся индивидуально восстанавливают последовательность на карточках. Затем – работа в парах: нужно договориться и прийти к общему решению. И только потом коллективное обсуждение, где каждая пара объясняет, почему они выбрали именно такой порядок.

Часто в процессе обсуждения всплывают важные детали. Кто-то замечает, что ветер дул и до того, как началось трение. Кто-то уточняет, что волны формируются не сразу, а когда амплитуда достигает определенного значения. Кто-то задает вопрос: «А что, если ветер слабый?» – и мы начинаем говорить о ряби на воде. Так текст перестает быть просто набором фраз и превращается в схему работающего механизма.

После применения этих методов меняется качество работы с текстом. Если раньше после прочтения параграфа учащиеся не могли ответить на вопросы, то теперь они пытаются выстроить гипотезу, пусть даже не всегда верную. Еще одним важным аспектом является снижение количества вопросов по прочитанному: дети начинают доверять своим возможностям вычитывать информацию.

Текст на уроке географии, биологии или физики — это, на мой взгляд, не статичный параграф, который надо пересказать. Это динамическая лаборатория, где развиваются и читательское

воображение, и естественнонаучное мышление. Критическое мышление не формируется за одну неделю или один месяц – это длительный процесс, требующий систематического включения. Без целенаправленной работы с текстом как инструментом познания мы не сможем преодолеть те проблемы, которые сегодня наблюдаются у большинства учащихся среднего звена. Задача учителя — не дать готовый ответ, а научить ребенка видеть за словами законы природы. Именно такой подход, как мне кажется, формирует те компетенции, о которых говорят и ФГОС, и исследователи функциональной грамотности: умение анализировать, сомневаться, доказывать и применять знания в новых, незнакомых ситуациях.

Литература:

1. Ковалева Г.С. (ред.). Естественно-научная грамотность. Сборник эталонных заданий. — М.: Просвещение, 2020.
2. Халперн Д. Психология критического мышления. — СПб.: Питер, 2000.
3. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.Д. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. — 2015. — № 2.

*Маслакова Галина Михайловна,
учитель математики и информатики
МБОУ «Кулундинская СОШ №3» Кулундинского района*

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Функциональная грамотность - один из важнейших индикаторов общественного благополучия, функциональная грамотность школьников – важный показатель качества образования.

На данный момент заказ общества — это всесторонне развитая личность, способная принимать нестандартные решения, умеющая анализировать, сопоставлять имеющуюся информацию, делать выводы и использовать творчески полученные знания.

Как учитель математики, я прекрасно понимаю важность развития математической грамотности моих учеников, вижу необходимость в развитии способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях.

На уроках математики учитель должен создать условия для овладения математической грамотностью. Данная задача является первоочередной. Однако обучающиеся не могут овладеть математической грамотностью без владения грамотностью читательской.

Работая не первый год, я все чаще сталкиваюсь с проблемой непонимания текста задания. В последние годы эта проблема очень актуальна!

С другой стороны, владения только читательской грамотностью недостаточно – учащиеся верно прочитывают задание, но не способны соединить имеющиеся у них знания с данными задачи.

Таким образом, для учителя математики математическая грамотность – это цель, а читательская грамотность – средство.

То есть развитие математической грамотности учащихся напрямую связано с развитием навыков смыслового и функционального чтения.

Чтобы справиться с решением задачи, учащиеся должны осмысленно читать и воспринимать на слух текст задания, уметь извлекать и анализировать информацию, полученную из текста, критически оценивать данную информацию, уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения.

На уроках математики мы учим работать с текстами (сплошными: статьи, задачи, параграфы в учебнике; не сплошными: схемы, диаграммы, таблицы, графики и т.д.), решать практико-ориентированные задачи.

Работа со сплошным текстом включает самостоятельную работу с параграфом, статьей (это не всегда подразумевает самостоятельное изучение нового материала).

В зависимости от возраста обучающихся, работа с текстом может быть различной: выделение главного в тексте; нахождение ответов на поставленные после параграфа (статьи) вопросы, составление вопросов по тексту; плана прочитанного, запоминание определений, формул, теорем, использование новой информации в различных жизненных ситуациях.

Работа с несплошными текстами — это умение анализировать диаграммы, таблицы, графики, составлять схемы. Такие задания необходимо включать в работу на уроке как можно чаще. Некоторые задания можно включать даже в устный счет. Для более старшего возраста можно готовить проекты, в которых приводится анализ данных из сети интернет, выборка более «выгодных» позиций, расчёт и доказательство полученного результата. Подобные задания встречаются не только в исследованиях PISA, но и на ВПР, ОГЭ и ЕГЭ. Включают в КИМ и практико-ориентированные задачи.

Для решения такой задачи необходимо продемонстрировать не только теоретические знания из конкретной или разных предметных областей, но и применить знания, приобретенные из повседневного опыта самого обучающегося. Данные в задаче обычно

взяты из реальной действительности. Детям и учителям очень нравятся такие задачи, и я считаю их необычайно полезными.

Я учу своих ребят (будь то пятиклассники или учащиеся 9х классов) в первую очередь правильно (осмысленно) читать задание или учебную задачу, выделяя главное, отбрасывая лишнее. Это прием называют *смысловым чтением*.

Например, урок в 5 классе по теме «Понятие обыкновенной дроби. Обобщение». На этом уроке использовалась модель смешанного обучения «Ротация станций», при которой класс делится на 3 станции, и ребята в течение урока работают с разными источниками информации, в том числе цифровыми. Часть школьников начинает работать под руководством учителя, в то время как остальные работают в группах или занимаются онлайн.

На станции проектной работы мои пятиклассники должны поработать с предложенной им учебной задачей, которая была составлена на основе задач из базы данных ИСРО, и создать мини-проект. Вот одна из этих задач «Школьная форма»: *«Папа Маши работает на заводе. Его заработная плата составляет 30000 рублей. Мама сказала, что папа может потратить на школьную форму Маши не больше 1 трети своей зарплаты. Какие вещи нужно выбрать Маше, чтобы не расстроить маму, не разорить папу, и, в то же время красиво и опрятно выглядеть в течение недели в школе?»*

Выберите нужные Маше предметы одежды в магазине и поместите их цены в таблицу. Хватит ли суммы, выделенной мамой из папиной зарплаты, на покупку необходимого комплекта одежды? Из купленной одежды составьте коллаж. (таблица с ценами на одежду прилагается)».

Обратите внимание! Вопрос задачи сформулирован не напрямую. Нет слов, обычных для вопроса: «Сколько?», «Какая сумма?» и т.д. В задачах, направленных на развитие математической грамотности, нужно избегать таких «прямых» вопросов. Вопросы должны стимулировать мышление учащихся.

В дополнение к этому заданию у ребят был доступ на уроке к импровизированному магазину, в котором они могли найти все вещи, указанные в задаче, с прикрепленными на них ценниками. В магазине была вывеска с условиями акции на предоставление скидки при покупке на определенных условиях.

Предложенное задание направлено на развитие сразу нескольких видов компетенций: математической и читательской грамотности, внимательности, умения работать в команде, правильно распределять время, творчески мыслить. Таким образом,

результатом работы должно стать не только решение задачи и заполнение таблицы, но и мини-проект в виде коллажа.

При работе с текстом задачи я прошу ребят подчеркивать в тексте главные (существенные) данные. Так, например, мы поступали на этом уроке при работе на другой станции. «Работа с учителем». Здесь ребятам было предложено решить практико-ориентированную задачу «Поход в продуктовый магазин»: *«Мама попросила сходить в магазин за продуктами. Она дала вам кошелек с деньгами и сказала, что вы должны обязательно купить хлеб и молоко. Также мама разрешила купить что-нибудь вкусное по своему выбору, но при этом она запретила тратить больше четверти всей суммы в кошельке (1000р). Как не разорить семейный бюджет и не расстроить маму, если вам очень хочется шоколадку и сок? Выясните, какую сумму вам можно потратить и какие продукты вы можете купить на эти деньги? (таблица с ценами на продукты прилагается)».*

Мы с ребятами разработали алгоритм решения любого задания, который состоит из последовательности действий, обязательных для выполнения. Он размещен у нас на доске в кабинете. К нему мы обращаемся каждый раз, выполняя то или иное задание, решая ту или иную учебную задачу.

Алгоритм решения задачи:

1. Внимательно прочитай условие задачи.
2. Выдели существенные данные, подчеркнув их.
3. Составь краткую запись.
4. С помощью краткой записи определи количество действий или составь математическую модель решения (уравнение, систему).
5. Реши задачу по действиям или с помощью уравнения, системы.
6. Перечитай задание (вопрос задачи) еще раз, прежде чем писать ответ!
7. Проанализируй полученный результат, сопоставь со своим опытом.
8. Запиши ответ.

Таким образом, на уроках математики мы должны учить обучающихся не только математической грамотности, но и должны научить эффективно добывать нужную информацию, сортировать большой объем информации, уметь работать с несколькими источниками одновременно, использовать при работе с текстом информацию из разных областей, уметь грамотно пользоваться математическими терминами.

*Пантелеева Людмила Ивановна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №163»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МНОЖЕСТВЕ, ЧИСЛЕ, ВЕЛИЧИНЕ, ФОРМЕ, ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИГРУ

Современные требования к дошкольному образованию, отраженные в ФГОС ДО и Федеральной образовательной программе, акцентируют внимание на формировании у детей познавательных интересов и познавательных действий, развитии первичных представлений о свойствах объектов окружающего мира, количестве, числе, форме, движении. Математическое и естественнонаучное образование в детском саду перестало быть простой подготовкой к школе – оно стало фундаментом для формирования исследовательского типа мышления, его критичности, умения работать с информацией.

Однако перед педагогами встает вопрос: какие методы и технологии наиболее эффективны? Опыт показывает, что нельзя противопоставлять традиционные и инновационные подходы. Классические дидактические игры, наглядные пособия, опыты с природным материалом остаются незаменимыми для дошкольного возраста. В то же время цифровые инструменты, STEM-конструирование, исследовательские проекты открывают новые возможности для мотивации и углубления знаний.

В нашем дошкольном учреждении мы выстроили систему, в которой традиционные и инновационные технологии не конкурируют, а взаимодополняют друг друга, создавая оптимальные условия для повышения качества математического и естественнонаучного образования.

Математическое развитие дошкольников традиционно опирается на работы А.М. Леушиной, З.А. Михайловой, А.А. Столяра, которые обосновали необходимость формирования представлений о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени через практическую деятельность и игру. Естественно-научное образование в детском саду базируется на идеях Н.Н. Поддьякова, который доказал, что экспериментирование является ведущим видом познавательной деятельности дошкольника.

Инновационные подходы (STEM-образование, LEGO-конструирование, использование цифровых микроскопов и планшетов) дополняют классическую методику, позволяя визуализировать абстрактные понятия (числовой ряд, алгоритм, причинно-

следственные связи), формировать навыки работы с информационными источниками, развивать инженерное и алгоритмическое мышление.

В практике мы исходим из того, что качество образования определяется не количеством освоенных знаний, а степенью развития познавательной активности, самостоятельности, способности применять полученные знания в новых ситуациях, поэтому выбор технологий всегда подчинен цели – создать условия для детского исследования и открытия.

Традиционные методы мы не просто сохраняем, а обогащаем новым содержанием. К наиболее эффективным относим:

Дидактические игры с математическим содержанием. Используем классические игры («Геометрическое лото», «Танграм», «Сложи узор», «Кубики Никитина»), но вводим элемент соревнования, проблемные ситуации («Как помочь гному вернуться домой, используя геометрические фигуры?») Игры интегрируются в сюжетно-ролевую деятельность: в «Магазине» дети осваивают счет и меру, в «Почте» – ориентацию в пространстве.

Наглядное моделирование. Схемы, алгоритмы, модели времен года, суток, числовые ленты используются для формирования обобщенных представлений. Дети сами учатся создавать модели, например, при изучении последовательности роста растений фиксируют этапы в «дневнике наблюдений» с помощью пиктограмм.

Экспериментирование с природными объектами. Организована постоянная лаборатория «Почемучка», где дети проводят опыты с водой, песком, воздухом, магнитами, растениями. Традиционные опыты («Тонет – не тонет», «Растворимость веществ») мы дополняем элементами прогнозирования и фиксации результатов с использованием простых таблиц.

Инновационные технологии внедряются постепенно, с учетом готовности педагогов и материально-технической базы. Наиболее успешные практики:

STEM-подход.

Реализуем модуль LEGO-конструирование и робототехника, математическое развитие, научное экспериментирование. В рамках модуля «Робототехника» дети 6–7 лет собирают простые модели (качели, вентилятор, тележку) с использованием наборов HUNA Kicky, учатся программировать движение через визуальную среду. Это развивает алгоритмическое мышление, понимание последовательности действий, что напрямую коррелирует с формированием математических представлений.

Цифровые лаборатории.

С использованием детского цифрового микроскопа «Наураша» с комплектом датчиков (температура, свет, звук, магнитное поле) дети проводят измерения, сравнивают показатели, делают выводы. Например, в ходе проекта «Почему зимой холодно?» дети измеряли температуру воздуха на улице и в помещении, фиксировали результаты в коллективной таблице, что позволило им самостоятельно прийти к пониманию зависимости теплоотдачи от условий среды.

Проектная деятельность.

Ежегодно реализуем детско-взрослые проекты естественно-научной и математической направленности: «Секреты воды», «Измеряем все вокруг», «Путешествие в страну часов». Проект «Огород на окне» включает не только традиционную посадку, но и математические задачи: измерение высоты стеблей, сравнение темпов роста в разных условиях, составление графиков.

Интерактивные игры и цифровые ресурсы.

На интерактивной панели используем авторские презентации и обучающие программы («Математика для дошкольников», «Волшебный мир природы»). Важно соблюдать временные нормы (не более 10–15 минут) и сочетать цифровые форматы с практической деятельностью. Например, после просмотра анимационного сюжета о круговороте воды дети проводят опыт с испарением и конденсацией.

Ключевой принцип работы – интеграция. Здесь можно выделить отдельно «математические» и «естественнонаучные» занятия, создать тематические недели, где эти области пересекаются.

Например, тематическая неделя «Транспорт»:

Математический блок: классификация транспорта по разным признакам (число колес, размер, скорость), составление алгоритмов движения, измерение длины маршрута с помощью условной меры.

Естественнонаучный блок: эксперименты с движением (сила трения, скатывание по наклонной плоскости), наблюдение за разными видами транспорта (сравнение скорости, звуков).

Инновационная составляющая: конструирование транспортных средств из LEGO, программирование их движения, создание коллажа с использованием цифровых фото.

Такая интеграция позволяет формировать у детей целостную картину мира, видеть связи между математическими закономерностями и реальными природными явлениями.

Для реализации как традиционных, так и инновационных технологий в группах создаем центры активности:

Центр математического развития: дидактические игры, числовые ленты, геометрические конструкторы, наборы мерных емкостей, песочные часы.

Центр экспериментирования: природные материалы, лупы, микроскоп, наборы для опытов, дневники наблюдений.

LEGO-центр: конструкторы разной сложности, схемы сборки, карточки с заданиями на алгоритмизацию.

Цифровой центр: интерактивная панель, ноутбук с образовательными программами, детский цифровой микроскоп, фотоаппарат для фиксации результатов.

Среда должна постоянно обновляться в соответствии с темами недели и интересами детей. Важно, чтобы все материалы были доступны для свободного выбора, что стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность.

Практический опыт дошкольных учреждений подтверждает, что повышение качества математического и естественнонаучного образования достигается не выбором в пользу «традиции» или «инновации», а их продуманным синтезом. Традиционные методы дают прочную основу – сенсорный опыт, навыки работы с наглядностью, основы экспериментирования. Инновационные технологии расширяют границы познания, формируют современные компетенции (алгоритмическое мышление, работа с данными, использование цифровых инструментов) и поддерживают высокую мотивацию дошкольников.

Важнейшими условиями успеха являются готовность педагогов к освоению новых подходов, оснащение среды, активное включение семей, а также систематический анализ результатов.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 112 с.
2. Дыбина О.В. Ребёнок в мире поиска: программа организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2018. – 128 с.
3. Михайлова З.А., Носова Е.А., Столяр А.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 384 с.
4. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2019. – 176 с.
5. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: Учебная литература, 2020. – 208 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие элементарных математических и естественнонаучных представлений в дошкольном возрасте напрямую зависит от того, как организована работа воспитателя. Ребенок пяти-шести лет усваивает знания через действие: он считает, сравнивает, наблюдает, пробует, обсуждает результат, поэтому обучение должно строиться как сочетание последовательного педагогического руководства и активной познавательной деятельности детей.

В старшем дошкольном возрасте формируются представления о числе, количестве, форме, величине, пространстве, времени, о свойствах воды, воздуха, песка, природных материалов и простейших природных изменениях. На практике эти направления нередко разводятся: математическая работа сводится к счету и узнаванию фигур, а ознакомление с природой ограничивается сообщением готовых сведений. В результате ребенок не связывает между собой счет, сравнение, наблюдение, группировку и простейший вывод.

Традиционные технологии сохраняют высокую эффективность, поскольку дают ребенку основу правильного действия. Беседа помогает опереться на уже имеющийся опыт, наблюдение учит видеть признаки предмета, дидактическая игра закрепляет способ действия, а упражнения с наглядным материалом формируют точность сравнения и сопоставления. Так, при обучении счету воспитатель сначала показывает, как соотносить каждый предмет с числительным, затем дети считают кубики, шишки или карточки. При ознакомлении со свойствами песка или воды педагог сначала задает образец действия, без которого сравнение будет неточным.

Однако одного воспроизведения недостаточно. Ребенок может правильно выполнить действие по образцу, но не сумеет применить его в новой ситуации, поэтому в дошкольной практике особое значение приобретают инновационные технологии, ориентированные на поисковую активность детей.

Одной из наиболее результативных форм является проблемная игровая ситуация. Например, детям предлагают разложить

ложки для кукол так, чтобы всем досталось поровну. В этом случае счет используется как средство решения практической задачи. Аналогично при пересадке растения ребенок соотносит размер корней и объем емкости, фактически решая задачу на сравнение величин. При изучении свойств воды дети переливают ее в сосуды разной формы и убеждаются, что форма воды меняется. При опыте с плаванием предметов они сравнивают, что тонет, а что остается на поверхности, и соотносят результат со свойствами материала. В таких ситуациях одновременно закрепляется и математическое содержание: дети сопоставляют количество предметов, сравнивают объем, группируют объекты по признакам.

Во время проращивания семян дети считают зерна, отмечают число проросших, сравнивают длину ростков, наблюдают изменения по дням и делают вывод, в каких условиях растение развивается быстрее. Такая работа формирует у ребенка не отдельные знания, а способ познания, основанный на наблюдении, измерении и сопоставлении.

Схемы, карточки и условные обозначения помогают ребенку выделять существенные признаки и удерживать последовательность изменений. Это особенно важно при изучении времен года, роста растения, состава числа, пространственного расположения предметов.

Цифровые средства в дошкольной практике уместны для фиксации и обсуждения результата, например, при распределении изображений предметов на группы после опыта или при восстановлении этапов роста растения по фотографиям. Однако основа формирования представлений связана не с экраном, а с реальным действием ребенка с предметами и материалами.

Наибольший эффект достигается тогда, когда в одной образовательной ситуации соединяются беседа, наблюдение, практическое действие, игра, опыт и обсуждение результата. Например, тема «Свойства воды» может включать рассматривание сосудов, переливание, сравнение объема, простую схему наблюдения и общий вывод. При работе с природным материалом дети могут одновременно считать объекты, сравнивать их по форме и величине, группировать и объяснять выбранный способ распределения.

Таким образом, повышение качества дошкольного образования связано не с отказом от традиционных технологий, а с их содержательным дополнением инновационными приемами. Традиционные методы обеспечивают последовательность и точность действий, инновационные усиливают самостоятельность, познавательный интерес и осмысленность результата. Именно их сочетание позволяет формировать у дошкольников целостные математические и естественнонаучные представления.

Литература:

1. Ахмедова Э. М., Хохлова Д. А., Колосова Н. В. Развитие познавательной деятельности дошкольников на основе использования метода детского экспериментирования // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 3. С. 147–149.
2. Гордеева В. В., Назарова А. С. Моделирование как средство развития элементарных математических представлений в дошкольном возрасте // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2021. Т. 2, № 12. С. 10–14.
3. Земляченко Л. В. Организация STEM-образования детей дошкольного возраста: специфика реализации модульного подхода // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2026. № 2. URL: <http://e-koncept.ru/2026/261048.htm> (дата обращения: 23.03.2026).
4. Калинина И. Г., Толкова Н. М., Енова И. В. Развитие интереса к исследовательской деятельности у старших дошкольников в процессе экспериментирования // Современное педагогическое образование. 2024. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-k-issledovatel'skoy-deyatelnosti-u-starshih-doshkolnikov-v-protse-eksperimentirovaniya> (дата обращения: 23.03.2026).
5. Кондратьева С. Ю., Табачкова Е. А. Формирование математических представлений у детей раннего и младшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-3. С. 122–124.
6. Нефедова О. В. Интерпретация ценностей и содержания STEAM-технологии в условиях дошкольного образования // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2024. № 20. С. 43–52.

*Варламова Анна Сергеевна,
преподаватель КГБ ПОУ «Новоалтайский лицей
профессионального образования»*

КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ СПО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Одной из ключевых задач современного среднего профессионального образования является подготовка конкурентоспособных выпускников, обладающих не только набором профессиональных компетенций, но и высоким уровнем общей математической культуры. Математика, являясь фундаментом многих специальностей, сталкивается в системе СПО с серьезной проблемой – стремительным падением познавательного интереса у обучающихся. Исследования показывают, что низкая мотивация студентов напрямую

связана с общественной недооценкой значимости математического образования и восприятием этой дисциплины как излишне абстрактной и оторванной от реальной жизни и будущей профессии.

В этих условиях традиционные формы обучения зачастую оказываются недостаточными для вовлечения студентов в активную мыслительную деятельность, поэтому возникает необходимость поиска и внедрения таких педагогических технологий, которые бы сочетали в себе как традиционные дидактические принципы, так и инновационные подходы, способные зажечь в студентах интерес к познанию.

Познавательный интерес – это мощный внутренний двигатель учебной деятельности, который положительно влияет на успешность развития любой деятельности, в том числе учебной. Однако в ходе изучения математики в СПО наблюдается устойчивая тенденция к снижению познавательного интереса студентов.

Причины этого явления многогранны: слабая базовая подготовка за курс основной школы, восприятие математики как «сухой» и «непонятной» науки, а также отсутствие у студентов видения практического применения математических знаний в их будущей профессиональной деятельности. Как отмечает Т.Н. Пащенко, в структуру учебной мотивации входят потребность в учении, смысл учения, мотив, цель, эмоции, отношение и интерес. Следовательно, эффективная педагогическая деятельность должна быть направлена на комплексное воздействие на все эти компоненты. Соревновательность, эмоциональная насыщенность и практическая ориентированность делают конкурсную деятельность мощным катализатором познавательной активности, поэтому она является одним из наиболее действенных инструментов в данном направлении.

Конкурсная деятельность может быть представлена широким спектром форматов, от классических внутриучрежденческих олимпиад до масштабных национальных чемпионатов профессионального мастерства.

Развитие познавательного интереса через конкурсную деятельность происходит за счет воздействия на ключевые мотивационные механизмы.

Во-первых, конкурсная деятельность обеспечивает личностную значимость обучения. Участие в соревнованиях позволяет студенту не только проверить свои силы, но и получить общественное признание своих достижений, что является мощным стимулом для дальнейшего самосовершенствования.

Во-вторых, конкурсная деятельность способствует актуализации профессиональной направленности математических знаний. Внедрение в конкурсные задания профессионально-ориентированных задач, требующих применения математического аппарата для решения конкретных производственных проблем, демонстрирует студентам практическую ценность математики.

В-третьих, конкурсная деятельность создает ситуацию успеха через элемент соревнования. Соревновательная атмосфера мобилизует интеллектуальные и волевые ресурсы студента, побуждая его к более глубокому и осмысленному освоению материала. Интерактивные методы обучения, лежащие в основе многих конкурсов, побуждают студентов к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями. Познавательный интерес, возникающий в ходе такой деятельности, из эпизодического становится устойчивым, перерастая в глубокую внутреннюю потребность в знаниях.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что конкурсная деятельность в системе СПО является не просто формой внеучебной работы, а мощным и эффективным средством развития познавательного интереса при обучении математике. Сочетая в себе как проверенные временем традиционные форматы (олимпиады), так и инновационные подходы (чемпионаты профессионального мастерства, профессионально-ориентированные турниры), она позволяет решить ключевую проблему современного математического образования – разрыв между академическими знаниями и их практическим применением.

Литература:

1. Вяземская, А. В. Использование нетрадиционных форм уроков математики как средство повышения интереса к предмету [Электронный ресурс] / А. В. Вяземская. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/npro-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2024/03/31/ispolzovanie-netraditsionnyh-form-urokov> (дата обращения: 03.04.2026).
2. Касаткина, И. С. Методическая система преподавания математики в техникуме через профессионально-ориентированные задачи с использованием цифровой платформы ЯКласс [Электронный ресурс] / И. С. Касаткина. — Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id9191/Metodicheskaja-sistema-prepodavaniya-matematiki-v-tehnikume-cherez-professionalno-orientirovannye-zadachi-s-ispolzovaniem-cifrovoi-platformy-JaKlass> (дата обращения: 03.04.2026)
3. Пашенко, Т. Н. Элементы мотивации в преподавании математики студентам в СПО [Электронный ресурс] / Т. Н. Пашенко. — Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn-->

p1ai/library/elementi_motivatcii_v_prepodavanii_matematiki_stude_200055.html (дата обращения: 03.04.2026).

4. Подосококорская, О. В. Метод-квиза как интерактивная модель обучения естественно-научных и математических дисциплин в СПО [Электронный ресурс] / О. В. Подосококорская. — Режим доступа: <https://kbase.onedu.ru/browse/detail.php?DOC=336017> (дата обращения: 03.04.2026)

*Ибрагимова Виктория Владимировна,
учитель математики МБОУ «СОШ №76»*

ОТ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОБУЖДЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

Мое педагогическое кредо звучит просто и честно: «Математика — это не про ответы в конце учебника. Это про вопросы, которые рождаются в жизни». Я часто ловлю себя на мысли, что, стоя у доски, я веду не просто урок, а диалог с невидимым оппонентом. Имя этому оппоненту — детское «Зачем?». Именно с этого вопроса начинается настоящая математика. Каждый день, переступая порог класса, мы, учителя, слышим эти три вопроса, даже если ученики задают их молча, глазами или тяжелым вздохом над раскрытым учебником: «А зачем мне это в жизни?», «Скучно...», «Я не понимаю, где это применить» ...

Долгое время я воспринимала эти вопросы как проявление лени или нежелания учиться. Но однажды, анализируя свой опыт, я поняла главное: это не лень. Это сигнал, крик угасающего познавательного интереса.

Математика, заключенная в вакуум чистых формул и абстрактных примеров из параграфа, теряет свою душу. Ученик не видит в ней инструмента для познания мира, а видит лишь набор галочек для ЕГЭ. Как вернуть математике ее прикладную, живую силу?

В поисках ответа я обратилась к мудрости великих. Блез Паскаль когда-то сказал: «Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случаи делать его немного занимательным». «Занимательным» — это не значит легким или развлекательным. Это значит — жизненным, проблемным, настоящим. Мой ответ на вызов — проектная деятельность. Но не как «праздник» раз в четверть, а как органичная, встроенная в ткань обычного урока деятельность. Это мост, который я строю между сухой теоремой и

реальной задачей, стоящей перед моими учениками здесь и сейчас. Когда я говорю «проект на уроке», я не имею в виду многомесячный научный труд, от которого устают и дети, и родители.

В этой системе я перестаю быть «контролером у доски». Моя роль трансформируется:

1. Консультант: Я не даю готовый алгоритм, а задаю наводящие вопросы: «Проверь, все ли данные ты учел?», «Почему ты выбрал именно этот метод?».

2. Фасилитатор: Я помогаю группе договориться, распределить роли.

3. Вдохновитель: Я создаю атмосферу, где ошибка — не повод для двойки, а ресурс для доработки гипотезы.

Спустя два года системного применения проектных задач на уроках я вижу не просто рост успеваемости, я вижу качественные изменения.

1. Познавательный интерес. Вопрос «Зачем?» сменился на «А как это устроено?» и «А что, если попробовать по-другому?». Дети приходят на урок с готовыми идеями, приносят вырезки из новостей, где видят математику.

2. Метапредметные результаты.

Коммуникация: ученики научились аргументировать свою точку зрения, защищая бюджет проекта или дизайн-решение.

Критическое мышление: ученики перестали доверять первому попавшемуся банковскому предложению, учатся сравнивать и оценивать информацию.

Цифровая грамотность: Excel, Canva стали для них такими же естественными инструментами, как ручка и линейка.

3. Социальный эффект. Я увидела, как зажглись глаза у «средних» учеников. Оказалось, что те, кто не блистал в устном счете, могут быть гениальными организаторами, дизайнерами или спикерами. Проектная деятельность позволила каждому найти свою нишу успеха.

Проектная деятельность на уроке математики — это не «развлечение», которое можно позволить себе раз в четверть, если осталось время. Это мощный педагогический инструмент, возвращающий математике ее прикладную, живую суть. Он позволяет нам, учителям, превратить абстрактные формулы в инструмент познания мира, а скучный вопрос «Зачем?» — в искренний интерес «Как?»

Если мы хотим, чтобы наши дети решали задачи будущего, нужно уже сегодня давать им на уроках решать настоящие проблемы. И наша задача — дать детям инструменты, чтобы они могли найти на эти вопросы свои собственные ответы.

Литература:

1. Пахомова, Н.Ю. Проектное обучение — что это?: из опыта методической работы / Н.Ю. Пахомова. – Москва : Русский журнал, 2019. – 162 с.
2. Рыдзе, О.А. Математика в жизненных ситуациях: 5–9 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.А. Рыдзе, К.А. Краснянская. – Москва : Просвещение, 2022. – 112 с.
3. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 476 с.
4. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – Санкт-Петербург : Просвещение, 2018. – 207 с.

Пенкина Елена Николаевна

*учитель математики МБОУ «Петропавловская СОШ
имени Героя Советского Союза Жукова Даниила Алексеевича»*

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ

Государственная итоговая аттестация по математике – это результат совместной работы ученика и учителя на протяжении нескольких лет обучения в школе, и подготовка к итоговой аттестации — это важная составляющая учебного процесса.

Задача учителя - помочь ученику. ОГЭ не похож на школьные контрольные, к которым привыкли ученики. Именно поэтому к нему надо специально готовить даже тех, кто неплохо пишет обычные контрольные работы, а уж тем более тех, кто испытывает затруднения в математике.

Уверенность учащихся появляется и растет с количеством решенных задач.

Для того чтобы получить на ОГЭ положительную оценку, учитель и ученик должны работать в команде.

Хочу поделиться своим опытом применения некоторых методик.

Методика «Календарь». Данная методика подразумевает составление календаря, в котором вся подготовка разбивается на равные промежутки времени. Этот промежуток должен быть выбран в соответствии с выбранным сроком подготовки. В данном методе подготовка начинается с наиболее простых вопросов, а заканчивается самыми сложными вопросами. Методика «календаря» — это эффективный инструмент для организации подготовки к экзаменам, ВПР. Весь объем подготовки разбивается на равные временные промежутки.

Календарь для подготовки к ОГЭ это:

- Распределение основных тем с учетом школьной программы и дополнительных занятий.
 - Ежедневное выделение времени на повторение пройденного — это надежно закрепляет материал.
 - Проведение работы в формате ОГЭ: без отвлекающих факторов, с ограничением по времени.
 - Использование карточек, обсуждений или видеоуроков.
- Как организовать учебный процесс по данной методике:

1. Определите общий срок подготовки.
2. Разбейте его на равные промежутки.
3. Составьте список всех тем/вопросов, которые нужно изучить.
4. Распределите темы по блокам.
5. Ежедневно выполняйте запланированное и отмечайте прогресс.

Как показала практика работы с данной методикой, у нее много преимуществ:

- Снижение стресса. Четкий план убирает тревогу из-за неопределенности.
- Контроль времени. Легко отслеживать, сколько уже сделано и сколько осталось.
- Дисциплина. Привычка работать по графику формирует полезные навыки.
- Объективная оценка.

Методика «Карточки»

Эта методика заключается в написании вопросов и ответов на карточках. Карточки может составлять как учитель, так и ученики. В начале урока можно посвящать несколько минут для работы с данными карточками.

Эта методика особенно полезна для тех учеников, у которых есть проблемы с запоминанием информации.

Методика работы с карточками вопросов по математике может включать использование карточек с заданиями, которые помогают систематизировать материал, проверить знания учеников и индивидуализировать обучение. Такие карточки могут быть разных типов, например:

Доводящие карточки — содержат небольшой трудно запоминаемый абзац текста (определение, закон, теорему и др.) и набор взаимосвязанных вопросов и заданий, которые помогают понять смысл текста.

Структура доводящей карточки: карточка состоит из **двух частей**:

Первая часть — фрагмент учебного материала, который необходимо понять учащемуся. Это может быть определение, закон, теорема, алгоритм, условие задачи и т.п. Текст в этой части должен быть небольшим (обычно один абзац) и действительно трудным.

Вторая часть — взаимосвязанные вопросы и задания, которые приводят к пониманию первой части.

Вопросы и задания второй части часто делят на группы:

- Первая группа — актуализирует знания, необходимые для понимания формулировки закона, определения, теоремы и т. д., а также концентрирует внимание на области нового материала.
- Вторая группа — обращает внимание учащегося на важные для понимания смысла первой части слова и словосочетания.
- Третья группа — вопросы и задания, связанные со смыслом первой части, ее структурой.
- Четвертая группа — вопросы, направленные на закрепление и углубление уже понятого материала.

Карточки для повторения формул — на одной стороне — вопрос или задача, на другой — ответ-формула.

Карточки с заданиями на обобщение теории.

Данная методика помогает концентрировать внимание ученика на определенном учебном материале, структурировать уже имеющиеся знания, восполнять пробелы, индивидуализировать работу.

Методика «Волны»

Данная методика подразумевает применение следующего алгоритма: «волна вверх» — это повторение уже изученных вопросов, «волна вниз» — это изучение нового. Это помогает ученику не забыть уже пройденный материал и лучше запомнить новый. Однако рекомендую использовать данный метод только для тех учеников, которые хотят повторить и углубить свои знания.

Опыт работы показывает, что целенаправленная и системная подготовка к ОГЭ по математике, основанная на использовании методик «календаря», «карточек» и «волн», позволяет не только повысить уровень знаний учащихся, но и сформировать у них уверенность в своих силах, снизить тревожность перед экзаменом и обеспечить психологическую готовность к нестандартным ситуациям. Такой подход способствует индивидуализации обучения, позволяет своевременно выявлять и устранять пробелы в знаниях, а также формирует у учеников навыки самостоятельной и планомерной работы. В результате совместная деятельность учителя и ученика в рамках предложенных методик становится залогом успешной сдачи государственной итоговой аттестации и дальнейшего развития математической компетентности.

РАЗДЕЛ II

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

*Евтушенко Юлия Евгеньевна,
учитель английского языка МБОУ «Гимназия №123»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИЗОГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ АССОЦИАТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Я работаю учителем уже седьмой год. Могу ли я с уверенностью сказать, какой я педагог? Вряд ли. Потому что кому-то я кажусь очень лояльной и доброй, кому-то строгой, но справедливой. Для кого-то мои уроки обычные и понятные, для кого-то – интересные и захватывающие. В своей работе стараюсь применять новые методы и приемы, облегчающие изучение иностранного языка в начальной школе.

Иностранный язык характеризуется коммуникативной направленностью, поэтому необходимо создать условия для усвоения лексического минимума, учитывая возможности и интересы детей младшего школьного возраста. Очень продуктивно использовать метод сходства — один из самых простых, легких, не затратных и эффективных методов изучения новых слов.

Применительно к младшим школьникам ввод новых словарных единиц лучше сопровождать демонстрацией наглядного материала. Удачным решением можно назвать использование изографов в процессе обучения иностранному языку. Изографы — это картинки, на которых слова нарисованы буквами, различным образом расположенные в пространстве и оптически похожие на предмет, в названии которого используются эти буквы. Изографы помогают учащимся запомнить правописание английских слов, развивают воображение, фантазию, так как, чтобы найти слово, необходимо составить его из всех букв, с помощью которых представлено его изображение. Таким образом формируется внимание, активизируются процессы памяти и мышления.

Термин «изографы» чаще встречается в методике родного языка (особенно при обучении грамоте), но его действительно

успешно адаптируют и для иностранного. Актуальность данного метода строится на нескольких важных моментах — они решают реальные задачи, с которыми сталкиваются и учитель, и ученик:

1. Помогают преодолеть барьер при знакомстве с новой графикой. На начальном этапе ученики часто теряются: буквы чужого языка выглядят непривычно. Изограф (картинка, где буквы складываются в изображение предмета, название которого — изучаемое слово) дает зрительную опору. Ученику не нужно сразу расшифровывать абстрактные знаки — он видит образ, «считывает» его, а параллельно замечает и запоминает состав слова. Это снижает тревожность и делает первый контакт с лексикой более живым.

2. Облегчают запоминание. Когда нужно найти «спрятанные» буквы и собрать из них слово, включается не только зрительная, но и моторная память (если ребенок зарисовывает изограф или выкладывает буквы из разрезной азбуки). Такой мультисенсорный опыт делает след в памяти прочнее. Особенно это полезно для слов, которые сложно запомнить механически.

3. Развивают аналитические навыки. Работа с изографом — это мини-задача: сначала распознать предмет по визуальному ряду, затем вычленив отдельные буквы, сопоставить их, проверить, складывается ли осмысленное слово. Это тренирует зрительный анализ, синтез, внимание — навыки, которые потом пригодятся и для чтения, и для письма на иностранном языке.

4. Стимулируют творчество и мотивацию. Ученикам часто нравится сам процесс: искать нестандартные сочетания букв, придумывать свои варианты изографов. Это превращает рутинную отработку лексики в игру, поддерживает интерес к предмету. А когда ребенок сам создает изограф, он глубже прорабатывает слово: вынужден еще раз проанализировать его структуру, подумать, как буквы могут визуально отразить смысл.

5. Подходят для разных этапов работы с материалом. Изографы можно использовать не только при введении новой лексики, но и для ее закрепления, повторения или даже контроля. Например, после изучения темы можно предложить составить изографы по ключевым словам — это отличная творческая домашняя работа.

6. Полезны в инклюзивной среде. Метод хорошо работает с детьми, у которых есть трудности в обучении (например, с фонематическим восприятием или зрительно-моторной координацией). Визуальная составляющая помогает таким ученикам активнее включаться в процесс.

Важное условие эффективности: изограф не должен быть слишком очевидным. Если предмет угадывается сразу, пропадает смысл искать «спрятанные» буквы — интерес угасает. Поэтому важно подбирать или создавать варианты разной сложности.

Ниже даны примеры изографов:

T-SHIRT – футболка



GLOVES – перчатки



SWEATER – свитер



HAT – шапка



В целом, актуальность изографов в обучении иностранному языку — в их способности сделать процесс более наглядным, активным и лично значимым для ученика. Они помогают не просто механически заучивать слова, а осмысленно с ними работать, развивая при этом целый комплекс навыков. Таким образом, введение изографов в процесс обучения младших школьников иностранному языку является целесообразным, так как этот метод является наглядным, формирует внимание и развивает память, что, учитывая особенности обучения иностранному языку и комплексное развитие ребенка, позволит добиться положительных результатов в обучении.

Литература:

1. Артеменко, Н. А. Обогащение словарного запаса учащихся с опорой на идеографический подход / Н. А. Артеменко // Научно-педагогическое обозрение. – 2014. – № 1 (3). – С. 53-59.
2. Бобровская, Г. В. Активизация словаря младших школьников / Г. В. Бобровская // Начальная школа. – 2013. – № 4. – С. 47 - 52.
3. Гальскова, Н. Д. Практические и общеобразовательные аспекты обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе, 1995. – №5.
4. Жданова, С. Р. // Обучение лексике в начальной школе с помощью изографов // Английский язык в школе, 4(52) 2015. – С. 51-59.
5. Халилова, Г.З. Обучение английскому языку младших школьников с задержкой психического развития // Казанский вестник молодых ученых. Традиции и инновации в методике преподавания иностранных языков, 2018, том 2. – № 5 (8).

Лутаенко Фаина Алексеевна,

учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ №125»

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В условиях цифровой информатизации общества и внедрения новых технологий происходит трансформация когнитивных процессов у школьников, это характеризуется следующими признаками:

- фрагментарность восприятия информации;
- ориентация на короткие форматы подачи материала;
- потребность в немедленной практической значимости получаемых знаний;
- снижение способности к длительной концентрации внимания на объемных текстах.

Современные дети с так называемым «клиповым мышлением» довольно сложно воспринимают объемную информацию, предоставляемую им на уроке. Огромный объем информационных потоков, который ребенок получает через интернет в виде небольших видеороликов, «мемов», создает определенный алгоритм восприятия входящей информации. Если ребенок не получает ответ на вопрос «Где мне это может пригодиться?», его интерес снижается; лекции и сухие факты не способствуют формированию интереса.

На уроке должен сложиться свой алгоритм, который покажет ребенку практическую ценность данной информации. Нам, учителям, конечно, изначально понятно, для чего изучается та или иная информация, но как показать значимость ученику?

Очень часто я слышу от ребят вопрос: «А зачем?», «Зачем нам учить историю, биологию и другие предметы? Скоро все заменит ИИ». И здесь на помощь в поисках ответа приходит учитель.

Современный урок — это своего рода борьба с незнанием, ленью, отсутствием мотивации. На уроках истории я стараюсь привить ребятам любовь и уважение к истории своей страны, показать значимость единства России как многонациональной страны. Для этого я использую различные приемы и методы. Они далеко не новые, и, думаю, вам они знакомы, но, возможно, немножко забыты. Плюс таких приемов: их можно подготовить один раз заранее и использовать по мере необходимости. Очень часто мы используем следующие приемы: «Собери личность»: это работа в парах или мини-группах. На доске — кусочки пазла, которые относятся к какой-либо личности или событию. У ребят на парте — небольшие карточки с описанием этой личности или событий, связанных с ней, они могут быть в виде кейса или исторической переписки в мессенджере, также есть карточки с именами, ребята в ходе работы со всеми материалами собирают личность, которая связана с темой урока. Также ребятам очень нравится играть в «Угадай личность/событие». В данной игре ребята не только повторяют изученный материал, но и учатся грамотно составлять вопросы.

Интерес к уроку и навыки критического мышления позволяют развить ТРКМ, в которой я могу выделить следующие приемы: «Верные–неверные утверждения», «Восстанови текст», Ромашка «Блюда», «Перепутанные цепочки», инсерт, яркие суждения и многие другие. Названные приемы могут быть применены на различных уроках с учетом специфики изучаемого предмета, они способны повысить мотивацию учащихся, сформировать критическое мышление, навыки совместной работы, способность аргументировать свою точку зрения через информационную грамотность и

стать интересным собеседником, востребованным специалистом. Все это обеспечивает четкое понимание практической значимости и направленности исторического образования современного общества.

Литература:

1. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебно методическое пособие - СПб.: Каро, 2013 - 144 с.
2. Яковлева А.М. Клиповое чтение: текст как изображение - симулянт // Художественная культура: электронный журнал. - 2015 - № 2(15) [Электронный ресурс]. URL: – Режим доступа: <https://artculturestudies.sias.ru/2015-2/yazyki/4492.html> (дата обращения: 30.03.2026).

*Кононенко Дмитрий Юрьевич,
учитель математики МБОУ «СОШ №76»*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Современное школьное образование, благодаря информатизации, стало неразрывно связано с использованием информационно-коммуникационных технологий. Существенные изменения в организации и педагогическом управлении проектно-исследовательской деятельностью обучающихся произошли с началом цифровой трансформации в образовании.

Грамотное применение электронных образовательных ресурсов – это инструмент создания эффективной учебной среды, позволяющей индивидуализировать активность учащихся, а также развивать их самостоятельность. Одним из достоинств электронных образовательных ресурсов является возможность их использования не только на уроках для организации занятий с учащимися, дистанционной работы в форме самообучения, но и для индивидуальной работы школьников, например, в проектной деятельности.

Осмысливая процесс и результаты управления деятельностью при выполнении учеником проекта, хотелось бы отметить, что основой метода проектов является его практическая направленность на результат, который обязательно должен быть таким, чтобы его можно было увидеть, осмыслить и в дальнейшем применить в практической деятельности. Также следует отметить, что использование цифровых образовательных ресурсов предоставляет

широкие возможности для активного погружения обучающихся в любую форму и вид учебно-познавательной деятельности, в том числе и проектно-исследовательскую.

Работа над проектом может быть индивидуальной, парной или групповой. Реализация проекта осуществляется посредством его разделения на логически завершенные задачи. Педагог осуществляет координацию деятельности учащихся. При распределении задач необходимо принимать во внимание индивидуальные компетенции и предпочтения учащихся, что способствует повышению их мотивации и достижению качественно выполненной работы.

При работе над проектом можно выделить ряд этапов:

1. Этап постановки целей и задач, определение объекта и предмета исследования: на этом этапе мы четко определяем, чего хотим достичь, какие конкретные цели и задачи перед нами стоят, какой продукт мы хотим получить. Также выясняем, какие знания и навыки нам потребуются.

2. Этап планирования и структурирования: здесь мы детально продумываем весь процесс реализации проекта. Разрабатываем его структуру, определяем логику изложения материала и продумываем визуальное оформление. На этом же этапе подбираем необходимую информацию и подходящие иллюстрации.

3. Этап наполнения и конструирования: на данном этапе происходит непосредственное создание продукта. Мы наполняем его отобранной информацией, добавляем интерактивные элементы и элементы, обеспечивающие обратную связь с аудиторией.

4. Этап проверки и доработки: после создания проектного продукта мы тщательно его тестируем, чтобы выявить и исправить любые ошибки или недочеты. Это включает проверку на корректность отображения, работоспособность интерактивных элементов и логичность переходов.

5. Этап внедрения в образовательный процесс: на данном этапе продукт используется по назначению – в рамках учебно-воспитательного процесса. Он становится инструментом для донесения информации, стимулирования дискуссий или проведения практических занятий.

6. Этап анализа эффективности: после использования продукта мы оцениваем, насколько успешно были достигнуты поставленные цели. Анализируем реакцию аудитории, эффективность усвоения материала и общую результативность его применения в учебном процессе.

Примером информационных образовательных ресурсов, как продукта проектной деятельности учащихся могут служить видеofilмы, тематические презентации, электронные тесты. Созданные программные продукты можно использовать на уроках, а также на внеклассных мероприятиях.

Системное направление учащихся к поставленным задачам дает двойной эффект: они не только разрабатывают полезные учебные программы, но и значительно повышают свою заинтересованность в предмете. Этот метод придает их усилиям социальную значимость и формирует установку на профессиональный успех. В будущем это позволит сэкономить время, а стремление к победам будет постоянно подталкивать ребят к созданию новых увлекательных проектов. Благодаря такому взаимодействию с педагогом, работы учеников могут быть представлены на конкурсах, а их победы станут надежным подтверждением высокого качества созданных электронных образовательных ресурсов.

Литература:

1. Воровщиков С.Г. Образовательный проект и учебное исследование: ресурсы разработки и проведения: учебное пособие. – М.: Изд-во НШУОС, «5 за знания», 2023. – 68с.
2. Воровщиков С.Г. Экология мышления: самопознание и самореализация исследовательской и проектной компетентности старшеклассника: практикум метапредметного курса «Индивидуальный проект» для учащихся основной и средней школы. – М.: Изд-во АНО НШУОС, 2021. – 106 с.

*Мешалкина Ольга Геннадьевна,
учитель математики МБОУ «СОШ №76»*

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО МАТЕМАТИКЕ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В контексте современных требований к формированию личности, способной к инновационной деятельности и принятию нестандартных решений, актуализируется проблема нетворческого подхода к усвоению знаний в школе. Монотонность в обучении подавляет познавательный интерес и препятствует развитию творческого потенциала учащихся. Следовательно, в процессе преподавания математики необходимо акцентировать внимание на формировании гибкости мышления, способности к многовариантному

решению проблем, а также системности и ответственности за принимаемые решения.

Целью каждого занятия по математике является стимулирование творческого подхода к деятельности. Однако традиционная ориентация школьных уроков направлена на "прохождение" учебной программы, а не на развитие мыслительных процессов. Как показывает практика, возникают такие проблемы, как низкая мотивация, отсутствие познавательного интереса, недостаточная гибкость и креативность мышления, а также низкий уровень самостоятельной деятельности учащихся.

Это является стимулом для изучения и апробации различных методов и технологий обучения математике: развитие коммуникативно-деятельностных форм организации урока, проблемное изложение знаний, создание проблемных ситуаций, частично-поисковый, исследовательский метод. Важным является использование этих методов в преподавании математики потому, что оно формирует способность к самообучению, способствует формированию определенного мировоззрения учащихся, поскольку высокая самостоятельность усвоения знаний обуславливает возможность трансформации их в убеждения, формирует личностную мотивацию учащегося, его познавательные интересы, развивает мыслительные способности учащихся, помогает формированию и развитию диалектического мышления, обеспечивает выявление новых связей в изучаемых явлениях и закономерностях.

С целью развития познавательного интереса к изучению математики на уроках и во внеурочное время можно использовать факты истории математики, применять нестандартные виды уроков, оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать необычным, так как интерес – это катализатор всей учебной деятельности. На нестандартных уроках активны все учащиеся, каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности, и класс становится творческим коллективом. Эти уроки включают в себя все разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, опора на межпредметные и внутрипредметные связи, схемы, конспекты и др.

Метод – одна из основных единиц дидактики. Существуют различные подходы к определению метода обучения. Метод обучения – упорядоченный способ совместной деятельности учителя и учащегося, направленный на достижение поставленных целей образования. Для любого вида деятельности можно указать два ее основных типа: деятельность репродуктивная (деятельность по образцу) и деятельность творческая. В соответствии с этим

выделяют два типа обучения: объяснительно-репродуктивный и проблемно-развивающий. Для каждого типа обучения необходимо уметь ставить цели, определять его сущность, достоинства, возможность применения и недостатки.

Проблемное обучение – это организованный учителем способ активного взаимодействия учащихся с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учатся мыслить, творчески усваивать знания. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются самостоятельная систематическая поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование мировоззрения учащихся, их познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций.

Проблемная ситуация прежде всего характеризует определенное психологическое состояние учащегося, возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения задания. Главный элемент проблемной ситуации – неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия.

Проблемное обучение является ведущим элементом современной системы развивающего обучения, включающей содержание учебных курсов, разные типы обучения и способы организации учебно-воспитательного процесса в школе.

Проблемное обучение характеризуется системой не любых методов, а именно методов, построенных с учетом целеполагания и принципа проблемности. Проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Литература:

1. Юнина Е.А. Технология качественного обучения в школе.
2. Методика преподавания математики в средней школе: Общая методика/ Сост Р.С. Черкасов, А.А. Столяр. – М.: Просвещение, 1987.

Волкоморова Наталья Алексеевна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №76»

ЛЕКСИКО-ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Начальная школа призвана обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма - подчеркивается Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Наблюдения за работой по орфографии в начальных классах свидетельствуют об ограниченности круга слов, предлагаемых на уроках по определенной теме. Зачастую некоторые слова повторяются по несколько раз, в то время как другие, столь же распространенные, остаются без внимания учеников. В основной работе по лексике и орфографии сводится к урокам гуманитарного цикла: русский язык, литературное чтение, реже окружающий мир. А вот математика, с большим количеством терминов, понятий, часто остается без внимания. Учебники по математике не предполагают лексическую и орфографическую работу.

Программы дошкольного образования содержат математический материал. Дети, приходя в школу, знают и отличают некоторые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). В 1 классе эта работа продолжается. Из класса в класс знания детей расширяются, увеличивается количество математических терминов и понятий. Если попросить ребенка написать названия геометрических фигур, они, уверена, допустят ошибки, так как ни на уроках русского языка, ни тем более на уроках математики не предусмотрена работа по лексике и орфографии с математической терминологией. Отсутствие работы порождает неграмотность устной и письменной речи у детей.

Я задумалась над тем, как пробудить интерес к запоминанию, правильному произношению, пониманию и написанию математических терминов и понятий. Перечитала много методической литературы, проанализировала свои уроки и пришла к выводу, что привить интерес можно, если систематически накапливать и вдумчиво отбирать увлекательный дидактический материал. Главное, чтобы объем словарного материала постоянно расширялся и дифференцировался по степени трудности. Система упражнений должна быть направлена на то, чтобы ребенок сам начал замечать незнакомые слова, предпринимать усилия для выяснения значения этих

слов, отмечать понравившиеся ему выражения, стремиться к улучшению своей письменной и устной речи.

Цель моей работы - раскрыть организацию лексико-орфографической работы в учебном процессе на уроках математики в начальной школе. Только при наличии интереса к языку, при общем и эмоциональном положительном отношении к работе над словом можно рассчитывать на то, что эта работа существенно повлияет на правильное употребление математической терминологии.

Понятие «лексическая работа» трактуется учителями неоднозначно. Для одних это - знакомство с новым словом, для других - работа с синонимами и антонимами, для третьих - просто «произноси и пиши правильно», «запомни». Такое узкое представление о лексике приводит к недостаточности, а иногда и к полному отсутствию лексической работы на уроках математики. Лексические упражнения носят практический характер. В начальной школе вводится много новых, ранее не встречавшихся в жизни детей математических терминов, названий. Например, компоненты сложения и вычитания, умножения и деления. В сознании детей они носят абстрактный характер. Многие ученики не могут сразу правильно произнести некоторые из них (уменьшаемое, делимое, периметр, параллелепипед), а тем более запомнить и, как результат, применить для решения той или иной математической задачи.

Для успешной работы необходимо совместно с детьми вести наблюдения, в ходе которых дети осознают, что слова, обозначающие те или иные предметы и свойства, бывают разнообразными, иногда могут быть употреблены в одном или нескольких значениях. Дети учатся выбирать наиболее подходящие по значению слова для точного выражения математической мысли.

Попробую предложить свое видение организации лексико-орфографической работы на уроках математики. Выделю несколько этапов. Данную работу начинаю с 1 класса.

1. Введение самого понятия «слово».

На данном этапе должна быть решена важнейшая задача - введение в сознание детей понятий «предмет» и «слово» как его название. Однако желательно, чтобы первоклассники сами сделали открытие: предмет и слово, его называющее, не одно и то же.

Приведу пример такой работы.

– Что это? (показываю линейку)

– Как вы думаете, предмет *линейка* и слово *линейка* одно и то же? (Дети уверенно, нисколько не сомневаясь в своей правоте, отвечают «да»)

– Проверим. Скажите, что можно сделать с линейкой (ею можно постучать, при помощи нее можно чертить линии, ее можно спрятать, сломать и т.д.)

– А теперь попробуйте (при этом убираю линейку за спину) убрать в портфель слово *линейка*, постучать им.

– Получается?

– В чем же дело?

Оказывается, то, что можно сделать с предметом, нельзя сделать со словом, которое его называет.

Для подтверждения можно обратиться к разным языкам: предмет один, а называется по-разному. Значит, слова нам нужны, чтобы назвать предмет, явление, действие и т.д.

Далее идет работа над понятиями, где можно пользоваться линейкой: линия, отрезок. Можно напечатать слово *линейка* на доске или повесить карточку с этим словом, и у детей постепенно сформируется не только понятийный образ этого слова, но и закрепится его лексическое значение, а затем и орфографически правильное его написание.

Подобную работу можно проводить и с другими математическими понятиями и терминами.

2. Самостоятельное узнавание значения незнакомого слова.

Многие учителя стараются предугадать, какие слова окажутся непонятными для детей и выносят их на обсуждение до выполнения задания. Тогда у большинства детей в классе не складывается привычка замечать незнакомые слова.

Например, слово *уравнение*. Ранее оно не встречалось в практической жизни детей, и с этим словом невозможно провести такой эксперимент, как со словом *линейка*, так как нет видимого предмета, его невозможно потрогать, увидеть. Тогда подключаем фантазию детей, их догадки, ассоциации, пусть сами попробуют описать, какое действие мы можем назвать *уравнением*. Подобную работу можно провести и с такими математическими терминами, как *уменьшаемое*, *делитель*, *площадь*. И каждое новое для детей понятие необходимо обязательно подкреплять сначала орфоэпическим чтением, затем обратить внимание на произношение и правильное написание.

Обучение младших школьников умелому использованию лексических средств — это следующий, третий этап лексико-орфографической работы на уроках. Прием лингвистического эксперимента помогает детям самим проверить выбор слова, убедиться в его точности в конкретном математическом действии или высказывании.

В математике есть такие термины, как *произведение*, *площадь*, которые имеют в детском сознании другие ассоциации. Поэтому работу над такими словами необходимо выстраивать таким образом, чтобы закрепить их как математические термины, опираясь на

этимологию этих слов. Это будет не только укреплять знания, но и расширять кругозор детей.

4. Формирование культуры математической речи. На данном этапе работу надо направить на устранение грамматических и математических ошибок: неточность и бедность речи, употребление лишних слов, неправильный порядок слов в математических высказываниях и т.д. Необходимо достичь ясности и точности речи. Полезны упражнения следующего вида:

1) устранили математические ошибки в тексте «*Чтобы найти неизвестное число в вычислении вида $x+2=8$, надо к 8 прибавить 2*»

2) устранили недостатки в речи ученика «*Периметр – это сумма всех сторон*»

3) составьте текст, используя набор слов «*Треугольник, все стороны, у, равносторонний, которого, равны, называется*»

4) прочитайте слова, соблюдая ударения: *километр, сложить, наименование*

5) прочитайте правильно *прибавить к 95, вычесть из 89 и т.д.*

6) запишите слова, вставив пропущенные буквы *нум...рация, выч...таемое, ед...ноца, п...риметр и т.д.*

7) закончите объяснение «*Чтобы разделить 12 на произведение 3 и 2, можно 12 разделить на 3 и.....*»

В зависимости от подготовленности класса можно составлять более сложные упражнения.

Развитие письменной математической речи не должно сводиться только к развитию умений оформлять решения упражнений, задач и выражений.

Для реализации задач развития математической речи учащихся в работе учителя должна быть определенная система. Только при этом условии удастся сформировать у детей соответствующие умения.

Велика радость творчества. Это поход в неизвестность. И чтобы успешно его провести, нужны фантазия и изобретательность, прочные знания, упорство и труд. Исследования, пусть они еще очень маленькие, могут быть дорогой к большим открытиям!

Литература:

1. Гороховцева Л.А. «К вопросу обучения математическим понятиям в начальной школе», Журнал «Начальная школа», №5 2016 г.
2. Ивашова И.О. «Вычислительная культура младших школьников», Журнал «Начальная школа», №2 2017 г.
3. Тигрова И.В. «Исследовательская деятельность на уроках математики», Журнал «Начальная школа», №7 2020 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В современном мире, когда информация воспринимается детьми, прежде всего, через визуальные образы, когда экран смартфона стал окном в мир, мы, как педагоги, не можем игнорировать мощнейший ресурс наглядности. Данные многих исследований показывают, что учащиеся испытывают трудности с интерпретацией и анализом информации. Урок физической культуры не должен быть просто «гонкой за нормативом». Мы должны учить детей думать телом и видеть движения умом, задействовать в обучении больше органов чувств. Именно здесь нам и помогает визуализация.

«Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее, сохраняются ею и легче потом вспоминаются», - говорил К.Д. Ушинский.

Визуализацию можно разделить на два направления:

1. Визуализация как метод обучения технике выполнения упражнений, когда при помощи изображений и видеоматериалов ученику показывается идеальная техника выполнения технического элемента или упражнения, что позволяет сократить время на описание этого элемента словами и повышает плотность урока. С помощью визуализации легче добиться понимания в сложных координационных действиях (гимнастика, легкая атлетика), когда важны ключевые фазы и траектории движений, зоны напряжения мышц. А с рисунка учащийся легко перенесет правильное положение тела на себя.

Для индивидуального обучения на дому физической культуре визуализация является очень эффективным инструментом, который компенсирует невозможность выполнения ребенком физических упражнений, а отсутствие прямого контакта учителя и ученика не затрудняет организацию эффективных и безопасных занятий. Учитель может записать видео с четким показом техники упражнения (например, отжимания, приседания) и отправить ученикам. В данном случае ученик получает эталонный образец движения, который можно пересматривать столько раз, сколько нужно, ставить на паузу и разбирать детали. Также этот метод позволяет создать обратную связь, где уже ученик повторяет упражнение и записывает

его на видео и присылает учителю. Учитель просматривает запись, составляет видео или текстовый разбор ошибок, используя стоп-кадры, чтобы указать на конкретные моменты.

2. Визуализация как метод нейромышечной и психологической подготовки. Мы часто недооцениваем силу мысли в спорте и физической культуре. А между тем, научные эксперименты доказывают: систематическое применение визуализации дает ощутимый прирост результатов. Психолог Алан Ричардсон в своем эксперименте использовал баскетболистов, которых разделил на три группы предварительно зафиксировав их результативность в бросках мяча в корзину. Первая группа тренировалась каждый день, отрабатывая реальные броски в корзину. Вторая группа спортсменов (экспериментальная) не тренировалась в спортзале с мячом, а вместо этого игроки мысленно представляли процесс тренировки, ярко визуализировали, как они забивают мячи с разных позиций. Третья (контрольная группа) не тренировалась и не использовала визуализацию. Спустя 20 дней исследователи снова протестировали всех участников. Результаты оказались поразительными: первая группа улучшила свои результаты в среднем на 24%. Это было ожидаемо, так как они практиковались. Вторая группа показала улучшение на 19%. Третья группа не показала никакого прогресса. Этот эксперимент блестяще демонстрирует силу мыслительных процессов. С точки зрения нейрофизиологии, когда человек ярко представляет себе движение, в его мозге активизируются те же нейронные сети, что и при реальном выполнении этого движения. Этот эксперимент дает нам понять, что, когда ученик представляет себе правильное выполнение упражнения, в коре головного мозга возбуждаются те же центры, что и при реальном движении. Это позволяет «проложить» нейронный путь правильного движения до того, как мышцы и суставы получат реальную нагрузку. Ученик начинает выполнять упражнение, уже зная правильную биомеханику, что снижает риск ошибочного или травмоопасного движения. Также зачастую ученики испытывают стресс перед сдачей нормативов, на соревнованиях или при выполнении тяжелых технических элементов в гимнастике. И метод визуализации, когда ребенок закрывает глаза и представляет, как он четко выполняет прыжок, как его мышцы работают без ошибок, помогает снизить стресс и настроиться на успех, что, в свою очередь, дает уменьшение травматизма на уроках физкультуры.

Спортсмены и профессиональные команды уже давно используют метод визуализации на тренировках, и это приносит результаты на самом высоком уровне.

Подводя итог, хочется отметить, что визуализация на уроках физической культуры перестает быть просто картинкой. Она становится инструментом ускорения обучения, средством повышения мотивации, методом психологической подготовки, профилактикой травматизма.

Современные дети – визуалы, и, если мы будем говорить с ним на одном языке, урок физкультуры превратится из скучной обязанности в увлекательный диалог, где каждый чувствует себя успешным.

Литература:

1. Вейнберг, Р. Психология спорта. Фундаментальные основы / Роберт Вайнберг, Даниэль Голд ; [перевод с английского К. Мищенко]. – 8-е издание. – Москва : Эксмо, 2024. – 728 с.
2. Мысленная тренировка в психологической подготовке спортсмена : монография / А. Н. Веракса, А. Е. Горова, А. И. Грушко, С. В. Леонова. – Москва : Спорт, 2016. – 240 с.
3. Тихонова, И. В. Дидактический принцип визуализации и его реализация в физическом воспитании : монография / И. В. Тихонова. – Краснодар : КГУФКСТ, Экоинвест, 2019. – 173 с.

*Королева Виктория Игоревна,
учитель математики МБОУ «СОШ №125»*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Современный этап развития образования характеризуется ростом информации в геометрической прогрессии. Учащиеся сталкиваются с парадоксом: при изобилии цифровых ресурсов, глубина понимания фундаментальных математических понятий снижается. Традиционные линейные конспекты, представляющие информацию в виде последовательного текста, вступают в противоречие с сетевым принципом работы человеческого мозга. Математика, будучи наукой о структурах и связях, требует инструмента, способного эти связи визуализировать.

Одним из таких методов является использование ментальных карт в процессе обучения математике. Ментальные карты представляют собой графическое отображение информации, которое помогает структурировать знания и связывать их между собой.

Математика, как наука, требует от учащихся не только понимания основных понятий и закономерностей, но и способности применять полученные знания на практике. Часто школьники

испытывают трудности при решении задач или запоминании формул из-за отсутствия системного подхода к изучению материала. Мы часто слышим «Я выучил формулу, но не знаю, какую применить в этой задаче». Использование ментальных карт может помочь ученику организовать информацию более логичным образом, а также построить связи между разными темами. Это переход от знаниевой парадигмы («Я знаю, что это») к компетентности («Я понимаю, как это работает в системе»).

Использование ментальных карт для активизации мыслительного процесса подробно описано в работах Т. Бьюзена и Х. Мюллера. В последнее десятилетие данная технология стала объектом изучения отечественных исследователей, в работах которых преимущественно излагаются идеи названных выше авторов, а также интерпретируются в новых условиях их практического применения.

Ментальные карты — это эффективный инструмент, который может быть использован на разных этапах урока для облегчения понимания, запоминания и организации информации. Их разнообразие и гибкость дает возможность учителю подобрать наиболее подходящий вид ментальной карты для достижения конкретных учебных целей.

Сутью создания ментальных карт является то, что главная тема находится в центре листа, фокусируя на себе все внимание. Записываются не словосочетания или предложения, а ключевые слова, передающие основной смысл. Эти слова пишутся на ветвях, идущих от главной темы. Получающиеся связи скорее ассоциативные, чем иерархические. Для лучшего запоминания могут использоваться рисунки.

Методические аспекты использования ментальных карт в процессе обучения математике являются ключевыми для достижения эффективных результатов. Во-первых, необходимо правильно выбрать тему и структуру карты, чтобы она наилучшим образом отражала материал урока или темы. Карта должна быть легко читаемой и наглядной, чтобы учащиеся могли легко ориентироваться в ней и видеть логические связи между элементами.

Во-вторых, важно уделять время объяснению и обсуждению ментальных карт. Учитель должен активно вовлекать учеников в работу с картами, задавать вопросы, проверять их понимание и стимулировать креативное мышление. Это помогает учащимся лучше запомнить материал и разобраться в его основных принципах и применении.

Кроме того, ментальные карты можно использовать для организации групповой работы. Ученики могут создавать карты вместе, обсуждать математические концепции и находить новые идеи. Такой подход способствует развитию коммуникативных навыков, помогает лучше понять сложные математические темы.

Анализируя современную методическую литературу и исходя из своего педагогического опыта, прихожу к выводу, что использование ментальных карт на разных этапах урока помогает учащимся лучше понять и запомнить информацию, а также развивает их навыки организации и структурирования мыслей. Это эффективный инструмент для активного участия в образовательном процессе. Изучив виды ментальных карт, их особенности и применение, я остановилась на нескольких видах, которые применяю на разных этапах урока.

Процесс использования ментальных карт на уроке я разделяю на 4 этапа:

Первый этап - введение новой темы. На этом этапе я использую ментальную карту «дерево идей», которая помогает представить основные понятия и связи между ними. Это помогает учащимся получить общую картину и начать строить свое знание по данной теме.

Второй этап - конкретизация информации. Здесь ментальные карты использую для более детального изучения материала и выявления подробностей и примеров. Прошу учащихся добавлять новые элементы на свои карты или редактировать уже имеющиеся, чтобы расширить свое понимание. На данном этапе использую концептуальную карту. Она позволяет визуализировать все возможные варианты решений или связей между идеями. С помощью нее учащиеся могут легко ориентироваться в сложной информации и выбирать наиболее эффективные стратегии.

Третий этап - организация информации. На этом этапе прошу учащихся использовать ментальные карты для сравнения различных аспектов темы или создания связей между ними.

Четвертый этап - закрепление знаний. На данном этапе использую ментальные карты «с ошибкой» или пропусками для повторения и закрепления изученного материала.

В заключение хотелось бы отметить, что применение ментальных карт на уроках математики – это акт доверия к мышлению ученика. Мы перестаем требовать от него механического запоминания и учим видеть структуру.

В мире, где поисковик за секунду выдает любую формулу, ценность учителя уже не в трансляции знаний, а в обучении к

системному мышлению. Ментальная карта в данном контексте – это не просто конспект, а слепок понимания. Это способ превратить разрозненные математические факты в тот самый стройный храм, о красоте которого мы говорим. Ведь математика – царица наук!

Литература:

1. Бьюзен, Т. Суперпамять / Т. Бьюзен. – Минск : Попурри, 2003. – 208 с.
2. Воробьева, В. М. Эффективное использование метода интеллектуальных карт на уроках: методическое пособие / В. М. Воробьева, Л. В. Чурикова, Л. Г. Будунова. – Москва : ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 44 с.
3. Майер, Е. И. Некоторые методические рекомендации по использованию ментальных карт в образовательном процессе / Е. И. Майер. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 44 (178). — с. 165-167. — URL: <https://moluch.ru/archive/178/46135/> (дата обращения: 01.11.2025).

Рымарь Сергей Анатольевич,

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Ленинского района г. Барнаула

КРОССФИТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРЕНИРОВОК В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кроссфит — это система тренировок, которая готовит человека к самым разным физическим нагрузкам в реальной жизни, а не к одному конкретному упражнению. По мнению педагогов физкультурно-спортивной направленности, ключевая идея кроссфита – это укрепление мышц и кардиотренировка, работа над физической силой, работа над выносливостью, а также психологическая подготовка к нагрузкам. Соответственно, цель проведения кроссфита - комплексное развитие физической формы, выносливости, силы, гибкости и скорости, а также улучшение работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем через высокоинтенсивные функциональные тренировки.

Кроссфит является эффективным инструментом в подготовке обучающихся, занимающихся рукопашным боем, так как сочетает в себе функциональные упражнения, высокую интенсивность и постоянное разнообразие нагрузок. Именно рукопашный бой представляет собой сложную физиологическую нагрузку, которая характеризуется неравномерным чередованием периодов высокой и

низкой интенсивности. Это требует от юного спортсмена мобилизации различных функциональных систем организма и сочетания нескольких типов физиологических нагрузок.

Скоростно-силовые нагрузки. Для выполнения точных и резких бросков и ударов необходимы развитые сила и скоростно-силовые способности. Это включает быстрое наращивание усилия и координацию мышечных групп.

Нагрузки на вестибулярный аппарат. В рукопашном бою важно сохранять оптимальное положение тела в пространстве, что требует развитого вестибулярного аппарата.

Психофизиологические нагрузки. Поединок требует эмоциональной устойчивости, волевого самоконтроля, адаптации к стрессу и способности быстро принимать решения в меняющейся ситуации.

Применение кроссфита позволяет одновременно развивать силу, выносливость, скорость, взрывную мощь и координацию — именно те качества, которые наиболее востребованы в поединке.

Приведем несколько рекомендаций для педагогов, как применять упражнения кроссфита на занятиях с обучающимися по армейскому рукопашному бою:

- вместо поднятия тяжелых штанг и гирь лучше брать упражнения, близкие к боевым: бить по мешку, делать броски, работать в партере, что способствует тренировке движений, которые реально пригодятся в поединке;

- ставить таймер на 2–5 минут и работать в высоком темпе, а потом немного отдыхать и начинать заново, что учит держать ритм и быстро восстанавливаться;

- чередовать разные виды упражнений: сначала пробежаться или попрыгать со скакалкой, потом сделать силовые упражнения (отжимания, берпи), а следом — снова удары по мешку или груше. Это развивает одновременно и выносливость, и силу, и скорость.

Методика интеграции кроссфита в тренировочный процесс неоднократно проверена на обучающихся по армейскому рукопашному бою и рассчитана исключительно на возрастную группу от 12 лет и старше.

Дети младше 12 лет не готовы к применению данной методики: их организм еще не обладает необходимой физиологической и психологической устойчивостью к нагрузкам, характерным для кроссфита.

Для возрастной категории 7–11 лет адекватной альтернативой кроссфиту выступают игровые формы активности: разнообразные движения (прыжки, бег, ползание и т.д.) с элементами легкой соревновательности.

Над темой по самообразованию «Кроссфит как средство функциональной подготовки спортсменов-единоборцев» мы работали в течение двух лет. В ходе работы был проведен комплексный анализ технологии проведения кроссфита как системы физической подготовки. Были изучены теоретические материалы по данной теме, а также современные мировые практики применения кроссфита с учетом опыта зарубежных и отечественных тренеров. При этом методики были адаптированы и применялись педагогом с пониманием принципов построения, целей и конкретных задач.

На основе проведенного анализа были разработаны и продуманы способы интеграции элементов кроссфита в систему подготовки спортсменов, занимающихся рукопашным боем в дополнительном образовании. Работа осуществлялась с учетом специфики вида спорта, требований к физическим качествам и практической применимости упражнений. В рамках практической части был создан видеоматериал, демонстрирующий возможный вариант использования разработанных подходов, а также составлен конспект занятия «Применение элементов кроссфита в подготовке спортсменов по рукопашному бою», отражающий логику построения тренировок; методические рекомендации «Кроссфит как средство повышения эффективности тренировочного процесса в единоборствах».

Результаты проделанной работы получили подтверждение: участие в конкурсах городского и всероссийского уровня, где представленные материалы были высоко оценены экспертным сообществом, а занятые призовые места подтвердили актуальность выбранного направления деятельности и положительный практический опыт по данной теме.

Литература:

1. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. — М.: Физкультура и спорт, 2019. — 330 с.
2. Озолин Н.Г. Современная система спортивной тренировки. — М.: Физкультура и спорт, 2018. — 340 с.
3. Воробьев А.Н. Атлетика. — М.: Физкультура и спорт, 2018. — 145 с.
4. Максименко А.М. Теория и методика физического воспитания. — М.: Просвещение, 2020. — 350 с.
5. Матвеев Л. П. «Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания)». Учебник для высших учебных заведений физкультурного профиля. 4-е изд. М.: Спорт, 2021. 520 с. Текст доступен в электронно-библиотечной системе Znanium: (дата обращения: 11.01.2026).

*Умрилова Людмила Валерьевна
Калашникова Ольга Геннадьевна,
учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ №78»*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель школьного образования - не только дать учащимся некую сумму знаний, но и научить их самостоятельно познавать мир, определять собственное место в нем.

Одним из самых действенных способов познания мира является путешествие. На наш взгляд, наиболее точную формулу его образовательных возможностей предложил в своей рекламе знаменитых саквояжей французский дом моды: «Путешествие — это не поездка. Это процесс. Открытие. Процесс открытия самого себя. Путешествие ставит нас лицом к лицу с самим собой. Путешествие показывает нам не только мир, но и то, как мы подходим ему. Человек создает путешествие или путешествие создает человека? Путешествие есть сама жизнь».

В этом году мы познакомились с новой для нас формой работы – образовательным путешествием.

Цель такого путешествия - научить подростков странствовать в безграничном мире культуры, прокладывая в нем собственные маршруты, познавать мир, основываясь на личных наблюдениях, впечатлениях, размышлениях, и тем самым обогащать свой духовный мир.

Выстроить образовательное путешествие можно для освоения учащимися любого культурного пространства. Отправиться с учениками в образовательное путешествие – это значит, основываясь на интересах детей, четко сформулировать идею путешествия, его цели и задачи и погрузить учащихся в этот мир. Роль педагога при этом – помочь в формулировании целей и задач предстоящего путешествия и, конечно, в его техническом осуществлении. Задача учеников-путешественников – освоить тот пласт теории, который они наметили для собственного познания, самостоятельно определить пути решения поставленных перед ними задач и в процессе активной познавательной и духовной работы создать конечный продукт – проект или творческий отчет.

Конечная цель образовательного путешествия - подросток должен открыть самого себя, открывая для себя мир нового и интересного.

Любое образовательное путешествие состоит из трех этапов: этапа подготовки, непосредственно путешествия, то есть работы на маршруте, и подведения итогов путешествия.

Мы хотели бы представить свой опыт образовательного путешествия, наш проект был посвящен А.С. Пушкину.

1 этап. Выбор темы путешествия: А.С. Пушкин. Перед нами встал вопрос: «Почему в Барнауле поставлен памятник Пушкину? Какое отношение имеет Пушкин к Барнаулу?» Задача: записать чтение стихотворений А.С. Пушкина случайными людьми.

2 этап. Определение членов группы – 4 человека. Распределение обязанностей. Экспедиционный сбор информации.

3. Заключительный этап. Представление проекта. Защита.

В процессе выполнения задания стало очевидно, что технология образовательного путешествия актуальна в современной педагогической ситуации, так как полностью соответствует современным подходам к задачам образования и воспитания. Организация образовательных путешествий может стать фактором, влияющим на качество образовательной деятельности, обеспечивая благоприятную атмосферу для самопознания и самореализации человека. Как дополнение к привычной схеме «школа-учитель-класс-контроль» путешествие, пожалуй, самый лучший и приятный способ открыть окружающий мир, получить полезные знания, навыки и умения.

Путешествуйте! Путешествие обязательно обогатит вас!

*Захаркина Инна Владимировна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №97»*

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

В условиях динамично развивающейся образовательной системы особую значимость приобретает профессиональное развитие педагога, готового к внедрению инновационных подходов в обучении и воспитании. Современные педагогические технологии выступают не просто инструментом организации учебного процесса, но и ключевым ресурсом, позволяющим учителю выстраивать индивидуальные образовательные траектории, эффективно реагировать на вызовы времени и достигать качественно новых результатов.

Актуальность обращения к данной проблеме обусловлена требованиями обновленных федеральных государственных

образовательных стандартов, которые ориентируют педагога на деятельностный, компетентностный и личностно-развивающий подходы. В этих условиях традиционная трансляция знаний уступает место педагогике сотрудничества, проектной и исследовательской деятельности, цифровым инструментам. Освоение и применение современных технологий становится необходимым условием для повышения профессиональной компетентности, формирования у учителя таких качеств, как мобильность, способность к рефлексии и непрерывному самообразованию.

Анализ педагогической практики позволяет выделить несколько групп технологий, наиболее востребованных в контексте профессионального развития. Во-первых, это технологии развивающего и проблемного обучения, которые формируют у обучающихся метапредметные умения, а у педагога – навыки проектирования учебных ситуаций и организации самостоятельной познавательной деятельности. Во-вторых, активное внедрение цифровых образовательных ресурсов и инструментов искусственного интеллекта (интерактивные платформы, системы автоматизированного контроля, сервисы визуализации данных) открывает новые возможности для аналитики образовательных результатов и персонализации обучения, одновременно требуя от учителя развития цифровой грамотности и информационной культуры.

Особого внимания заслуживают технологии, направленные на выявление и поддержку одаренных и особенных детей. Применение методов уровневой дифференциации, тьюторского сопровождения, кейс-стади позволяет педагогу реализовать индивидуальный подход, что является одним из показателей высокого профессионального мастерства. Кроме того, современная школа предъявляет педагогам запрос на овладение технологиями медиации и эффективной коммуникации, так как именно они обеспечивают конструктивное взаимодействие в системе «учитель – ученик – родитель» и способствуют созданию комфортной образовательной среды.

Освоение новых педагогических технологий невозможно без организации системной методической работы. В нашей школе сложилась эффективная модель внутришкольного повышения квалификации, включающая проведение обучающих семинаров, мастер-классов, работу творческих групп и наставничество. Такой подход позволяет педагогам не только знакомиться с инновационными методами, но и адаптировать их к специфике своей деятельности, осуществлять рефлексию собственного опыта. Практика показывает, что участие в профессиональных конкурсах, публикация методических разработок и выступления на конференциях

становятся мощным стимулом для профессионального роста, мотивируя педагога на постоянное самосовершенствование.

Таким образом, современные педагогические технологии являются не просто набором эффективных приемов работы с обучающимися, но и важнейшим ресурсом развития профессиональной деятельности самого педагога. Их освоение способствует формированию у учителя новых компетенций, повышению его конкурентоспособности на рынке образовательных услуг и, в конечном итоге, обеспечивает высокое качество образования. В связи с этим, создание условий для непрерывного методического сопровождения педагогов в области внедрения инновационных технологий становится приоритетной задачей управления современной школой.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Вопросы образования. – 2018. – № 1. – С. 65–86.
2. Барановская Л.А., Захарова И.Г. Цифровая трансформация образования: новые компетенции педагога // Профессиональное образование в современном мире. – 2024. – Т. 14. – № 2. – С. 278–286.
3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 2019. – 207 с.
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2020. – 368 с.

*Коротков Никита Александрович,
учитель биологии МБОУ «Лицей №122»*

«ШАНС НА 5»: МЕТОДИКА ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА В УСЛОВИЯХ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ

Современный учитель все чаще оказывается в ситуации, когда классическая педагогика, основанная на линейности и дисциплине, дает системный сбой. При внешней цифровой грамотности учащихся наблюдается снижение успеваемости, неспособность удерживать внимание и отсутствие внутренней мотивации. Традиционные методы опроса, построенные на формуле «спросил – оценил» и подкрепленные угрозой двойки, перестали работать, вызывая у детей сопротивление или апатию.

В данной статье предлагается взглянуть на проблему через призму нейробиологии и культурной эволюции. Цель работы –

представить авторскую методическую разработку «Шанс на 5», которая позволяет эффективно проводить этап первичного закрепления материала, учитывая нейрофизиологическую незрелость коры головного мозга у подростков и специфику клипового мышления поколений Z и Альфа.

Нейробиологические основы учебного поведения. Поведение ребенка на уроке часто воспринимается педагогами как результат сознательного выбора («отвлекается»). Однако данные нейрофизиологии (Р. Сапольски) свидетельствуют об обратном. Префронтальная кора головного мозга (ПФК), отвечающая за исполнительные функции (планирование, торможение импульсов), созревает одной из последних, лишь к 20-25 годам. Миндалевидное тело (миндалина) – древняя структура, отвечающая за страх, – в ситуации социальной оценки (ответ у доски) воспринимает происходящее как угрозу. Она «затапливает» мозг гормонами стресса и отключает ПФК. Ученик, который знал материал, сидя за партой, стоя у доски, не может вспомнить ничего. Это не лень, а биохимическая реакция, которую ребенок не в силах контролировать.

С точки зрения нейробиологии, двойка активизирует те же зоны мозга, что и физическая боль. Систематическое наказание ведет к выученной беспомощности. Напротив, неожиданная похвала и успех вызывают выброс дофамина, который закрепляет нейронные связи, приведшие к успеху. Это и есть основа формирования мотивации.

Поколенческий анализ: эволюция восприятия информации. Теория поколений (У. Штраус, Н. Хоу) объясняет, в какой форме современные дети готовы воспринимать информацию. Если «бумеры» и «миллениалы» обладали линейным мышлением, способностью к длительной концентрации, то «зумеры» (*Gen Z*) – первые истинные «цифровые аборигены» (М. Пренски). Их мышление – клиповое, адаптированное к информационному цунами. Средняя продолжительность концентрации внимания у них снизилась до 8 секунд. Они лучше воспринимают визуальную информацию, ищут «суть» (хедлайны) и быстро переключаются между задачами.

Поколение Альфа, приходящее в школу сегодня, живет в мире, где границы между физическим и цифровым миром размыты. Для них характерна еще большая фрагментарность восприятия и снижение навыков устной речи. Бороться с клиповым мышлением, пытаясь удержать внимание таких детей 40-минутной лекцией, – бесполезно. Необходимо использовать их когнитивный стиль как опору.

Методическая разработка «Шанс на 5»: алгоритм. Учитывая незрелость ПФК (страх блокирует мышление) и клиповое мышление (невозможность долгой концентрации), методика предлагает адаптировать этап закрепления под эти особенности. Метод занимает 5-7 минут урока и предназначен для первичного закрепления сразу после объяснения темы.

1. Подготовительный этап: «якорный» конспект. Объяснение нового материала должно сопровождаться опорным конспектом на слайде или доске. Это не сплошной текст, а схема: ключевые термины (5-7), значки, цветовое кодирование. Такой конспект служит «якорем» для клипового сознания: ученик не удерживает в голове лекцию, но «фотографирует» схему как визуальный образ.

2. Блок закрепления. После объяснения учитель объявляет: «У нас есть «Шанс на 5»». На экране быстро, каждые 1-1,5 минуты, сменяются задания: выбор ответа, множественный выбор, задания на соответствие, мини-кейсы.

3. Механика опроса: «Правило безопасной среды». Учитель объясняет правила: «За неправильный ответ двойку не ставят. Ставят только пятерки за правильные». Вызванный ученик дает ответ. Реакция на неверный ответ: спокойное лицо, вербальная поддержка («Хороший вариант, но это не совсем точно. Кто еще попробует?»). Оценка в журнал не вносится. Реакция на верный ответ: учитель эмоционально подтверждает («Молодец!») и сразу ставит «5» в электронный журнал. Это публичное признание успеха создает дофаминовый выброс у всего класса.

4. Разбор ошибок (рефлексия). После верного ответа учитель проводит анализ: «Почему этот ответ правильный? Какое правило мы применили? Почему другие варианты были неверны? В чем ловушка?». Этот этап переводит угадывание в осознанное обучение.

5. Ключевое условие: «Открытая книга». Во время всего блока закрепления ученики имеют право пользоваться опорным конспектом (тетради открыты, схема на доске висит). Это снимает стресс от необходимости механического запоминания и проверяет способность применять правило, а не воспроизводить его наизусть под давлением страха.

Научное обоснование эффективности метода. Алгоритм находит обоснование в нескольких научных областях. С точки зрения этологии, ситуация вызова к доске с угрозой двойки – аналог ритуализированной агрессии (К. Лоренц). Снимая угрозу наказания, учитель превращает ситуацию из агрессивного доминирования в игровое взаимодействие, оптимальное для обучения.

В нейробиологическом аспекте метод работает следующим образом:

- Снятие угрозы наказания деактивирует миндалину. Мозг не переходит в режим стресса, префронтальная кора остается включенной.

- Ситуация мягкого когнитивного вызова вызывает выброс норадреналина, улучшающего внимание.

- Неожиданное получение «5» вызывает дофаминовый всплеск, который «цементирует» нейронные связи («активная мыслительная деятельность = награда»).

- Быстрая смена заданий (каждые 1-2 минуты) соответствует 8-секундному циклу внимания поколений Z и Альфа и не дает мозгу заскучать.

С точки зрения когнитивной психологии (теория когнитивной нагрузки Дж. Свеллера), правило «открытого конспекта» критически важно. Рабочая память человека ограничена. В ситуации стресса без конспекта ресурсы тратятся на панику и судорожное припоминание. С конспектом ученик «сбрасывает» груз запоминания на внешний носитель и использует мозг для анализа и применения правила.

В психологическом аспекте метод трансформирует мотивацию. Традиционная система формирует мотивацию избегания неудач (цель ученика – остаться незамеченным). «Шанс на 5» убирает риск и оставляет только возможность выигрыша, формируя мотивацию достижения. Публичный разбор ошибок без наказания формирует установку на рост (*growth mindset* по К. Дуэк): ошибка – это ценный источник информации, а не приговор.

С педагогической точки зрения, метод реализует принципы гуманной педагогики (Ш.А. Амонашвили): оценка не ставится, пока идет процесс поиска, она появляется только как фиксация успеха. Кроме того, подробный разбор неправильных ответов дает учителю мгновенную обратную связь: если никто не может ответить правильно, значит, теоретический блок был объяснен неясно, и его можно скорректировать здесь и сейчас.

Риски использования опорного конспекта и их нивелирование. Использование конспекта несет риски: формирование «ленивого» мышления (иллюзия знания, когда ученик узнает материал, но не понимает его), иллюзия понимания, конспектозависимость. Методика «Шанс на 5» содержит встроенные механизмы защиты от этих рисков:

- Этап разбора ошибок заставляет переходить от узнавания к объяснению.

- Разнообразие заданий (мини-задачи, кейсы) требует применения правила, а не поиска совпадений.

- Стратегия постепенного отказа от конспекта на следующих уроках формирует самостоятельность.

Таким образом, методическая разработка «Шанс на 5» предлагает отказаться от борьбы с биологией и когнитивным стилем современных детей. Мы создаем среду, где эти особенности становятся опорой. Ключевые принципы метода: безопасность (миндалину спокойна), скорость (смена стимулов под клиповое восприятие), награда (дофамин закрепляет успех) и анализ (обучение на ошибках).

«Шанс на 5» – это способ изменить философию школьного взаимодействия, показать ученику, что школа – это место, где ему дают шанс быть успешным.

Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Здравствуй, дети!: Пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. – М.: Просвещение, 1983.
2. Сапольский, Р. Биология добра и зла. Как наука объясняет наши поступки / Р. Сапольский. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019. – 768 с.
3. Dweck, C. S. Mindset: The New Psychology of Success / C. S. Dweck. – New York: Random House, 2006. – 320 p.
4. Eisenberger, N. I., Lieberman, M. D., & Williams, K. D. Does rejection hurt? An fMRI study of social exclusion / N. I. Eisenberger, M. D. Lieberman, K. D. Williams // Science. – 2003. – Vol. 302, No. 5643. – P. 290-292.
5. Prensky, M. Digital Natives, Digital Immigrants / M. Prensky // On the Horizon. – 2001. – Vol. 9, No. 5. – P. 1-6.
6. Strauss, W., & Howe, N. Generations: The History of America's Future, 1584 to 2069 / W. Strauss, N. Howe. – New York: William Morrow & Co, 1991.
7. Sweller, J. Cognitive load during problem solving: Effects on learning / J. Sweller // Cognitive Science. – 1988. – Vol. 12, No. 2. – P. 257-285.

*Бунькова Ирина Владимировна,
Медведева Надежда Владимировна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №223»*

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современные образовательные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо изменить процессы воспитания и обучения, либо усовершенствовать их.

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной образовательных технологий является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе и отношение к ребенку со стороны взрослых.

В дошкольном образовательном учреждении развитие ребенка происходит в ходе взаимодействия со взрослым, жизненно важную роль которого в данный период подчеркивали известные ученые (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А. В. Запорожец, М.И. Лисина др.). Ни на одном другом возрастном этапе взрослый не играет такой роли в развитии ребенка. Поэтому целью деятельности взрослого в условиях дошкольного образовательного учреждения является конструирование такого взаимодействия с ребенком, которое будет способствовать формированию его активности в познании окружающей действительности, раскрытию его неповторимой индивидуальности. Условием реализации такой цели является использование педагогических технологий.

Освоение современных технологий помогает педагогу разрабатывать собственные подходы к организации учебно-воспитательного процесса.

На наш взгляд, технология проблемного обучения позволяет педагогу удерживать внимание дошкольников. Выдвинутая проблема мотивирует ребенка к поиску путей ее решения, выдвижению гипотез, порой самых неординарных, их обоснованию, проверке и в конечном итоге получению результата. Когда информация проходит по такому пути, она прочно и ненавязчиво усваивается. Причем повышается самооценка детей, так как они понимают, что были участниками процесса решения проблемы. Данная технология способствует возникновению осознанной потребности в знаниях и учит приобретать знания самостоятельно. Проблемные ситуации можно создавать при изучении практически любого раздела, темы, предмета.

Осознать, сформировать вопрос – значит подняться до известного состояния. А понять, правильно поставить проблему – значит, найти метод для разрешения. Возникновение вопросов – первый признак начинающейся работы мысли и понимания.

Проблемные вопросы, задачи и ситуации могут быть реализованы как в групповой, так и в индивидуальной работе с детьми. Однако предпочтение отдается групповой форме, так как она способствует развитию критического мышления и умения работать в коллективе.

Педагог разрабатывает познавательные задачи и ситуации, которые стимулируют детей к самостоятельному поиску решений. Это могут быть вопросы, требующие рассуждений, сравнения или обобщения.

Подготовка к занятиям, основанным на проблемных методах обучения, требует от педагога больших временных затрат, а фантазия и воображение детей могут приводить к неожиданному развитию событий и непредсказуемому решению проблемных ситуаций. Мы в своей работе используем следующие методы и приемы:

1. Подведение детей к противоречиям и поиск способов их разрешения.
2. Изложение различных точек зрения на одну проблему.
3. Побуждение к сравнениям, обобщениям и выводам.
4. Постановка эвристических вопросов.
5. Решение исследовательских и проблемных задач.

Элементы технологии проблемного обучения, сотрудничества, игровые технологии, проектный метод, технология исследовательской деятельности дают положительные результаты.

Литература:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008. – 256 с.
2. Петроченко, Г.Г. Развитие детей 6-7 лет и подготовка их к школе: учеб. пособие для пед. ин-тов спец. 2110 Педагогика и психология дошкольников/под ред. А.М. Леушиной. – М.: Высшая школа, 1982.– 289 с.

*Ильина Надежда Ивановна,
учитель английского языка МБОУ «СОШ №128»*

ТРУДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Цель обучения иностранному языку – сформировать умения иноязычной речевой деятельности, которые дают возможность продуктивного общения на другом языке с помощью лексических, грамматических, фонетических средств. В своей работе учителя иностранного языка используют проекты, дискуссии, ролевые игры, аудиоматериалы, презентации, видео, организуют просмотр мультфильмов на английском языке с субтитрами, которые создают реальные и воображаемые ситуации общения; используются

парные и групповые беседы, творческие задания, создаются игровые ситуации общения.

Во избежание затруднений при обучении устной речи дают положительный эффект следующие приемы: иллюстрации, проведение диктанта для закрепления лексики, проведение работы над ошибками, просмотр видеофильмов с их дальнейшим обсуждением, использование проектов с защитой. Несмотря на это, ученики продолжают сталкиваться с трудностями в развитии устной речи по английскому языку.

Каковы же причины? У ученика возникает языковой барьер, если отсутствуют структурированные знания о правилах построения предложений и использования видовременных форм; возможны также проблемы с воспроизведением слов (необходимо не только учить слова, но и употреблять их, составлять предложения, тексты, рассказы, диалоги); иногда затруднения вызывают фонетические особенности английского языка (звуки, отсутствующие в русском языке, могут вызвать проблемы с произношением).

Существуют следующие методы для преодоления трудностей в развитии устной речи по английскому языку:

- создание поддерживающей и дружелюбной атмосферы в классе (необходимо поощрять открытое общение и любые попытки высказаться, а также подчеркивать, что ошибки – это естественная часть процесса обучения);

- развитие словарного запаса (например, регулярные уроки по тематике, соответствующей интересам учеников, могут помочь освоить и закрепить новую лексику);

- интегрирование технологии (использовать интерактивные приложения и онлайн-платформы позволяет ученикам практиковать говорение в удобной и доступной форме)

Также хочу предложить некоторые приемы, которые помогают преодолеть, в какой-то мере, эти трудности:

1. Создание «информационного неравенства» (Information Gap Activities). Суть приема заключается в том, что у каждого из собеседников есть только часть общей информации. Чтобы решить задачу (например, составить расписание, заполнить карту города или узнать, кто украл картину в детективном квесте), ученикам необходимо заговорить друг с другом на английском языке. Методическая ценность данного приема заключается в том, что речь становится не самоцелью, а инструментом решения реальной задачи (Task-Based Language Teaching). Ученик концентрируется на смысле того, что он говорит, а не на страхе сделать грамматическую ошибку.

2. Технология ролевых игр с заданными «легендами» (Role-Play). Дети любят примерять на себя взрослые роли, но им часто не хватает словарного запаса и жизненного опыта для спонтанной импровизации. О.В. Стронин в своей книге «Обучающие игры на уроке английского языка» подчеркивает важность опор. Вместо банального «Разыграйте диалог в магазине» мы используем Role Cards (карточки с ролями). Например, на карточке ученика-покупателя написано: «Вы — недовольный покупатель. Вы купили наушники, но они сломались через день. Вы хотите вернуть деньги, но потеряли чек. Используйте фразы: «I'd like to make a complaint; I demand a refund». На карточке ученика-продавца написано: «Вы строгий продавец. По правилам магазина вы не можете вернуть деньги без чека, но можете предложить обмен». Методическая ценность данного приема заключается в наличии четких инструкций (scaffolding), что снимает тревожность. Подросток говорит не от своего лица, а от лица персонажа, что психологически гораздо комфортнее.

3. Технология «Снежный ком» (Snowball) в формате сторителлинга. Этот прием отлично работает для подготовки к монологической речи и развития беглости говорения (fluency). Ученики садятся в круг. Учитель задает первую фразу истории, например: «Yesterday, John found a mysterious black box in his garden...» Каждый следующий ученик должен повторить предыдущую фразу (или краткое содержание) и добавить свое предложение. Мы можем усложнить задачу: добавить на стол карточки с обязательными словами из нового юнита (например, predict, exactly, mysterious, discover), которые ученик должен логично ввести в свою речь. Методическая ценность данного приема заключается в развитии памяти, концентрации внимания и навыков связной речи в игровом, неформальном контексте.

4. Дискуссионные качели (Opinion Gap). Вместо обычного пересказа текстов мы предлагаем спорное утверждение по пройденной теме (например, «Computer games are better than real-life sports» или «School uniforms should be banned»). Класс делится на две группы: согласных и несогласных. Каждая группа должна подготовить по 3 аргумента в защиту своей позиции, используя речевые клише: «In my opinion..., I strongly disagree because..., On the one hand...» Методическая ценность данного приема состоит в развитии критического мышления и навыков аргументированного спора. И пусть ученики делают ошибки, в пылу говорения теряют артикли, потому что главное – научить ученика говорить на английском языке, хотя бы на уровне нескольких предложений! Разным ученикам нужно разное время, чтобы набрать «критическую массу» лексики, грамматики, навыков, чтобы перейти от механического повторения заученных слов, выражений и фраз к их использованию.

РАЗДЕЛ III

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ОСОБЕННЫМ ДЕТЯМ

*Васильева Галина Леонидовна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №76»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Окружающий нас мир велик и разнообразен. Он включает в себя социальный мир, мир природы, мир предметов, созданных человеком. Необходимо помочь ребенку выстроить целостную картину мира, в которой синтезируются познавательные и эстетические аспекты, а также нравственные нормы отношений между людьми.

Предмет «Окружающий мир» обладает широкими возможностями для формирования у младших школьников фундамента экологической и культурологической грамотности. Это позволит учащимся освоить основы природо и культуросообразного поведения, поэтому предмет «Окружающий мир» играет наряду с другими предметами начальной школы значительную роль в духовно-нравственном развитии и воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностных ориентаций младшего школьника в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности. Полноценные представления об окружающем мире чрезвычайно важны для успешной социализации младшего школьника. Их можно отнести к числу ключевых компетенций ребенка.

Недостатки представлений у детей с нарушениями интеллектуального развития отмечались во многих трудах отечественных дефектологов (Л.С. Выготский, А.И. Липкина, М.М. Нудельман, В.Г. Петрова, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф). Современные исследователи уделяют много внимания вопросам познания различных аспектов окружающего природного и социального мира при нарушениях интеллектуального развития (И.М. Бгажнокова, Н.В. Матвеева, Л.Ю. Шамко, С.Г. Шевченко). В то же время психологические механизмы

и педагогические технологии формирования предметных знаний по окружающему миру у младших школьников с умственной отсталостью в условиях инклюзивного образования отдельным предметом исследования не являлись. Структура несформированности интеллектуальной готовности к школьному обучению у этих детей складывается из особенностей недоразвития практически всех психических проявлений. Ухудшение концентрации внимания, имеющееся у умственно отсталых детей младшего школьного возраста, приводит к снижению его устойчивости. Это затрудняет целенаправленную познавательную деятельность, являясь одной из основных предпосылок к возникновению трудностей в мыслительной деятельности. Нарушение мышления – основной симптом умственной отсталости. Недоразвитость мышления умственно отсталых детей младшего школьного возраста объясняется неполноценностью телесного познания, недоразвитием речи и узкой практической деятельностью. Расстройства памяти у умственно отсталых детей младшего школьного возраста объясняется слабостью замыкательной функции коры головного мозга и, в связи с этим, малым объемом и замедленным темпом формирования новых условных связей, а также их непрочностью. Согласно А.Н. Косымовой, коррекция представлений об окружающем мире, осуществляемая путем обучения ребенка установлению смысловых связей между объектами окружающего мира в процессе конструктивной деятельности, оказывается достаточно эффективным средством для детей с менее выраженным отставанием в формировании предметных знаний об окружающем мире. При наиболее низком уровне сформированности предметных знаний, характерном для умственной отсталости, удается достичь в основном улучшения продуктов конструктивной деятельности и преодолеть наиболее выраженные недостатки детских представлений.

Предпосылками успешности коррекции предметных умений об окружающем мире у младших школьников с нарушением интеллекта, по Т.А. Макаровой, выступает несколько моментов:

- 1) конструирование осуществляется в совместной деятельности со взрослым;
- 2) конструирование является практической деятельностью, которая более адекватна возможностям ребенка с нарушениями интеллектуального развития;
- 3) учитываются индивидуальные особенности ребенка, что далеко не всегда возможно в условиях фронтальной работы на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Оценка сформированности знаний об окружающем мире проводилась на базе общеобразовательной школы, где я работала во время написания диссертации. В данной школе реализуются принципы инклюзивного образования.

Инклюзивное образование сегодня с полным правом может считаться одним из приоритетов государственной социальной политики России. После ратификации Конвенции ООН «О правах инвалидов» в 2012 году инклюзивное образование в Российской Федерации стало законодательно закрепленным институтом, имеющим все необходимые компоненты, такие, как определение механизма финансирования, создание необходимых условий, определение принципов адаптации образовательной среды для детей, имеющих особые образовательные потребности.

В третьих классах обучается 2 ребенка с интеллектуальными нарушениями.

Для проведения оценки сформированности знаний об окружающем мире дети были распределены на две группы. Первую группу составили учащиеся 3-х классов с нормой интеллекта (10 чел.).

Вторую группу составили учащиеся 3-х классов с интеллектуальными нарушениями (2 чел.).

С учетом программного содержания были составлены тестовые задания для проверки сформированности предметных знаний об окружающем мире у учащихся 3-х классов двух групп.

Тестовые задания представляют собой динамичную форму проверки, направленную на установление объема предметных знаний, уровня сформированности умения использовать свои предметные знания в нестандартных учебных ситуациях.

Тестовые задания были разработаны по четырем ключевым тематическим разделам предмета «Окружающий мир»:

1. «Как устроен мир?» (17 заданий).
2. «Эта удивительная природа» (40 заданий).
3. «Мы и наше здоровье» («Мы и наше здоровье»).
4. «Наша безопасность» (17 заданий).

Каждый тематический тестовый раздел оценивался по степени успешности выполнения тестовых заданий:

Высокий уровень: 3 балла – тесты выполнены в пределах от 85% до 100%

Средний уровень: 2 балла - тесты выполнены в пределах от 50% до 85%

Низкий уровень: 1 балл - менее 50% выполненных тестов.

По итогам всех четырех разделов был сделан вывод об общем уровне сформированности предметных знаний по окружающему

миру. Наибольшие трудности у учащихся с умственной отсталостью вызвали вопросы, предполагающие знание причинно-следственных связей. Это вопросы типа «За счет чего зимой могут лопаться водопроводные трубы?», «Вы вымыли пол в классе. Почему через некоторое время он стал сухим?», «Благодаря чему перегной превращается в соли, необходимые для питания растений?».

Также слабыми оказались знания учащихся с умственной отсталостью по разделу «Мы и наше здоровье» (в группе младших школьников с интеллектуальными нарушениями средний балл составил 1,6, в группе младших школьников с нормой интеллекта – 2,5). По данному разделу также наибольшие трудности у учащихся с умственной отсталостью вызвали вопросы, предполагающие знание причинно-следственных связей. В качестве примера можно отметить задание № 7 – «Соедини линиями органы и их функции».

Таким образом, по итогам проведенного исследования было выявлено, что у учащихся третьего класса с умственной отсталостью по сравнению с их сверстниками с нормой интеллекта намного ниже уровень сформированности предметных знаний по окружающему миру. Средний уровень определен у 40% детей с интеллектуальными нарушениями, низкий – у 60%. Для сравнения: высокий уровень сформированности предметных знаний по окружающему миру был определен у 50% с нормой интеллекта, средний уровень - у 50%. По всем тематическим разделам младшие школьники с интеллектуальными нарушениями уступают своим сверстникам с нормой интеллекта в выполнении тестовых заданий: ими хуже усвоены знания об устройстве окружающего мира, о закономерностях в природе, о здоровье и здоровом образе жизни и о правилах безопасности и жизнедеятельности человека. При этом наибольшие трудности у учащихся с умственной отсталостью вызвали вопросы, предполагающие знание причинно-следственных связей.

Полученные в ходе исследования результаты свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы по формированию предметных знаний по окружающему миру у младших школьников с умственной отсталостью. В связи с этим нами была разработана Программа формирования предметных знаний по окружающему миру у младших школьников с умственной отсталостью. Предложенная программа формирования предметных знаний по окружающему миру у младших школьников с умственной отсталостью в условиях инклюзивного класса построена на основе реализации следующих условий: -теоретическая и практическая познавательная деятельность;

- осуществление реальных исследований ситуации своей местности, самостоятельная познавательная деятельность;
- межпредметные связи;
- использование информационных технологий;
- совершенствование предметных действий;
- занимательные игровые приемы;
- конструктивная деятельность (в совместной деятельности со взрослым, с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

Основные формы работы: беседы, экскурсии, опыты, практические работы. Практические работы помогают закреплению полученных знаний, развитию абстрактных природных понятий, коррекции индивидуальных пробелов в знаниях.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Проблема умственной отсталости [текст] / Л. С. Выготский // Собрание сочинений. Т. 5. – Москва: Просвещение, 2003. – 598 с.
2. Косымова, А. Н. Изучение и коррекция представлений об окружающем мире у младших школьников с нарушениями интеллектуального развития [электронный ресурс] / А. Н. Косымова. URL: <http://all-def.ru/ru/articles/almanah-12/izuchenie-i-korrekcziya-predstavlenij-ob-okruzhayushhem-mire-u-mladshix-shkolnikov-s-narusheniyami-intel-lektualnogo-razvitiya>
3. Косымова, А. Н. Коррекция представлений об окружающем мире у детей с нарушениями интеллекта [текст] / А. Н. Косымова // Дефектология. - 2006. - № 5. - С. 30-35.
4. Макарова, Т.А. Формирование и коррекция представлений об окружающем мире у детей с нарушением интеллекта [электронный ресурс] /Т.А. Макарова. URL: <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2015/10/21/formirovanie-i-korreksiya-predstavleniy-ob>
5. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника. [текст] / С. Я. Рубинштейн. – Москва: Просвещение, 1996. – 409 с.
6. Фатихова, Л. Ф. Формирование общеинтеллектуальных умений в процессе подготовки умственно отсталых детей в школе. Автореферат дисс. канд. пед. наук. [текст]/Л.Ф. Фатихова. – Екатеринбург, 2003. – 45 с.
7. Шевченко, С. Г. Особенности запаса знаний и представлений у младших школьников с трудностями в обучении [текст] / С. Г. Шевченко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 2. - С. 23-27.

*Климонтова Мария Николаевна, дефектолог,
Антропова Юлия Владимировна, воспитатель
Гауцель Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №222»*

РОЛЬ УГОЛКА УЕДИНЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Задержка психического развития (далее ЗПР) - особый тип аномалии, проявляющийся в нарушении нормального темпа психического развития, она может быть вызвана различными причинами: дефектами конституции ребенка (гармонический инфантилизм), соматическими заболеваниями, органическими поражениями центральной нервной системы. В связи с этим, детям данной категории намного сложнее осваивать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, делать выводы и находить способы решения проблем. Из-за неустойчивости эмоционально-волевой сферы многие дети не могут на длительное время концентрироваться на целенаправленной деятельности, испытывают трудности в установлении коммуникативных контактов, поэтому нравственное воспитание дошкольников с ЗПР требует особого внимания и подхода.

Отмечают несколько особенностей нравственного развития дошкольников с ЗПР:

- Сложности с пониманием нравственных норм. У детей с ЗПР сужен круг представлений о явлениях социальной действительности, представления о социально-нравственных нормах имеют скудный характер.

- Ситуативность поведения. Дошкольникам с ЗПР трудно контролировать свое поведение, они обычно реагируют на ситуации эмоционально, поэтому, особенно на первых порах, в группе часто возникают конфликты между детьми (не смогли договориться, не поделили игрушку...).

- Слабая ориентировка в нравственно-этических нормах. Например, низкие уровни развития нормы взаимопомощи, щедрости, честности.

- Зависимость проявления моральных норм от внешнего контроля. Дети с ЗПР могут видеть окружающих сверстников как людей, которые способны на безнравственное поведение.

- Трудности в соотношении поступков героев сказок и нравственных представлений. Дети с ЗПР испытывают затруднения в обосновании собственного мнения и в соотнесении поступков героев и нравственных представлений.

Учитывая данные особенности, в нашей группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР мы создали уголок уединения – это специально обустроенное пространство предметно-развивающей среды, которое включает множество игр и пособий, направленных на формирование нравственных качеств и эмоционального благополучия детей. Здесь ребенок может отдохнуть, побыть наедине с собой или справиться с эмоциями.

Такой уголок помогает решить сразу несколько задач:

- Эмоциональная разгрузка. Дети испытывают множество эмоций в течение дня: радость, усталость, обиду, возбуждение, и уголок уединения позволяет им переключиться, прийти в себя и обрести эмоциональное равновесие.

- Поддержание психологического комфорта. В группе дети сталкиваются с различными ситуациями, и уголок уединения становится «островком спокойствия», где ребенок чувствует себя в безопасности.

- Формирование навыков саморегуляции. Ребенок учится самостоятельно справляться с эмоциями, например, уединясь в спокойной обстановке, он развивает важные навыки саморегуляции.

- Улучшение социального климата в группе. Если ребенок знает, что у него есть возможность отдохнуть в своем пространстве, это помогает ему лучше взаимодействовать с окружающими.

- Помощь в адаптации. Для новеньких или застенчивых детей уголок уединения становится важным ресурсом — это место позволяет быстрее привыкнуть к детскому саду, снимая стресс от пребывания в коллективе.

Уголок уединения мы разместили в удаленной части группы между шкафов, чтобы минимизировать шум. Пространство для уединения разграничили занавесками. Поставили мягкое кресло, положили мягкие подушки, постелили коврик для создания атмосферы уюта и безопасности. Рядом расположили полки с книгами, различными играми, пособиями для развития эмоционально-волевой сферы.

Что же содержит уголок уединения? Коврики радости, злости, стаканы крика, смеха – для выплеска различных эмоций. Коврик радости – маленький мягкий коврик, коврик злости – резиновый коврик с небольшими шипами. Дошкольник разувается и вытирает ножки до тех пор, пока не перестанет злиться. Стакан крика – это красиво оформленный стакан с картинкой «ребенок кричит», в котором дети могут оставить свои нехорошие слова и мысли или просто покричать. Стакан радости – наоборот, если ребенку весело, он может посмеяться в стаканчик.

- Антистрессы «Жми-мни-тяни»: массажные мячики с шипами, поп-иты – кнопочные антистрессовые игрушки, сквиши – игрушки-антистрессы, которые нужно сжимать в руках. На ощупь они напоминают очень густое желе. Задумка в том, чтобы ребенок, сжимающий игрушку, переносил фокус внимания со своих переживаний на действие и параллельно получал удовольствие от текстуры материала. Игрушки-обнимушки, игрушки-сплюшки также необходимы для стимуляции сенсорного развития, чтобы ребенок мог переключить внимание и расслабиться.

- Экран-эмоций «Мое настроение» – важно научить ребенка управлять своим настроением, но для этого необходимо научиться отслеживать свое эмоциональное состояние и правильно его оценивать. Поэтому в уголке уединения мы используем экран «Мое настроение». Каждое утро дети, приходя в группу, помещают свою фотографию на ту эмоцию, которая соответствует их настроению. В течение дня настроение может меняться. Работа с экраном настроения вызывает большой интерес и эмоциональный отклик у наших детей.

- Куклы-мирилки, коробка-примирения – дидактические пособия, которые помогают детям примириться в игровой форме. Можно использовать в виде игры после ссор между детьми. Очень важно научить детей мириться, прощать друг друга, играть вместе дружно. Если дети поругались, они надевают варежки-мирилки, берут друг друга за руки и произносят короткие рифмованные строчки – мирилки. Также используется пособие «Коробка примирения» дети садятся напротив друг друга и просовывают руку в коробку, их ручки встречаются, и таким образом поссорившиеся дети проговаривают короткие стихотворные строчки. В группе имеется целая картотека стихов-мирилок.

- Сухой бассейн располагает широким спектром возможностей в коррекционно-развивающей работе с детьми с особыми образовательными потребностями. В бассейне можно проводить различные занятия, развивающие двигательную активность, координацию, равновесие, корректирующие психоэмоциональное состояние ребенка. Дети испытывают необыкновенное удовольствие и радость, погружаясь в безопасные «волны» бассейна и резвясь среди множества ярких шаров. Например, игра «Поздоровайся» развивает тактильные ощущения и коммуникативные качества. Дети сидят вокруг бассейна и по заданию педагога здороваются друг с другом «под водой».

- Шкатулка добрых дел – дидактическое пособие, где мы собираем картинки добрых дел, фотографии детей группы, когда они совершают добрые поступки. Например, поливают цветы, кормят птиц зимой. Можно использовать шкатулку на занятиях во время беседы.

– Фотоальбом с групповыми и семейными фото. Дошкольникам очень интересно разглядывать семейные фото друг друга, фото домашних питомцев.

– Дидактические игры: «Кубик-эмоций», где дети выражают и пробуют показывать различные эмоции. «Веселая/грустная тучка» - дети учатся определять и объяснять поступки на картинке, если хороший – ставят к веселой тучке, плохой – к грустной. «Цветок-комплиментов» - дети по очереди делают комплименты друг другу и говорят вежливые слова.

В уголке уединения ребята играют в спокойные игры, занимаются творческой деятельностью, рассматривают иллюстрации в книжках, читают совместно с педагогом, обсуждая поступки героев, тихо общаются или просто отдыхают от шума.

Таким образом, пребывая в стенах детского сада, дети получают огромное количество информации и эмоциональных впечатлений. Задача педагогов — помочь дошкольникам с ЗПР привести в порядок свои мысли и чувства, применять полученные знания об основных нравственных эталонах в жизни.

Литература:

1. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М.: Просвещение, 1973. – 175 с.
2. Дефектология. Словарь-справочник / Под ред. С.С. Степанова. – М.: Сфера, 2007. – 208 с.
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

*Чеботаева Елена Владимировна,
педагог-психолог МБОУ «СОШ №114»*

ОТ ДИАГНОСТИКИ – К СОПРОВОЖДЕНИЮ: РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ЧЕРЕЗ КОМПЛЕКСНУЮ ОЦЕНКУ СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА

Концепция как рамка: какие же задачи она ставит перед диагностикой?

Принцип раннего выявления. Мы должны замечать проблемы не тогда, когда они уже привели к дезадаптации, а на этапе первых симптомов.

Требование комплексности. Ребенок не может быть понят вне контекста — вне семьи, вне отношений со сверстниками, вне его внутреннего состояния.

Требование к организации эффективного взаимодействия — как внутри школы, так и с внешними структурами. В этом контексте диагностика перестает быть просто процедурой сбора данных и становится основой для профессионального диалога.

Применяемые методики в диагностической работе по выявлению тревожности:

1. Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса.

Она позволяет дифференцировать, чего именно боится ребенок: ситуации проверки знаний, самовыражения, отношений с учителем или физиологического стресса.

Для задач Концепции это важно, потому что разные виды тревожности требуют разных стратегий вмешательства. Раннее выявление конкретного фактора позволяет не тратить ресурс на "лечение всего подряд", а работать точно.

Методика «Шкала семейной сплоченности». Концепция прямо говорит о необходимости учета семейного контекста. Невозможно эффективно работать со школьной тревожностью, если не понимать, что происходит дома. Использование этой шкалы дает объективные данные для работы с родителями.

Диагностика уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона — это важнейший индикатор социального благополучия. Методика позволяет увидеть внутреннюю картину, которая часто скрыта от внешнего наблюдения.

Каждая из этих комбинаций задает разные направления для коррекционной работы и разные форматы взаимодействия с педагогами и родителями.

В нашей школе был проведен скрининговый минимум. Диагностика проводилась в 5 - 7-х классах. Рассмотрим результаты на примере параллели 7-х классов (111 учащихся 13-14 лет). Это особый возраст, время, когда внешность становится объектом пристального внимания и насмешек, социальный статус в классе выходит на первое место, страх быть отвергнутым, высмеянным, не принятым достигает максимума.

Повышенный уровень тревожности присутствует у 36% обучающихся (страх самовыражения, страх ситуации проверки знаний и общая школьная тревожность).

Высокий уровень субъективного одиночества выявлен у 21% учеников. Из них у 45% – ярко выраженное одиночество; у 33% – средний показатель; 20% – одиночество на фоне низкой включенности в классный коллектив.

У 10% обучающихся из числа тревожных и одиноких были выявлены нарушения семейной сплоченности, что указывает на недостаток эмоциональной поддержки в семье.

На основе полученных данных была выстроена системная коррекционная работа. С детьми проводились индивидуальные занятия, направленные на снижение тревожности, развитие навыков самоподдержки и коммуникации. В классах организованы тренинги на сплочение и создание безопасной среды. Многие включены в социальную активность: участвуют в мероприятиях «Движения Первых», школьных проектах и волонтерских акциях, что помогает им выстраивать новые контакты и чувствовать себя частью коллектива.

Уже на данном этапе есть устойчивые положительные результаты: у 20% обучающихся уровень тревожности снизился до нормы, у 21% уменьшилось ощущение одиночества, появились дружеские связи в классе, у 43% процентов улучшился контакт с семьей.

Следовательно, комплексное применение диагностических методик и системное сопровождение позволяют не только выявить проблему, но и реально помочь ребенку выйти из состояния тревоги и одиночества, вернув ему чувство безопасности и принятия.

Таким образом, раннее выявление реализуется через регулярное проведение скринингового минимума. Мы получаем данные до того, как тревожность перерастет в невроз, а одиночество — в депрессию. Комплексность обеспечивается самим набором методик: мы видим и школьную ситуацию, и семейный контекст, и внутреннее переживание ребенка. Взаимодействие становится возможным, потому что у нас есть объективные данные для разговора с учителями и родителями.

Диагностика перестает быть самоцелью и становится инструментом координации усилий всех взрослых, окружающих ребенка.

Концепция развития психолого-педагогической помощи до 2030 года задает нам стратегические ориентиры: в выборе диагностических инструментов, в способах интерпретации данных, в умении выстроить диалог с педагогами и родителями. Все это реализуются не в декларациях, а в нашей повседневной работе.

Литература:

1. Долгова, В. И. Исследование школьной тревожности методом Филлипса / В. И. Долгова, Ю. А. Рокицкая, О. А. Шумакова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 4. – С. 45–51.
2. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг, Д. Бокум. – 9-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 940 с.

3. Осин, Е.Н. Психологические методики измерения субъективного благополучия и одиночества: адаптация шкалы Рассела / Е. Н. Осин, Д. А. Леонтьев // Психологическая диагностика. – 2013. – № 4. – С. 54–71.
4. Прихожан, А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 192 с.
5. Райгородский, Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты: учебное пособие / Д. Я. Райгородский. – Самара: БАХРАХ-М, 2011. – 672 с.
6. Семаго, М. М. Типология отклоняющегося развития: модель анализа и ее использование в практической деятельности / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. – М.: Генезис, 2021. – 400 с.
7. Собкин, В. С. Подросток с девиантным поведением: социологический и психологический анализ / В. С. Собкин, З. Б. Абросимова. – М.: Институт социологии образования РАО, 2020. – 352 с.
8. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с. (Раздел «Шкала семейной сплоченности FACES-3»).
9. Холмогорова, А. Б. Семейная сплоченность как фактор психологического благополучия подростков / А. Б. Холмогорова, Н. Г. Гаранян // Консультативная психология и психотерапия. – 2019. – Т. 27, № 2. – С. 78–95.
10. Эйдемиллер, Э. Г. Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкис. – 4-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 672 с.
11. Olson, D. H. FACES III: Family Adaptability and Cohesion Evaluation Scales / D. H. Olson, J. Portner, Y. Lavee. – St. Paul: University of Minnesota, 1985. – 24 p.
12. Russell, D. UCLA Loneliness Scale (Version 3): Reliability, Validity, and Factor Structure / D. Russell // Journal of Personality Assessment. – 1996. – Vol. 66, No. 1. – P. 20–40.

*Шорохова Валерия Сергеевна,
учитель-логопед МБОУ «Гимназия №123»*

ЛОГОРИТМИКА КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

«Мой ребенок не только плохо говорит, но и не хочет писать и читать!», «У моего ребенка совершенно не получается выполнять домашние задания!», «Наши проблемы с речью не решаются уже больше года!» - такие фразы очень часто слышат логопеды в своей работе. В последнее время значительно возросло количество детей младшего школьного возраста с различными речевыми нарушениями, которые приводят к получению статуса ОВЗ и обучению в школе по адаптированной программе в рамках инклюзивного образования.

Работая с детьми, имеющими речевые и психические нарушения, коррекционные специалисты используют различные методы и

приемы. Сегодня в школах, помимо традиционных логопедических занятий по коррекции устной и письменной речи, для обучающихся с ОВЗ и имеющих адаптированные программы вариант 5.1, 5.2 (ТНР) и вариант 7.1, 7.2 (ЗПР) предусмотрен коррекционно-развивающий курс «Ритмика». В рамках этого курса на занятиях учителя-логопеды могут использовать такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика. Занятия ритмикой с элементами логоритмики успешно проводятся и в нашей гимназии.

Логоритмика – комплекс специальных упражнений и игр, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач на основе сочетания движения, слова и музыки. Актуальность такого метода, как логопедическая ритмика обусловлена необходимостью разрешения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с ОВЗ.

Эффективность логоритмики подтверждается многочисленными исследованиями. Она не просто дополняет классическую логопедию, но и выступает мощным инструментом для улучшения когнитивных навыков и успеваемости у младших школьников с ОВЗ. К ключевым показателям эффективности логоритмики относят:

- Улучшение речевой функции, улучшение звукопроизношения и артикуляции – регулярные занятия укрепляют артикуляционные органы, помогая быстрее автоматизировать сложные звуки; для детей с заиканием или быстрой, неразборчивой речью логоритмика является одним из самых эффективных методов коррекции благодаря синхронизации речи с внешним ритмом; также музыкально-ритмические тренировки положительно влияют на понимание синтаксиса и расширение словаря.

- Влияние на учебные навыки. Письменная речь: установлена связь между чувством ритма и навыками грамотности, после курса логоритмики у младших школьников наблюдается улучшение письма и техники чтения. Слуховое внимание: школьники начинают лучше слышать и различать фонемы, что напрямую снижает количество дисграфических и недисграфических ошибок при письме (коррекция дисграфии и дизорфографии).

- Психоэмоциональный эффект. Занятия музыкой и движениями приносят учащимся положительные эмоции, что повышает их вовлеченность и мотивацию к коррекционному процессу, ритм помогает учащимся с ОВЗ лучше контролировать свои движения и переключаться с одной задачи на другую.

При разработке логоритмического занятия учитель-логопед должен учитывать возрастные, психофизиологические и речевые

особенности учащихся, речевая нагрузка в ходе занятия распределяется равномерно. Логопед должен чередовать различные виды деятельности, для того чтобы удерживать внимание школьников на протяжении всего занятия. Постоянная смена, новизна заданий увеличивает интерес и концентрацию внимания, снижает утомляемость, способствует быстрому усвоению школьного материала.

Исходя из личного опыта, хочу отметить, что каждое занятие условно можно разделить на пять этапов. Каждый этап имеет свою цель и виды деятельности для ее достижения. Эти виды деятельности должны быть объединены лексической темой, а практический материал может постепенно усложняться и варьироваться. При выборе лексических тем необходимо учитывать календарно-тематическое планирование.

Этап занятия	Цель и виды деятельности
Ритмическая разминка	Установить эмоциональный контакт с учащимися. Игра-танец, игра с мячом, ходьба в разных темпах под веселую музыку, музицирование на шумовых и ударных инструментах («Ах вы сени, мои сени...»), коммуникативная игра («Повернись и поздоровайся»).
Артикуляционная и пальчиковая гимнастики	Отработать статические упражнения органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звуков. Развить мелкую моторику. Артикуляционные упражнения («Улыбка», «Окошко», «Заборчик», «Качели», «Часики» и др.). Пальчиковые игры («Птицы-пальчики», «Моя ладошка превращается...») и упражнения с массажным мячиком («Ёжик»).
Дыхательные и голосовые упражнения	Развить певческие способности. Отработать диафрагмальный тип дыхания и продолжительный речевой выдох. Дыхательная гимнастика («Футбол», «Снежинка на ватрежке»). Распевки, пропевание серий звуков с четкой артикуляцией. Голосовые упражнения («Поезд», «Самолет», «Дует ветер»). Логопедические песенки.
Речевые игры	Преодолеть речевой негативизм. Активизировать словарь и грамматический строй речи. Автоматизировать поставленные звуки. Речевая игра («Посчитай птичек»), музыкальная игра («Туча тётя», «По болоту Пётр шел»), считалка («Будем речки мы считать»). Двигательные упражнения с речью («Капли», «На прогулку»).
Релаксационные упражнения	Сосредоточить внимание на физических ощущениях в состоянии расслабления. Упражнения на контрасте «напряжение — расслабление» и статические упражнения. Рефлексия, поощрение.

Таким образом, интеграция элементов логоритмики в коррекционно-развивающем курсе «Ритмика» для младших школьников с ОВЗ в системе инклюзивного образования позволяет достичь устойчивой положительной динамики в развитии речевой и когнитивной сфер. Это подтверждает эффективность данного метода как комплексного средства преодоления речевых расстройств у младших школьников с ОВЗ.

*Карпова Юлия Викторовна,
учитель-логопед МАОУ «СОШ №138»*

СПЕЦИФИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИСГРАФИЕЙ: НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД И ПУТЬ К ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Традиционно цель логопедической работы в школе формулировалась как «коррекция нарушений устной и письменной речи», однако в свете современных требований ФГОС и запросов жизни этой цели становится недостаточно. На первый план выходит формирование функциональной грамотности.

Что это такое? В логопедическом смысле, функциональная грамотность — это способность человека использовать речевые навыки (чтение, письмо, говорение) для эффективного решения повседневных задач, продолжения обучения и социального взаимодействия. Это не просто знание правил, а умение применять язык как инструмент.

Одна из самых частых и сложных проблем, с которой сталкивается учитель-логопед в школе — дисграфия. Посмотрим на нее не как на набор ошибок, а как на системный нейрокогнитивный дефицит. И конечная цель — не просто «исправить почерк», а сформировать у ребенка функциональную грамотность — способность успешно использовать письменную речь в жизни. Почему это критически важно для детей с дисграфией? Ребенок с дисграфией, зазубрив правила, может сдать тест. Но если он не может написать понятное сообщение в чате, составить тезисы для доклада, заполнить анкету или понять инструкцию к заданию — его академические успехи обесцениваются. Он остается неграмотным в функциональном смысле.

Раньше: Дисграфия ошибки на письме —> Коррекция = работа над ошибками (повторение, диктанты, правила).

Сейчас с точки зрения нейропсихологического подхода: Дисграфия = слабое звено в системе когнитивных функций —> Коррекция = развитие ослабленной функции с опорой на нейропластичность мозга —> Результат = функциональная грамотность.

Функциональная грамотность в нашем контексте — это способность ребенка адекватно использовать письмо как инструмент для решения учебных и жизненных задач: понять инструкцию, записать мысль, составить список, найти информацию в тексте.

Для систематизации «симптомов-причин» сформируем таблицу-карту «Нейропсихологическая карта дисграфии: Ошибка = Дефицит», где за основу берем концепцию основателя нейропсихологии А.Р. Лурии

Что видит учитель (симптом)	Что «видит» нейропсихолог (вероятный дефицит когнитивных функций)	Блок мозга (по А.Р. Лурия)
1. Пропуски, перестановки букв	Нарушение фонематического анализа, дефицит слухоречевой памяти, слабость серийной организации процессов.	2, 3 блок
2. Смешение зрительно схожих букв (п-т, б-д)	Несформированность зрительно-пространственных представлений, трудности зрительного гнозиса.	2 блок
3. «Грязь», нестабильность почерка, лишние штрихи	Нарушение кинетического праксиса (последовательности движений), слабость произвольной регуляции и мышечного тонуса.	1, 2, 3 блоки
4. Аграмматизмы в письме	Несформированность языкового анализа и синтеза, дефицит функций программирования грамматической конструкции.	3 блок
5. Игнорирование правил, невыполнение задания	Слабость функций контроля, нейродинамики (быстрое утомление).	1, 3 блок

Таким образом, за каждой ошибкой стоит не «невнимательность», а конкретная мозговая «неполадка». И «лечить» нужно ее, опираясь на нейропластичность нашего мозга.

Нейропластичность — это способность мозга изменять свою структуру и функции в ответ на опыт, обучение и тренировку.

И это значит для нас: «нет» бездумному переписыванию; «да» целенаправленным, повторяющимся, осмысленным упражнениям, которые заставляют работать именно ослабленное звено. Следовательно, мы создаем для мозга новый, правильный опыт, и мозг под него «подстраивается», формируя новые нейронные связи.

Прежде чем планировать работу, необходимо провести «следственный эксперимент» - анализ тетради ученика, задаем вопросы и тем самым составляем алгоритм (чек-лист) для первичного анализа тетради ученика:

— Ошибки носят стойкий, повторяющийся характер? (Да — дисграфия, нет — возможно, педагогическая запущенность).

— Где ошибок больше: при списывании или под диктовку?

— Больше при диктовке — страдает слухоречевая память, перевод звука в букву.

— Больше при списывании — страдает зрительно-моторная координация, зрительный анализ.

— Есть ли разница между классной и домашней работой? (Дома лучше → может указывать на слабость функций контроля и скорости обработки информации в условиях стресса).

— Ошибки однотипны? Если да, вы нашли мишень для коррекции.

Далее переходим к практическому блоку. Подбираем и выполняем упражнения, нацеленные на дефицит и функциональную грамотность. Мы не тренируем буквы изолированно. Мы тренируем функцию в контексте осмысленной деятельности.

Подбираем упражнения для преодоления дефицитов когнитивных функций. Приведем примерные варианты коррекционных заданий, направленных на преодоление нарушений в работе блоков мозга по А.Р. Лурии.

1. Упражнение «Шифровальщик» (при дефиците серийной организации и слухоречевой памяти, нарушении фонематического анализа, дефицит слухоречевой памяти, слабость серийной организации процессов, 2 и 3 блоки мозга.)

Цель: Развитие оперативного перекодирования и удержания последовательности. Ход: даем ключ: А=1, Б=2 и т.д. Диктуем не слово, а последовательность цифр: «5, 1, 20, 1». Ребенок

расшифровывает и записывает слово (Д-А-Т-А). Усложнение: зашифровать короткую инструкцию («Возьми красный карандаш»).

Функциональная связь: тренирует точность восприятия и записи последовательности — ключевой навык для записи алгоритма, номера телефона, рецепта.

2. Упражнение «Пространственный диктант» (при оптико-пространственных трудностях, 2 блок)

Цель: Формирование четкого зрительного образа буквы и ее расположения. Ход: даем лист в крупную клетку. Диктуем не буквы, а маршрут.

Этап 1 (Внешнее программирование): Взрослый диктует не короткие шаги, а целые серии движений как одну инструкцию: «Начинай от точки: 3 клетки вправо, 1 вниз, 2 влево, 2 вверх – поставь точку». Ребенок должен удержать всю программу и выполнить, не переспрашивая. Это тренирует оперативную память и внутреннее планирование движения.

Этап 2 (Смена двигательных программ): после выполнения одной фигуры (например, квадрата), без паузы дается команда на обводку этой фигуры по контуру другим цветом. Задача — плавно переключиться с программы «рисование линий» на программу «точное ведение по контуру».

Этап 3 (Реверс): попросить ребенка «пройти» полученную фигуру в обратном порядке, стирая линии ластиком или ведя пальцем.

Функциональная связь: развивает ориентацию в таблицах, схемах, умение работать с координатами — основа для будущей работы с графиками, планами, таблицами.

3. Упражнение «Редакторский стол» (при слабости функций контроля и программирования, нарушении кинетического праксиса (последовательности движений), 1, 2, 3 блоки).

Цель: Формирование метакогнитивного навыка самопроверки. Ход: Ребенок пишет 3-4 предложения, затем берет цветную ручку и становится «редактором». Его задача — найти и выделить по чек-листу: Красным — все заглавные буквы и точки (проверка границ предложения). Зеленым — все «опасные» места (безударные гласные, парные согласные), не исправляя их.

Функциональная связь: воспитывает внутреннего контролера, навык критической проверки любого текста — от SMS-сообщения до заявления.

4. Упражнение «Живая схема предложения» (тактильно-пространственное моделирование, при несформированности языкового анализа и синтеза, дефиците функций программирования грамматической конструкции, 3 блок).

Цель: сформировать способность сознательно расчленять речь на элементы (слова, слоги, звуки) и синтезировать из этих элементов целостные единицы. Перевод абстрактной грамматической структуры в конкретное двигательное действие и пространственную схему. Подготовка: Карточки со словами, фишки (разного цвета и формы), длинная лента или веревка. Ход выполнения:

1. Дайте простое нераспространенное, затем распространенное предложение: «Мальчик читает. → Прилежный мальчик внимательно читает интересную книгу».

2. Анализ: «Давай «поймаем» главные слова-опоры. Кто? (мальчик) Что делает? (читает). Выкладываем эти слова на отдельные карточки или ставим на них крупные фишки.

3. Синтез и моделирование: «Теперь добавим слова, которые «украшают». Какой мальчик? (прилежный) — кладем маленькую фишку перед карточкой «мальчик». Как читает? (внимательно) — фишка перед «читает». Что читает? (книгу) — ставим карточку после «читает». Какую книгу? (интересную) — фишка перед «книгу».

4. Пространственный код: растягиваем веревку — это «линейка» нашего предложения. Ребенок расставляет карточки/фишки на этой линейке, проговаривая: «Сначала идет слово про признак, потом сам главный герой, потом слово про как он действует, потом сам глагол». Функциональная связь: Включение кинестетического и пространственного каналов для осознания иерархии и линейной последовательности элементов в предложении. Формирование внутреннего плана анализа при работе над каким-либо проектом.

5. Упражнения для нормализации нейродинамики (борьба с быстрым утомлением, 1, 3 блок).

Цель: повысить общий энергетический тонус, устойчивость к нагрузке, улучшить процессы возбуждения и торможения.

Упражнение «Надуваем шар» (дыхательно-двигательные комплексы). Ход: Исходное положение – стоя, руки опущены. На медленном глубоком вдохе через нос поднимаем руки через стороны вверх, «набирая воздух в шар». Задержка дыхания на 2-3 секунды (руки над головой). На резком, активном выдохе через рот резко опускаем руки вниз, приседая («сдуваем шар»). 5-7 повторов. Функциональная связь: Активация стволовых структур мозга, отвечающих за общий тонус. Глубокое дыхание насыщает кровь кислородом, а резкие выдохи снимают мышечные зажимы. Когда использовать: в начале занятия для мобилизации, в середине – для «перезагрузки», при признаках утомления. В жизни – работа с самоконтролем, с переутомлением и стабилизация состояния.

Наша работа не должна быть оторвана от жизни класса и реальной жизни в целом. Не «ребенок для нейрокоррекции», а «нейрокоррекция для решения учебной и, следовательно, жизненной задачи». Мы не отрываем ребенка от класса для развития функции, а даем ему инструмент (упражнение/прием), который помогает здесь и сейчас справиться с уроком, одновременно развивая слабое звено.

Таким образом, меняя фокус с ошибки на дефицит функции, а с заучивания правила на формирование навыка, мы совершаем революцию в помощи ребенку, используем нейропластичность мозга, чтобы развить слабые когнитивные функции. Мы готовим ребенка не к контрольному диктанту, а к жизни, где умение ясно излагать мысли устно и на письме — это ключ к успеху в любой сфере.

Литература:

1. Ахутина Т.В. Проблемы нейропсихологического анализа трудностей обучения письму и чтению // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция. – М.: МПСИ, 2001. – С. 7-20.
2. Ахутина Т.В., Величенкова О.А., Иншакова О.Б. Дисграфия: нейропсихологический и психолого-педагогический анализ // Вопросы психологии. – 2019. – № 3. – С. 124-136.
3. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 384 с.
4. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. – 3-е изд. – М.: Академический Проект, 2000. – 512 с.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2007. – 474 с.
6. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М.: МПСИ, 2000. – 304 с.
7. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи: Формирование представлений о пространстве и времени. – СПб.: Речь, 2006. – 180 с.
8. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. – СПб.: Союз, 2003. – 224 с.
9. Прищепова И.В. Дизорфография младших школьников: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 240 с.
10. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 256 с.
11. Соболева А.Е., Емельянова Е.Н. Пишу без ошибок. Нейропсихологический тренажер для начальной школы. – СПб.: Питер, 2020. – 96 с.
12. Языканова Е.В. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 4 класс. – М.: Экзамен, 2019. – 112 с.
13. Электронная библиотечная система «Лань» – <https://e.lanbook.com/> (по запросам «нейропсихология», «дисграфия», «функциональная грамотность»).

ПОВЫШЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОРРЕКЦИОННО- ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В современных условиях цифровой трансформации образования перед педагогом-психологом дошкольного образовательного учреждения открываются принципиально новые возможности. Внедрение специализированных цифровых инструментов в коррекционно-диагностическую практику позволяет не только автоматизировать рутинные процессы, но и значительно повысить эффективность психологического сопровождения.

Цифровые и мультимедийные средства улучшают качество подачи материала, обеспечивают обратную связь с ребенком, помогают в организации как индивидуальной, так и групповой работы, стимулируют мотивацию воспитанника. Цифровая среда делает дошкольный образовательный процесс более наглядным, формирует информационную культуру ребенка, стимулирует развитие мыслительно-аналитических, исследовательских способностей.

У детей с ограниченными возможностями здоровья практически отсутствует или очень низкая мотивация к занятиям. Сегодня решать эту проблему помогают информационные технологии и использование интерактивных сервисов. Цвет, движение, звук, — это те факторы, которые достаточно долго удерживают внимание ребенка, делают процесс обучения более осознанным.

Применение цифровых ресурсов становится неотъемлемой частью современного образовательного процесса. При выборе программ и инструментов мы прежде всего руководствуемся основными содержательно-методическими требованиями.

В нашем детском саду мы используем следующие современные интернет-ресурсы для повышения эффективности коррекционно-диагностической работы:

1) Психодиагностика. Для повышения эффективности диагностической работы используем цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). Использование компьютерных программ облегчает проведение диагностики и сокращает время, затрачиваемое на обработку данных, которое можно распределить на другие сферы деятельности. В числе используемых цифровых образовательных ресурсов особое место занимают интерактивные задания в игровой форме.

Ключевым инструментом является *интерактивный дисплей*, который позволяет не только демонстрировать, но и активно работать со всеми видами графических, текстовых файлов и видео, а также формировать электронный протокол занятия. Для групповой диагностики детей применяется комплект печатных материалов, включающий стимульный материал и бланки для выполнения тестов. Для обработки результатов тестирования применяется компьютерная обработка данных, что позволяет формировать базы данных по итогам диагностики, осуществлять сравнительный анализ информации, а также создавать разнообразные статистические отчеты.

В работе с педагогами мы также проводим он-лайн-диагностику, используя конструктор «Яндекс-формы» - бесплатный сервис для создания опросов, тестов и сбора отзывов. Он подходит для разных задач, например, опросы для проведения исследований и сбора статистики; обратная связь - сервис позволяет собирать отзывы; проводить анкетирование. Данный инструмент отлично подходит для работы с педагогами и родителями, а также обеспечивает автоматическую обработку и анализ результатов. Примеры тестов и опросов, созданных для педагогов: «Диагностика проблем педагога»; «Какой я воспитатель»; «Оценка особенностей развития ребенка дошкольного возраста»; «Диагностика уровня эмоционального выгорания» и другие.

Такие инструменты позволяют: проводить анонимное и комфортное тестирование в удобное время; быстро обрабатывать результаты и формировать индивидуальные отчеты; отслеживать динамику состояния педагогов в течение учебного года; формировать базы данных для последующего анализа и выработки рекомендаций.

2) Коррекционно-развивающая работа. При проведении коррекционно-психологического сопровождения с детьми, дополнительно применяю цифровые технологии, которые стимулирует у детей познавательную активность и увеличивает их интерес к занятиям. Это достигается за счет внедрения новых реалистичных и динамичных изображений, а также использование анимационных эффектов, которые помогают закреплять детям полученные знания и опыт на еще более динамичном ресурсе.

В коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) мы используем интерактивный дисплей для развития навыков, стимулирования познавательной активности и адаптации обучения под индивидуальные потребности ребенка. Такие технологии делают процесс обучения более увлекательным, позволяют моделировать ситуации, которые

сложно пронаблюдать или обыграть с помощью традиционных методов коррекции.

Интерактивные технологии можно применять в любой части занятия: в начале — для включения ребенка в работу, в середине — для подачи основного материала, в конце — для закрепления полученных знаний. Использование интерактивных дисплеев в работе с детьми с ОВЗ стимулирует интерес ребенка к познавательной деятельности. Основные преимущества: развитие внимания, мышления, речи, памяти, двигательных навыков; проявление инициативы ребенка в самостоятельном решении задач; развитие коммуникативных навыков — интерактивное оборудование помогает взаимодействовать с окружающими; возможность наглядно представить результат своих действий и исправить ошибку, если она сделана.

В рамках коррекционно-развивающих занятий применяются развивающие компьютерные игры, которые направлены на развитие конкретного свойства, качества или навыка. Хорошо подходят для индивидуальной или подгрупповой работы; Развивающие психологические тренажеры нацелены на развитие конкретного свойства, качества или навыка ребенка. Например, для тренировки внимания, памяти, мышления, восприятия; коррекционно-развивающие занятия — практические индивидуальные и групповые занятия с использованием компьютерной техники. Основная идея — упражнения предъявляются детям не в устном виде, а на экране монитора; Занятие с мультимедийной поддержкой, когда используется только один компьютер в качестве «электронной доски». Это позволяет сделать занятие эмоционально окрашенным, интересным, наглядным пособием и демонстрационным материалом.

Приведем примеры сайтов и программ, которые мы используем: «Играемся», «Время знаний», «Мерсибо», а также другие программы и мобильные приложения с развивающими играми для дошкольников. Следующим шагом в освоении современных интернет-ресурсов станет создание собственной библиотеки занятий с помощью инструмента *Конструктор занятий в Smart Notebook*. Также планируем освоить интерактивный сервис *LearningApp*, применяемый в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Стоит отметить, что занятия с детьми строятся не только на интернет-ресурсах, их включают частично, сочетая классические методы работы с инновационными.

Использование современных интернет-ресурсов позволяет сделать работу педагога-психолога более эффективной, современной и интересной для детей, родителей и педагогов, что, в свою очередь,

обеспечивает высокую точность диагностики, повышает результативность коррекционных воздействий и создает условия для формирования гармоничной личности ребенка в цифровом обществе. Технологии не заменяют живое общение, но становятся тем высокотехнологичным инструментом, который делает помощь психолога более оперативной, доступной и эффективной.

Литература:

1. Азамова, М. Н. Использование информационных компьютерных технологий в процессе развития детей дошкольного возраста / М. Н. Азамова // Молодой учёный. — 2012. — № 11. — С. 385–387.
2. Батракова, С. И. Применение нетрадиционных форм занятий в современной образовательной среде / С. И. Батракова, К. В. Носкова // Наука и образование: новое время. — 2019. — № 1 (30). — С. 426–431.
3. Бугуславская, З. М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста / З. М. Бугуславская, Е. О. Смирнова. — М.: [б. и.], 2002. — 150 с.
4. Венгер, А. А. Игры и занятия с детьми раннего возраста / А. А. Венгер, О. М. Дьяченко. — М.: Просвещение, 2005. — 128 с.
5. Григорян, Е. Н. Опыт определения критериев эффективности деятельности педагога-психолога в рамках профессионального стандарта в условиях дошкольной образовательной организации / Е. Н. Григорян // Актуальные проблемы психологии личности: сб. науч. трудов / под науч. ред. Н. Н. Васягиной, Е. А. Казаевой. — Екатеринбург, 2018. — С. 76–82.
6. Зуева С. Использование информационно-коммуникационных технологий в работе педагога-психолога ДОУ [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/38224> (дата обращения: 26.03.2026).
7. Использование современных интерактивных технологий в процессе коррекционно-педагогической деятельности в рамках ФГОС ДО // Коррекционная работа [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.pdou.ru/categories/5/articles/3761> (дата обращения: 26.03.2026).
8. Каракотова Е. В. Инновационные технологии в деятельности педагога-психолога в ДОУ [Электронный ресурс]. — URL: <https://nsportal.ru/user/511957/page/innovatsionnye-tehnologii-v-deyatelnosti-pedagoga-psihologa-v-dou> (дата обращения: 26.03.2026).
9. Козырева, Н. В. Использование интерактивных форм в методической работе с педагогами / Н. В. Козырева // Образование. Карьера. Общество. — 2018. — № 1 (56). — С. 35–37.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У НЕГОВОРЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ (АДК)

Социализация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья — это процесс включения ребенка с особыми потребностями в общество, формирование у него навыков и умений, необходимых для полноценной жизни среди сверстников и адаптации в социуме. Она предполагает усвоение знаний, норм, ценностей и стереотипов поведения, принятых в обществе, а также освоение социальных ролей и культурных норм.

Для неговорящих младших школьников с интеллектуальными нарушениями этот процесс затруднен. Это связано с их речевыми, когнитивными, эмоциональными и социальными особенностями.

Исследования в этой области велись как отечественными, так и зарубежными специалистами. Учёные внесли значительный вклад в понимание особенностей развития и социализации неговорящих детей с интеллектуальными нарушениями.

Основные трудности социализации:

1. Отсутствие или глубокое недоразвитие речи.
2. Недоразвитие эмоционально-волевой сферы.
3. Проблемы с социальной перцепцией и пониманием социальных норм.
4. Слабая произвольная регуляция поведения.
5. Ограниченный социальный опыт.
6. Трудности в совместной деятельности и межличностных отношениях.
7. Речевой негативизм и стереотипность.
8. Низкая социальная активность и инициативность.
9. Негативное отношение окружающих.

Все это в значительной степени затрудняет взаимодействие таких детей с окружающим миром, адаптацию в обществе и формирование социальных навыков.

Также ученые внесли значительный вклад в разработку методов коррекционной работы с данной категорией детей. Их

исследования легли в основу современных программ обучения и воспитания детей с ОВЗ, включая использование альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК), игровых технологий и социально эмоционального развития.

Альтернативные и дополнительные средства коммуникации (АДК):

- Развитие невербальных средств коммуникации - досимвольная коммуникация (жесты и мимика и т.д.). Обучение использованию указательных жестов, кивка, покачивания головой, жестов приветствия и прощания.
- Пиктограммы, символы, фотографии. Графические средства помогают выражать мысли и потребности. Пиктограммы должны быть простыми и однозначно связанными с объектами или действиями.
- Электронные устройства (коммуникаторы, планшеты со специальными программами).
- Развитие понимания речи. Обучение умению соотносить слова с предметами, выполнять простые инструкции.
- Формирование подражательной деятельности. Использование игр и предметно-практической деятельности для стимуляции подражания действиям и звукам.
- Развитие моторики. Артикуляционная и мимическая гимнастика, упражнения на мелкую моторику рук.
- Формирование эмоционального контакта. Создание положительной атмосферы, использование эмоциональной похвалы для повышения мотивации.
- Игровые методы. Игры помогают ребенку научиться контактировать с педагогом и другими детьми, соблюдать правила, адекватно взаимодействовать в коллективе. Используются сенсорные, познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные игры.
- Использование мультимедийных средств. Презентации с картинным материалом, текстом, цифровым фото, голосовым и музыкальным сопровождением усиливают мотивацию к обучению, развивают слуховую, моторную и зрительную память.
- Арт-терапевтические методы. Рисование, лепка, музыкотерапия, танцотерапия могут применяться как элемент занятий по формированию коммуникативных навыков.
- Кинезиотерапевтические методы. Логоритмика, фонетическая ритмика, кинезиология помогают развивать координацию, внимание, что положительно сказывается на коммуникативных навыках.

- Работа с родителями. Вовлечение семьи в процесс коррекции, обучение использованию альтернативных средств общения в повседневной жизни.

Альтернативная и дополнительная коммуникация (АДК) — это система методов и средств, которые позволяют детям с интеллектуальными нарушениями и отсутствием устной речи общаться, выражать свои потребности, эмоции и мысли. АДК может заменять речь (если она полностью отсутствует) или дополнять ее (если речь затруднена).

Преимущества использования АДК:

- Социализация. АДК позволяет детям выражать потребности, эмоции и мысли, что способствует их интеграции в общество.
- Поддержка речевого развития. Исследования показывают, что использование графических символов и жестов ускоряет формирование вербальной речи у части детей. АДК не заменяет речь, а дополняет ее, особенно на начальных этапах.
- Снижение тревожности и улучшение адаптации. Использование символов, жестов и технологий помогает снизить тревожность и улучшить адаптацию.
- Развитие когнитивных навыков. Использование знаков, дополняющих или заменяющих речь, развивает абстрактное мышление и символическую деятельность, формируя понимание речи.

Исходя из опыта работы с данной категорией детей, отмечу, что АДК — важный инструмент для улучшения качества жизни неговорящих младших школьников с интеллектуальными нарушениями, способствующий их развитию, социализации и коммуникации.

Подбор средств всегда индивидуален и должен учитывать возможности, потребности и особенности конкретного ученика. Поэтому, учитывая потенциальные возможности обучающихся, считаю важным использовать и другие методы коммуникации, такие, как метод глобального чтения, который был разработан американским нейрофизиологом Гленом Доманом в середине XX века для работы с детьми с нарушениями развития, включая умственную отсталость. Позже его адаптировали для использования с детьми с РАС, синдромом Дауна и другими особенностями.

А также считаю приемлемым традиционный аналитико-синтетический метод обучения чтению (от буквы к слогу, от слога - к слову) для формирования импрессивной речи, как средство коммуникации и социализации.

В дальнейшем планируется описать личный опыт работы использования методов глобального чтения и традиционного аналитико-синтетического метода обучения чтению неговорящих учеников с интеллектуальными нарушениями.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков - одна из ключевых составляющих, которой должен обладать ученик для успешного обучения, а также социализации и развития личности в целом. У детей с системным недоразвитием речи имеется ряд особенностей, приводящих к школьной дезадаптации, поэтому формирование коммуникативных навыков у младших школьников данной категории является неотъемлемой частью в системе коррекционной работы. Использование альтернативных и дополнительных средств коммуникации (АДК), а также метод глобального чтения и традиционный аналитико-синтетический метод обучения чтению с неговорящими школьниками с интеллектуальными нарушениями — оптимальное условие для решения данной проблемы.

Литература:

1. «Альтернативная и дополнительная коммуникация как инструмент взаимодействия с неговорящими детьми с ограниченными возможностями здоровья» (Н. А. Макарова, Е. А. Лиханос) — 2022 год. Статья опубликована в журнале «Молодой учёный».
2. Корнильева, С. Ю. Особенности социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Образование и воспитание. — 2017. — № 1 (11). — С. 85–87.
3. «Логопедическая работа в коррекционных классах» (Р. И. Лалаева) — 2004 год.
4. Мудрик, А. В. Социализация человека. — М.: Академия, 2005. — 172 с.
5. Назарова, Н. М. Специальная педагогика: учебное пособие для студентов высших пед. учебн. заведений / под ред. Н. М. Назаровой. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
6. «Общение детей с проблемами в развитии: коммуникативная дифференциация личности» (Д. И. Бойков) — 2005 год. Учебно-методическое пособие.
7. «Особенности коммуникативных умений и навыков и пути их формирования у младших школьников с нарушением интеллекта» (И. А. Емельянова) — 2009 год. Статья.
8. «Педагогическая технология формирования коммуникативных умений и навыков у младших школьников с нарушением интеллекта» (И. А. Емельянова) — 2014 год.
9. «Развитие речевой коммуникации детей с интеллектуальной недостаточностью» (Н. С. Лавская, А. Г. Корабельникова) — 2018 год.
10. Шипицына, Л. И. «Необучаемый» ребёнок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — СПб.: Речь, 2005.
11. Юсупова, Ю. М. Педагогический процесс социализации младших школьников с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзии // Мир науки. Педагогика и психология. -2021.-№ 2.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС В ШКОЛЕ

Аутизм – это расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трех лет. Схожие состояния, при которых отмечаются более мягкие признаки и симптомы, относятся к расстройствам аутистического спектра. Аутизм – это тяжелое нарушение развития, которое сохраняется на протяжении всей жизни.

Актуальной проблемой отечественной коррекционной педагогики продолжает оставаться создание комплексной системы психолого-педагогического сопровождения детей с аутизмом. Тот факт, что и в России общество постепенно начинает признавать необходимость обучения и социальной адаптации детей, страдающих сложными формами нарушений развития, заставляет специалистов все больше задумываться о том, как строить систему работы с данным контингентом. Синдром аутизма нередко входит в состав сложного дефекта, где играет роль не меньшую, чем другие нарушения, — например, интеллектуальная, речевая, двигательная недостаточность. Это связано с тем, что нарушения коммуникации как таковой являются основным препятствием для развития всех психических функций, даже при их потенциальной сохранности. Мы остановимся на некоторых аспектах работы с детьми с тяжелыми и осложненными формами аутизма.

У аутичных детей наблюдается широкий спектр речевых расстройств, и очень часто именно логопед является тем человеком, который должен провести первичную диагностику развития аутичного ребенка и скоординировать семью для дальнейших действий.

Напомним, что основные симптомы задержки и искажения речевого развития различаются в зависимости от группы аутизма.

Так, у детей первой группы мы наблюдаем почти полное отсутствие внешней речи. Редкие слова или короткие фразы, произнесенные ребенком на высоте аффекта, позволяют предположить, что он понимает речь хотя бы частично.

Для речи детей второй группы характерны эхолалии, есть также небольшой набор стереотипных коротких фраз, либо полусловных ребенком в какой-то аффективной ситуации. У детей второй группы есть стереотипные просьбы и обращения, в которых глагол используется в инфинитиве («Сок пить», «Дать печенье», а о себе ребенок говорит во втором или третьем лице («Саша будет рисовать»). Но часто такие дети предпочитают обращаться и просить не обычным образом, а криком или просто стремятся подвести взрослого к нужному месту и ткнуть его руку в интересующий их предмет.

Дети третьей группы обладают развернутой литературной речью, но при этом почти не способны к диалогу, не слышат собеседника, хотя цитируют целые страницы любимых книг или рассуждают на любимую тему.

У детей четвертой группы мы встречаем тихую нечеткую речь и эхолалии, иногда отсроченные во времени. Такой ребенок обращается, как правило, с помощью речи, но пересказ для него труден.

При работе с детьми с диагнозом РАС нельзя говорить только лишь о коррекционном воздействии, как все привыкли понимать работу логопеда. Коррекция – значит исправление; но невозможно исправлять звукопроизношение или начинать работу по улучшению лексико-грамматических навыков, если нарушены именно коммуникативные особенности речи ребенка.

Основные задачи логопедической работы при аутизме:

- установление эмоционального контакта с ребенком;
- выяснение уровня контактности ребенка с незнакомым человеком, в том числе с логопедом;
- первичное обследование речи, ее понимания;
- обучение пониманию речи;
- обучение экспрессивной речи.

Логопед осуществляет первый шаг первичной диагностики – наблюдение за ребенком. Этот метод дает возможность составить первичные представления о нарушениях речи или проверить исходные положения, связанные с ними. Поэтому методу наблюдения отводится определяющая роль в поиске критериев дифференциальной диагностики.

С целью выяснения картины целостного развития ребенка логопед может использовать диагностическую карту, разработанную К.С. Лебединской и О.С. Никольской. Исследуя сферу общения, логопеду необходимо обратить внимание на визуальный контакт, особенности комплекса оживления, узнавание близких,

формирование привязанности к близким людям, реакцию на нового человека, контакт с детьми, отношение к физическому контакту, реакцию на словесные обращения, отсутствие отклика на имя, избирательность ответных реакций на речь, отсутствие адекватного жеста, поведение в одиночестве, отношение к окружающему, «отсутствие» дифференциации одушевленного и неодушевленного.

Большинство логопедических методик остаются не приспособленными для диагностики уровня речевого развития детей с аутизмом, когда основное внимание следует уделить обследованию понимания речи и ее коммуникативного использования. Описание логопедического обследования и коррекционной работы, построенной на методических основах прикладного поведенческого анализа, мы можем увидеть у С.С. Морозовой в разделе «Обучение речевым навыкам и навыкам общения».

Направления логопедической коррекции при аутизме:

Обследование понимания речи (импрессивная речь). В первую очередь, понимание ребенком речи обследуется в спонтанной ситуации. Изучают, понимает ли ребенок высказывания, которые содержат аффективно значимые для него слова. Что имеется в виду? Путем наблюдения или в беседе с родителями выясняют, что ребенок любит, что является для него особенно значимым. Затем проверяют, выполняет ли ребенок словесные инструкции в контексте происходящего и вне контекста происходящего.

В первом случае ребенка просят сделать что-либо из того, чем он занят. Например, если он играет с железной дорогой, можно сказать: «Поставь вагон на рельсы».

Во втором случае ребенку дают инструкции, не связанные с тем, чем он занят, например: «Подойди сюда», «Дай кубик». При обследовании понимания инструкций следует избегать помощи (например, жестов) для получения более точной информации. Инструкции должны предъявляться в разных контекстах и ситуациях. Если поведение ребенка изменится видимым образом — например, он повернет голову в сторону говорящего или подойдет к нему, можно предположить, что он хотя бы частично понял высказывание. Во время наблюдения за спонтанным поведением ребенка фиксируются различные вокализации и звуки внегортанного происхождения. Обращается внимание на наличие спонтанного подражания различным звукам, словам; выражение требования или отказа; фиксируются эхолалии; отмечают собственные спонтанные высказывания ребенка.

После наблюдений за ребенком, а они могут быть неоднократными, логопед начинает выстраивать план работы. Для этого он составляет индивидуальную программу, где фиксирует все этапы работы.

Развитие понимания речи (эмоционально-смысловой комментарий, сюжетное рисование). Логопед, участвующий в психолого-педагогическом сопровождении ребенка с аутизмом, должен научиться осуществлять эмоционально-смысловой комментарий как необходимый элемент занятий. Это единственный адекватный путь, чтобы добиться включенности ребенка в реальность, осознания происходящего вокруг, понимания им речи.

Перед тем, как начать обучение, надо проанализировать весь спектр речевых навыков, имеющихся у ребенка. Обучение начинают с наиболее простых для него навыков; степень сложности определяется индивидуально.

Необходимыми предпосылками начала обучения являются частичная сформированность «учебного поведения», выполнение простых инструкций (в том числе, «Дай» и «Покажи»). Эти инструкции понадобятся для обучения пониманию названий предметов.

Развитие возможности активно пользоваться речью (растормаживание внешней речи).

При аутизме в большей степени, чем при любых других нарушениях, заметна разница между тем, что понимает ребенок, и тем, что он может произнести. Но причина здесь совершенно особая: это отсутствие или снижение речевой инициативы, которую мы должны восстановить. Наиболее трудоемкой и наименее предсказуемой по темпу и результатам является работа с «неговорящими» детьми.

Растормаживание речи у таких детей идет одновременно в трех направлениях: провоцирование произвольного подражания действию, мимике, интонации взрослого. Такое произвольное подражание может стать предпосылкой подражания произвольного – звукового, а затем и словесного.

Провоцирование ребенка на эхолалии и произвольные словесные реакции. В подходящий момент игры, когда удалось сосредоточить внимание ребенка на своем лице, можно, например, построить гримасу удивления, конечно, с подходящим комментарием. Вообще, нам важно добиться того, чтобы неговорящий ребенок как можно чаще смотрел на наше лицо, на рот именно в тот момент, когда мы что-то произносим. Этого мы добиваемся с помощью физических ритмов, ритмов движения ребенка. Эта работа занимает много времени, иногда до полугода.

Формирование навыков экспрессивной (*активной*) речи. Данный этап начинают с обучения навыку подражания звукам и артикуляционным движениям. Выбирать звуки и артикуляционные движения следует индивидуально, предпочтительно использовать те из них, которые встречаются в спонтанном поведении ребенка. Примеры артикуляционных движений: открыть рот, показать язык, почистить зубки, надуть щеки, подуть и т.п.

Изучение полученных результатов работы педагогов-практиков показало, что особая речевая терапия является одной из важнейших в коррекции аутистического поведения, эмоционального и психического недоразвития у детей с ранним детским аутизмом.

Литература:

1. Лебединская К. С., Никольская О. С. Диагностическая карта. Исследование ребенка первых двух лет жизни при предположении у него раннего детского аутизма.
2. Морозова С. С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
3. Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей. — М.: Теревинф, 2006.

*Некрасова Елена Николаевна,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №248»*

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Актуальной задачей специального образования на современном этапе его развития является оказание всесторонней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в ДОО.

Ограниченные возможности здоровья – это состояние физического, психического и сенсорного развития, которое препятствует полноценной бытовой, игровой, учебной деятельности.

Особенности развития оказывают влияние не только на физическое состояние, но и на реализацию познавательной деятельности, социализацию, личностное развитие.

Дети с ОВЗ нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении – комплексной системе профессиональной помощи, направленной на создание доступных и комфортных условий развития,

воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Психолого-педагогическое сопровождение направлено на формирование личностных, социальных качеств детей, на преодоление имеющихся психологических особенностей и трудностей коммуникации.

Наша дошкольная образовательная организация осуществляет образовательную деятельность, в том числе и для детей с ОВЗ. Эти дети имеют особые образовательные потребности и нуждаются в создании специальных образовательных условий.

Значение инновационных форм сопровождения детей с ОВЗ состоит в том, что они оказывают положительное влияние на психологическое состояние детей, способствуют развитию коммуникативных, социальных навыков, личностных качеств. В ходе работы с применением таких методов отмечается повышение мотивации к совместной игровой и учебной деятельности, что особенно значимо для детей с ОВЗ.

Рассмотрим подробнее инновационные формы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.

Игровые технологии. Дидактические, сюжетно-ролевые и театрализованные игры могут быть включены в работу сразу нескольких специалистов. На занятиях педагога-психолога игры могут использоваться для формирования представлений о собственных и чужих эмоциях, для развития личностных, социальных и коммуникативных навыков.

Помимо этого, игры могут стать способом иносказательного выражения и проживания чувств и переживаний, о которых дети с ОВЗ часто не могут сообщить открыто.

В процессе психолого-педагогического сопровождения используются возможности арт-терапии. В работу специалистов включаются такие формы активности, как музыкотерапия, песочная терапия, изотерапия, сказкотерапия.

Перечисленные формы взаимодействия оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние детей, позволяют скорректировать имеющиеся нарушения, выявить перспективные направления работы. Помимо этого, арт-терапия создает условия для творческого самовыражения, что положительно влияет на самооощение и самооценку детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время в процессе психолого-педагогического сопровождения активно используются возможности нейропсихологии. На занятиях психолога детям предлагаются нейропсихологические

упражнения, которые направлены на развитие межполушарного взаимодействия. Они позволяют оказывать влияние на развитие внимания, памяти и мышления. Форма реализации нейропсихологических упражнений вызывает интерес у детей, что позволяет повышать уровень мотивации к коррекционным занятиям. При повышении мотивации отмечается более выраженная эффективность коррекционного воздействия.

В процессе психолого-педагогического сопровождения могут использоваться возможности сенсорной интеграции. Это особенно значимо для детей, у которых нарушена работа анализаторных систем. Это связано с тем, что сенсорная интеграция позволяет развивать восприятие собственного тела и окружающего мира через органы чувств.

В условиях постоянного развития технологий становится возможным включение возможностей ИКТ в процесс психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ. Это реализуется через использование оборудования сенсорной комнаты, компьютерных программ, интерактивных игр, приложений, создание и демонстрацию мультимедийных презентаций, которые облегчают восприятие информации.

Таким образом, теоретический анализ показал, что в настоящее время существует большое количество инновационных форм работы, которые могут быть использованы в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель сопровождения – коррекция выявленных нарушений эмоционально-волевой сферы.

Далее была разработана программа сопровождения, рассчитанная на 6 месяцев.

В состав программы вошли следующие направления:

- преодоление агрессивности;
- коррекция нарушений самооценки и эмоционально-волевой сферы;
- снижение уровня тревожности.

Таким образом, результаты исследования показали, что внедрение инновационных форм психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья оказывает положительное влияние на эффективность работы в контексте коррекции особенностей эмоционально-волевой сферы, так как позволяет использовать новые методы и формы, которые учитывают специфические особенности детей с ОВЗ. Это выражается в том, что инновационные подходы оптимизируют процесс

коррекции, создают возможности для формирования коммуникативных навыков, творческих способностей, когнитивных умений и эмоционального интеллекта, а также повышают мотивационный компонент обучения.

Литература:

1. Абанина, К.А., Роготень, Н.Н., Федоров, О.Г. Современные проблемы, тенденции и пути социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школы / К.А. Абанина, Н.Н. Роготень, О.Г. Федоров. // Социальные отношения. – 2016. – № 2. – С. 59-66.
2. Михайлова, Т.А. Современные проблемы социально-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Т.А. Михайлова. // КПЖ. – 2016. – №5. – С. 135-139.
3. Хохлова, Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе интегрированного образования / Н.А. Хохлова. // Молодой ученый. – 2022. – № 32. – С. 117-122.

*Суртаева Наталья Викторовна,
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №131»*

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Чтение является ключевым учебным навыком, обеспечивающим успешное освоение образовательной программы и формирование когнитивных, коммуникативных и эстетических компетенций у учащихся. Для детей с ограниченными возможностями здоровья овладение этим навыком связано с рядом специфических трудностей, обусловленных особенностями их психофизического развития.

В условиях реализации ФГОС НОО особую значимость приобретает проблема разработки и внедрения специализированных методик, направленных на повышение качества чтения и письма у данной категории учащихся.

Цель моей работы - совершенствовать оптимальное чтение, т.е. чтение со скоростью разговорной речи, оказание помощи обучающимся, имеющим недостатки в звуковом анализе слов, которые в дальнейшем могут вызвать нарушение овладения навыком чтения и понимания прочитанного, то есть профилактика вторичных нарушений, а также коррекция уже имеющихся нарушений чтения.

Задачи:

- Совершенствование навыка чтения;
- Формирование читательских умений при работе с текстом;
- Развитие речи, мышления, воображения детей;
- Формирование первоначальных литературных знаний;
- Нравственное и эстетическое воспитание;
- Оказание помощи обучающимся.

Этапы работы:

1. Выявление детей, имеющих недостатки в звуковом анализе слов.
2. Разработка планов работы для детей, имеющих недостатки в звуковом анализе слов.
3. Разработка комплекса упражнений с использованием ИКТ-технологий для детей.
4. Обобщение собственного опыта педагогической деятельности (открытые уроки, творческий отчет - презентация своей деятельности)
5. Участие в системе школьной методической работы (выступление на МО с докладом по теме самообразования; участие в семинарах, вебинарах, курсах повышения квалификации).

Как же добиться оптимальной скорости чтения? Необходима работа над развитием артикуляционного аппарата, совершенствование дикции, работа над развитием угла зрения, т.к. глаза всегда видят сразу все слово, все предложение, выработать привычку видеть уже следующее слово и произнести его в темпе разговорной речи.

Важно также развивать оперативную память, чтобы, прочитав предложение, ребенок помнил набор предложений, состоящих минимум из 46 букв, развивать объем внимания

Для систематической работы мы составили «Программу скорочтения», дополняющую основную программу по чтению. На каждом уроке чтения отвожу на ее реализацию по 10 минут.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, начиная с 1-го класса и по 4-ый с усложнением.

I. Упражнения на развитие дикции:

- заучивание скороговорок, чистоговорок;
- чтение согласных (учащийся делает глубокий вдох и на выдохе читает от 5 до 15 согласных одного ряда -БТМПВЧФКН-ШЛЖЗЦС)

II Упражнения на развитие внимания:

- 1кл. «Назови предметы по порядку», «Буква заблудилась», «Что изменилось?»

2кл. «Красно- черная таблица», «Счёт от 10 до 1, а написание наоборот или от 20 до 1 и наоборот», «Чтение слов в столбиках за 2-3 сек.»

3-4кл. «Назови цифры и буквы по порядку 9 значков», «Назови слово, которое было среди букв», «Чтение разрезанного текста»

III. Упражнения на развитие памяти:

1. Заучивание скороговорок, стихов.
2. Называние слов в том порядке, в каком они записаны.
3. Слуховые диктанты.

IV. Упражнения на работу обоих полушарий головного мозга одновременно.

1. Заучивание скороговорок с движением руки.
2. Чтение текста и одновременное постукивание карандашом.
3. Чтение набора диктанта из 6 предложений, каждое нужно прочитать 6 раз с загибанием пальцев.

V. Упражнения для дисграфиков и дислексиков:

1. Решение ребусов, кроссвордов.
2. Упражнения «Корректурная правка», «Пишем вслух», «Вглядись и разберись», «Вставь пропущенные буквы», «Лабиринты», «Графический диктант».

Внедрение специально разработанного комплекса упражнений и методических рекомендаций, учитывающих индивидуальные особенности детей с ОВЗ, будет способствовать повышению уровня их читательских и письменных компетенций.

Данные упражнения будут способствовать повышению качества образования детей с ОВЗ, а также формированию инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей равные возможности для всех учащихся.

Литература:

1. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. «Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников». – С-Пб.: Союз, 2011 г.
- Федеральные образовательные порталы:*
2. <http://www.edu.ru/> - Российское образование.
 3. <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.
- Интернет-ресурсы:*
4. [http:// infourok.ru/](http://infourok.ru/)- Материалы для учителей.
 5. <http://www.proshkolu.ru/> - Про Школу.ру - бесплатный школьный портал.

ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

Происходящие социально-экономические изменения в жизни нашего общества, постоянное повышение общественных требований к уровню общего образования, в частности, к математическому и естественно-научному образованию, обострили проблему школьной неуспеваемости. В психолого-педагогической научно-методической литературе появились работы, посвященные изучению отдельных категорий неуспевающих учащихся, например, детей с ЗПР. Термины «задержка темпа психического развития», «задержка психического развития» предложены Г.Е.Сухаревой. Задержка психического развития является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста. Термин «задержка» подчеркивает временной (несоответствие уровня психического развития паспортному возрасту ребенка) и вместе с тем временный характер самого отставания, которое преодолевается с возрастом и тем успешнее, чем раньше создаются специальные условия для обучения и воспитания детей рассматриваемой категории.

В настоящий момент этой категории детей присваивается статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Данный статус предполагает создание специальных образовательных условий на основании заключения и рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Особо актуальным на данный период является поиск путей результативной психолого-педагогической помощи и необходимости создания программ эффективной коррекционной работы. Программа коррекционной работы включает в себя обязательное проведение коррекционных курсов, например, психологических и логопедических занятий.

Для обучающихся с задержкой психического развития характерна сниженная работоспособность, расторможенность, возбудимость, низкий уровень познавательной активности и замедленный темп переработки информации, развитость в большей степени наглядно-действенного мышления, несформированность произвольного поведения, неустойчивость внимания, незрелость эмоциональной сферы и мотивации. В ходе проведения психо-коррекционных занятий появилась потребность введения различных

заданий и упражнений, направленных на развитие математических представлений, которые оказывают влияние на коррекцию вышеперечисленных недостатков психического развития.

Овладение математическими представлениями предполагает осуществление целенаправленных интеллектуальных действий. Опыт работы показывает, что поэтапное формирование математических знаний оказывает корректирующее воздействие на слабые стороны психической деятельности детей, содействует развитию различных сторон восприятия и мышления, а следовательно, всей познавательной деятельности в целом. Овладение математическими представлениями, знаниями и умениями является немаловажным фактором социализации ребенка. У детей с ОВЗ часто не сформированы пространственно-временные, количественные представления и представления о форме, величине. У детей с ЗПР с большим трудом формируются пространственные ориентировки (в собственном теле, в пространстве, на листе, в схеме). Действия по словесной инструкции или самостоятельное определение и называние пространственных и временных отношений вызывают у таких детей значительные затруднения. Математические представления у этих детей имеют качественное своеобразие, связанное с особенностями их развития. На первый план выступает слабость мыслительных операций при выполнении элементарных математических заданий. У детей этой категории нарушены процессы обобщения, абстрагирования, анализа и синтеза, наблюдается инертность мышления. доминирует конкретное восприятие, препятствуя усвоению математических представлений. Затруднен также перенос имеющихся знаний и умений в новые условия.

Для преодоления этих трудностей во время проведения психо-коррекционных занятий с обучающимися с ОВЗ вводятся задания с использованием специальных дидактических материалов и средств обучения. Например, математический планшет «Геоборд». Это дидактическая игра в виде игрового поля с штырьками, между которыми натягиваются разноцветные резинки. Цель игры с геобордом - способствовать познавательно-математическому и исследовательскому развитию детей. Занятия с геобордом тренируют различные виды мышления: не только логическое и пространственное, но и образное, творческое. Также игра дает возможность ребенку на чувственном опыте освоить базовые представления об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях: форма, цвет, размер, количество, часть и целое, положение в пространстве.

Игра-головоломка «Танграм» - старинная китайская игра, в которой квадрат разрезается на семь геометрических фигур. Из этих фигур можно складывать разнообразные фигуры, заданные схемой. В нашем случае учащиеся активно выполняют задания на магнитном планшете по образцу. Главная цель игры - развитие мышления, обучение самостоятельному поиску решения. Складывая фигурки в том или ином порядке, ребенок пробует различные варианты, выбирая оптимальную композицию в соответствии с заданными правилами. С помощью танграма можно формировать умение анализировать изображение и мысленно разбивать целую фигуру на составные части, закреплять названия геометрических фигур, развивать логическое мышление, пространственное восприятие, конструктивное мышление и т.п.

Игра «Тетрис» - головоломка, построенная на использовании геометрических фигур, представляет собой деревянное поле с набором разноцветных фигур. Игра «Тетрис» развивает следующие навыки: пространственное мышление, логику и планирование, концентрацию внимания, реакцию и координацию, стрессоустойчивость.

Также на психо-коррекционных занятиях активно используются различные задания на развитие межполушарного взаимодействия. Развитие межполушарного взаимодействия у детей важно, так как это обеспечивает слаженную работу мозга и передачу информации из одного полушария в другое. Дети с ЗПР выполняют кинезиологические упражнения, нейрогимнастику. Это важно для слаженной работы мозга, качества восприятия и обработки информации, эмоциональной стабильности, координации и баланса.

Целенаправленное воздействие на математическое развитие школьников с ограниченными возможностями здоровья должно быть основано на комплексном использовании разнообразных доступных видов деятельности при организации образовательного процесса, в том числе при реализации коррекционных курсов. Эта работа включает: развитие математических способностей, построение предметно-развивающей среды, способствующей формированию и развитию математических представлений в доступных для каждого ребенка видах деятельности; поэтапное математическое развитие в предметно-практической, трудовой, игровой и речевой деятельности. Такое поэтапное формирование математических представлений и развитие математических способностей оказывает влияние на коррекцию недостатков всего психического развития обучающихся, что способствует развитию всей познавательной деятельности в целом.

Литература:

1. Баряева Л.Б. Математическое развитие дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб, 2003.
2. Сурова Р. З. Практика развития математических способностей у детей с ОВЗ // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 100-103.
3. Сухарева Г. Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста. — М.: Медицина, 1959. – Т. 2.

*Чулковская Лилия Геннадьевна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №50»*

ИНСТРУМЕНТЫ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

В настоящее время обучение детей с ограниченными возможностями здоровья - одна из актуальных проблем современного образования. С каждым годом в нашей стране увеличивается количество дошкольников, имеющих ограниченные возможности здоровья. В нашем ДОУ для детей с нарушением зрения каждый ребенок имеет сочетанный диагноз, нарушение зрения отягощается сопутствующим диагнозом (двигательные, речевые, неврологические расстройства), поэтому для них необходимы особые условия и грамотное с точки зрения коррекционной педагогики сопровождение.

Отечественная система сопровождения ребенка вместе с идеями интегрированного образования начала развиваться около 30 лет назад. Концепция сопровождения, как новая образовательная технология, разработана Е.И.Казаковой. Она же и предложила определение сопровождения — это помощь субъекту в принятии решения в сложных ситуациях жизненного выбора, поддержка, в основе которой сохранение максимума свободы и ответственности субъекта развития за выбор варианта решения актуальной проблемы. Имеется в виду сложный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, результатом которого является решение и действие, ведущее к прогрессу в развитии ребенка.

Согласно диагностическим данным специалистов ДОУ у детей зачастую встречаются следующие затруднения в процессе освоения АООП ДО и в общении со сверстниками:

– отсутствует мотивация к познавательной деятельности;

- низкий темп выполнения заданий;
- низкий уровень развития свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления (классификация, аналогии);
- трудности в понимании инструкции;
- нарушения координации движений;
- повышенная тревожность;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.

Сопровождение как процесс опирается на определенные принципы. основополагающим принципом является соблюдение интересов ребенка. Педагог, занятый в системе сопровождения, призван решить каждую проблемную ситуацию с максимальной пользой для ребенка, т.е. способствовать созданию условий на уровне семьи и ДОУ.

Основными принципами комплексного сопровождения в ДОУ являются следующие:

- целостность: все проводимые мероприятия адресуются ко всей личности ребенка в целом, а не к отдельным психическим процессам;
- системность: все мероприятия воспринимаются не как совокупность отдельных частей, а проводятся в системе, согласованно, планомерно, в определенной логике, во взаимосвязи друг с другом и рассчитаны на длительное время;
- комплексность: все используемые средства обеспечивают возможность оказывать коррекционные воздействия, как на физическое развитие ребенка, так и на развитие психических процессов и функций, речевой и эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом;
- дифференцированность: требования и нагрузки, предъявляемые ребенку в процессе занятий и совместной деятельности, обеспечивают учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, состояние его здоровья;
- непрерывность: постепенность организуемого педагогического процесса;
- открытость: учет влияния внешних факторов; связь с социальной средой, которая означает расширение границ проведения коррекционно-воспитательной работы за пределы дошкольного учреждения, включение в нее той социальной среды, в которой воспитывается ребенок;

– создание ситуации успеха и обеспечение положительного эмоционального самочувствия всех участников образовательного процесса;

– междисциплинарное взаимодействие в команде специалистов сопровождения.

Главная цель комплексного сопровождения - разработка содержания коррекционной работы с ребенком, направленной на формирование возрастных психологических новообразований и становление всех видов детской деятельности. Оно представляет собой комплекс взаимосвязанных направлений работы с ребенком и его родителями. Основной задачей сопровождения является создание психолого-педагогических условий для полноценного развития и становления совершенствующейся социально успешной личности. Наиболее эффективно задачу сопровождения могут решать педагогические коллективы в образовательном учреждении с группами компенсирующей направленности, при условии включения родителей в процесс сопровождения детей.

Службой сопровождения является ППк. Воспитание детей с ОВЗ предполагает предъявление особых требований ко всем сотрудникам ДОУ. Работа по комплексному психолого-педагогическому сопровождению начинается с первых дней пребывания ребенка в ДОУ. Каждый ребенок, имеющий нарушения зрения, может достигнуть значительных успехов, если ему будут обеспечены комплексная диагностика, лечение, профилактическая и коррекционно-педагогическая помощь. Чем раньше начнется работа по сопровождению, тем эффективнее она будет.

Условия осуществления комплексного сопровождения:

- кадровое обеспечение (переподготовка и подготовка учителей-дефектологов различного профиля, педагогов-психологов, учителей-логопедов, воспитателей, офтальмолога);
- создание соответствующей РППС;
- разработка и реализация индивидуальных маршрутов развития ребенка с ОВЗ (наличие учебно-методического комплекса, специальных технологий и методик);
- лечебно-восстановительная работа (коррекция зрительного дефекта);
- обязательное обучение родителей педагогическим приемам общения со своим ребенком и приемам развивающих занятий в домашних условиях.

Содержание коррекционной работы в нашем учреждении направлено на: выявление особых образовательных потребностей

детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии; осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи детям с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

Наиболее эффективно задачу сопровождения мы решаем при условии включения родителей в этот процесс. Они привлекаются к сотрудничеству на всех этапах сопровождения ребенка. В ходе его реализации родители регулярно получают консультативно-практическую поддержку специалистов: консультации-визуализации, клуб для родителей «Приглашение-визит», обучение практическим приемам, методам, технологиям работы с ребенком. Таким образом, на основе результатов реализации комплексного сопровождения в нашем учреждении, мы пришли к выводу, что психолого-педагогическое сопровождение является эффективной технологией образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сопровождение – это не единовременная помощь, а долговременная поддержка, в основе которой лежит четкая организация, направленная на решение актуальных проблем развития. Индивидуальная программа сопровождения — это своеобразный индивидуальный путеводитель для ребенка, имеющего трудности в освоении АООП ДО.

Литература:

1. Закрепина А.В. Разработка индивидуальной программы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. -2008. - № 2. С.9-19.
2. Еканова Е.А., Стребелева Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением интеллекта. // Дефектология.- 1999.- № 6, С. 25-35.
3. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов. / Под научн. ред. М.М.Семаго. -М.:ТЦ Сфера, 2012.-128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).
4. Кобрин Л.М., Отечественная система специального образования - фундамент инклюзивного обучения и воспитания // Дефектология.- 2012. -№ 3.
5. Лазарева О.А. Об успешной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья.// Дошкольное воспитание.-2012.-№9.-С.47-51.
6. Малофеев Н.Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики.// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.

*Васянина Светлана Ильинична,
учитель-логопед МБОУ «СОШ №93»*

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Наблюдается устойчивая тенденция к увеличению количества обучающихся с ОВЗ. Состояние здоровья таких детей зачастую затрудняет получение образования и социализацию. В связи с этим ключевое значение приобретает коррекционная работа. Индивидуальный подход и своевременное вмешательство специалистов позволяют минимизировать риски в развитии и обеспечить каждому ребенку право на обучение в адекватной для него форме.

В соответствии с российским законодательством каждый ребенок, независимо от места проживания, состояния здоровья (тяжести нарушения психического развития), способности к освоению образовательных программ имеет право на качественное образование, соответствующее его потребностям и возможностям. Доступ к образованию для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, закрепленный в Федеральном государственном образовательном стандарте, обеспечивается созданием в образовательной организации специальных условий обучения, учитывающих особые образовательные потребности и индивидуальные возможности таких обучающихся.

Группы детей с ОВЗ неоднородны, в них входят дети с разными нарушениями развития: дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата; с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие), с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие), с тяжелыми нарушениями речи (ТНР); с задержкой психического развития (ЗПР); с умственной отсталостью; с расстройством аутистического спектра.

Основной целью сопровождения детей с ОВЗ является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно- педагогической работы с детьми. Реализация коррекционно-педагогической работы осуществляется психологами, логопедами, дефектологами, педагогами, медицинскими работниками и включает в себя следующее:

- работу психолого-медико-педагогического консилиума;
- оказание психологической, логопедической, дефектологической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья;

- составление рабочих программ для ребенка с ОВЗ;
- разработка индивидуальных педагогических маршрутов;
- организацию педагогического взаимодействия;
- осуществление консультативного сопровождения родителей (законных представителей).

Основной задачей логопедического сопровождения в коррекционно-развивающей работе является создание оптимальных условий для развития эмоционального, интеллектуального и речевого потенциала ребенка. При этом направлениями логопедической работы являются: диагностика, коррекционно-развивающая работа, организационно-методическая работа, консультирование, просвещение, профилактика.

В отличие от детского сада, в школе диагностика и коррекция смещаются в сторону дислексии и дисграфии. Логопед работает не просто над «красивой речью», а над тем, чтобы ребенок мог успешно освоить программу по русскому языку и чтению. Ошибки типа пропуска букв, замены «б-п» или зеркального написания — это работа логопеда.

Для детей с ОВЗ (особенно с задержкой психического развития или СДВГ) критически важно не просто поставить звук, а научить ребенка слышать самого себя. Воспитание навыков самоконтроля — это самая сложная часть, позволяющая перенести навыки из кабинета логопеда в обычную жизнь и на уроки.

Организационно-методическая работа подразумевает тесную связку с учителем, чтобы диктанты для ребенка с ОВЗ оценивались с учетом специфических ошибок, психологом, так как речевые нарушения часто идут рука об руку с проблемами эмоционально-волевой сферы, с дефектологом, так как развитие речи невозможно без коррекции когнитивных процессов.

Часто родители и педагоги ждут «быстрых звуков». Задача логопеда — объяснить, что при ОВЗ работа идет системно: нельзя построить крышу (связную речь), если не заложен фундамент (фонематический слух и моторика).

Своевременная коррекция помогает избежать «педагогической запущенности» и формирования комплекса неполноценности у ребенка. Когда ученик начинает справляться с чтением и письмом, его интеллектуальный потенциал раскрывается гораздо полнее.

Большое внимание должно уделяться работе с родителями, которая является залогом успеха любой работы, тем более работы с такими особыми детьми.

Логопед занимается с ребенком 2–3 раза в неделю по 30-40 минут. Этого катастрофически мало для автоматизации звуков или исправления грамматического строя, если в остальное время (дома, на прогулке) контроль отсутствует. Родитель — это тот, кто помогает «вынести» правильную речь из кабинета логопеда в реальную жизнь.

Зачастую родители детей с ОВЗ находятся либо в состоянии отрицания проблемы, либо в ожидании «чуда». Просветительская работа логопеда помогает им понять структуру нарушения у своего ребенка, принять реальные темпы продвижения (которые при ОВЗ могут быть очень медленными), перестать сравнивать своего ребенка с «нормотипичными» сверстниками и начать замечать его личный прогресс.

Согласно ФЗ «Об образовании в РФ», родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. В контексте логопедии это означает выполнение домашних рекомендаций, соблюдение режима (артикуляционная гимнастика, чтение), обеспечение посещаемости занятий.

Когда ребенок видит, что педагог и родители действуют сообща, у него снижается уровень тревожности, исчезает ситуация «двойных стандартов» (логопед требует одно, а дома другое), что особенно важно для детей с особенностями развития.

Таким образом, логопедическое сопровождение в школе — это «мостик» между особыми образовательными потребностями ребенка и требованиями школьного стандарта. Оно превращает учебную среду из барьера в пространство для развития и реализации потенциала каждого ученика.

Литература:

1. Бабкина Н.В. Коробейникова И.А. Психологическое сопровождение ребёнка с задержкой психического развития. М.: Наука, 20220, 213 с.
2. Ишимова О.А., Бондарчук О.А. Логопедическая работа в школе: пособие для учителей-логопедов, педагогов доп. образования, воспитателей и родителей. М.: Просвещение, 2012. 176с.
3. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Инклюзивное образование: специальные условия включения обучающихся с ОВЗ в образовательное пространство. М.: Национальный книжный центр. 2018. 108 с.

ОСОБЕННОСТИ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Изучению связной монологической речи младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) в отечественной логопедии посвящены исследования Н.Ю. Боряковой (2004), Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой и С.В. Зориной (2003), Е.С. Слепович (1989) и других авторов.

Этиопатогенетическая гетерогенность задержки психического развития предопределяет вариативность уровней сформированности связной монологической речи у детей данной категории. В структуре речевого дефекта у детей с ЗПР определяющим является тесная взаимосвязь процессов развития речи и познавательной деятельности, а также соотношение мышления и речи в ходе онтогенеза.

В исследованиях связной монологической речи отмечается, что у детей с ЗПР наблюдаются нарушения как семантической структуры речевого высказывания, так и языкового его оформления. При этом семантическая структура, его внутреннее программирование страдает в большей мере, чем языковое оформление.

На уровне семантической структуры младшие школьники с ЗПР испытывают трудности с планированием содержания высказывания, не могут выделить главную мысль, установить логическую последовательность и причинно-следственные связи. Их рассказы часто фрагментарны, непоследовательны и малосодержательны.

На уровне языкового оформления наблюдается ограниченность словарного запаса, неточное употребление слов, аграмматизмы, однообразие синтаксических конструкций.

По мнению Н.Ю. Боряковой, корень трудностей с пересказом и составлением рассказа лежит не столько в бедности словаря или незнании грамматики, сколько в неполноценности речевой деятельности детей с ЗПР, которая связана с недостаточной сформированностью основных этапов порождения речевого высказывания.

У детей с ЗПР не возникает четкого замысла высказывания, имеется незрелость этапа его внутреннего программирования, которая проявляется в речевой инактивности, трудностях создания контекста и частом соскальзывании на другие темы, также у таких детей фиксируются трудности грамматического структурирования сложных синтаксических конструкций.

Е.С. Слепович отмечает, что речь детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с ЗПР носит ситуативный характер, а переход к контекстной речи только начинается. Автор указывает, что анализ высказываний детей с ЗПР свидетельствует о большом числе сбоев в грамматическом оформлении речевого сообщения. Анализ текстов с точки зрения словоупотребления показывает, что для рассказов детей с ЗПР характерно увеличение доли существительных, местоимений, наречий и служебных слов. Предложение не строится каждый раз заново, а воспроизводится фразаштамп, происходит простое перечисление субъектов и объектов действия, имеет место частое использование местоимений и наречий с обобщенным, недифференцированным значением. Е.С. Слепович также считает, что особенности монологической речи детей с ЗПР выражаются прежде всего в несформированности внутреннего программирования и грамматического структурирования.

Таким образом, разнородность причин и механизмов возникновения задержки психического развития обуславливает различия в уровне сформированности связной монологической речи у детей данной категории.

Несмотря на это, в научной литературе преобладает точка зрения, согласно которой именно несформированность этапов порождения речевого высказывания, в первую очередь, этапа внутреннего программирования, является ключевой проблемой развития связной монологической речи у младших школьников с ЗПР. Данное нарушение носит системный характер и требует целенаправленного логопедического воздействия, учитывающего как речевые, так и познавательные особенности младших школьников с ЗПР.

Глубокое знание структуры речевого дефекта и механизмов, лежащих в основе нарушений связной речи, является необходимым условием для выбора адекватных методов коррекции и построения эффективной системы логопедического сопровождения.

Литература:

1. Борякова Н.Ю. Особенности формирования речевого высказывания старших дошкольников с задержкой психического развития : Дис. ... канд. психол. наук / Н.Ю. Борякова. – М., 2004. – 199 с.
2. Коненкова И.Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. — 80 с.
3. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М. : Владос, 2003. – 304 с.
4. Слепович Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития : кн. для учителя / Е.С. Слепович. – Мн. : Народная асвета, 1989. – 64 с.

ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ИНФОРМАТИКЕ: ПУТЬ К УСПЕХУ ДЛЯ СЛАБОГО УЧЕНИКА

Единый государственный экзамен (ОГЭ) по информатике для многих учеников 9-х классов предстает не только проверкой знаний, но и своеобразным рубежом, определяющим дальнейший образовательный путь. Однако, когда речь заходит о подготовке ученика, чьи академические показатели в данной дисциплине вызывают опасения, процесс может показаться поистине монументальным. В этой ситуации ключевыми становятся методичность, терпение и четкое понимание, с чего начать и на чем сосредоточить усилия, чтобы превратить «слабого» ученика в уверенного участника экзамена.

Диагностика и Построение Фундамента: Первый Шаг к Пониманию.

Прежде чем приступить к систематическому обучению, необходима глубокая диагностика текущего уровня знаний ученика. Это не просто оценка его успеваемости по журналу, а детальное выявление пробелов. Следует начать с самых азов.

Основные понятия: убедитесь, что ученик понимает базовые термины – информация, данные, бит, байт, кодирование. Часто именно непонимание этих фундаментальных вещей становится камнем преткновения.

Логические операции: проверьте, насколько хорошо ученик усвоил основы логики – "И", "ИЛИ", "НЕ", "Исключающее ИЛИ". Это фундамент для многих задач ОГЭ.

Алгоритмизация: способен ли ученик понимать и записывать простые алгоритмы, работать с линейными, разветвляющимися и циклическими структурами.

Основы работы с компьютером: простые действия, вроде работы с файлами и папками, понимание принципов работы операционной системы – эти навыки не всегда очевидны.

На основе этой диагностики составляется индивидуальный план, где первыми пунктами будут самые слабые места. Не стоит сразу бросаться в сложные темы; важно построить прочный фундамент, на котором будет держаться вся дальнейшая конструкция знаний.

Комплексный Подход: Методики и Инструменты для Роста.

После того, как фундаментальные пробелы выявлены и начата работа по их устранению, следует перейти к комплексному подходу, включающему разнообразные методики и инструменты.

Визуализация и практика: вместо сухих определений используйте наглядные примеры. Для алгоритмов – рисуйте блок-схемы, для логики – используйте таблицы истинности, для работы с информацией – показывайте примеры кодирования и декодирования. Практика должна быть неотъемлемой частью каждого занятия: решение простых задач, закрепление материала.

Игровые формы обучения: превратите подготовку в увлекательный процесс. Используйте образовательные онлайн-платформы с игровыми элементами, викторины, квизы. Это помогает снять напряжение и повышает мотивацию.

Поэтапное усложнение: начинайте с типовых задач, которые встречаются в ОГЭ, но с максимально упрощенной формулировкой. Постепенно увеличивайте сложность, добавляя новые условия и элементы. Важно, чтобы ученик чувствовал прогресс.

Разбор типовых ошибок: анализируйте ошибки, допущенные учеником. Не просто исправляйте их, а объясняйте, почему именно эта ошибка была совершена и как избежать ее в будущем. Создайте "банк типичных ошибок" для каждого ученика.

Моделирование экзаменационной среды: когда основная часть материала будет пройдена, регулярно проводите пробные тестирования в условиях, максимально приближенных к реальным. Это помогает ученику привыкнуть к формату экзамена, вырабатывать тайм-менеджмент и справиться со стрессом.

Ключевые Направления: Фокус на Важных Аспектах ОГЭ.

При подготовке слабого ученика особое внимание следует уделить тем разделам информатики, которые составляют значительную часть экзамена и часто вызывают трудности:

Алгоритмизация и основы программирования: это, пожалуй, самая объемная и важная часть. Начните с основ (Python – отличный выбор для начинающих). Акцентируйте внимание на понимании работы циклов, условных операторов, массивов. Постепенно переходите к более сложным алгоритмам, например, поиску и сортировке.

Системы счисления и кодирование информации: этот раздел требует внимательности и точности. Отработайте переводы чисел между различными системами (двоичная, восьмеричная, десятичная, шестнадцатеричная). Начните с простых задач на определение количества информации, затем переходите к задачам с таблицами и текстами.

Логические выражения: задачи на работу с логическими функциями и выражениями могут показаться абстрактными, но они фундаментальны. Объясните правила построения логических выражений, приоритет операций. Используйте различные способы представления (таблицы истинности, схемы).

Электронные таблицы: задачи на работу с Excel часто вызывают проблемы из-за обилия функций. Начните с базовых операций – форматирование, простые формулы (сумма, среднее), фильтрация. Затем переходите к более сложным, таким, как использование функций ВПР, СУММЕСЛИ, ЕСЛИ.

Базы данных: объясните основные принципы построения реляционных баз данных, типы полей, способы выполнения запросов. Начните с простых примеров, где требуется найти информацию по заданным условиям.

Работа с Мотивацией: Поддержка и Позитивный Настрой.

Подготовка «слабого» ученика – это марафон, а не спринт. Крайне важно поддерживать его мотивацию на протяжении всего пути.

Позитивное подкрепление: отмечайте даже небольшие успехи. Хвалите за старание, за правильный ответ, за то, что ученик пытается разобраться.

Создание доверительной атмосферы: ученик не должен бояться задавать «глупые» вопросы. Создайте обстановку, где он чувствует себя безопасно, чтобы выражать свои сомнения.

Реалистичные цели: ставьте перед учеником достижимые цели. Не ставьте в пример отличников, а фокусируйтесь на его собственном прогрессе.

Показ значимости: объясняйте, почему эти знания важны не только для экзамена, но и для его будущего. Демонстрируйте, как информатика применяется в реальной жизни.

В конечном итоге, подготовка слабого ученика к ОГЭ по информатике – это процесс, требующий комплексного подхода, терпения и, самое главное, веры в его потенциал. Начиная с диагностики, выстраивая прочный фундамент, используя разнообразные методики и уделяя особое внимание ключевым аспектам экзамена, можно добиться впечатляющих результатов, превратив трудности в возможности и открыв ученику двери в мир успешного будущего.

Литература:

1. Поляков, К.Ю., Еремин, Е.А. Информатика. 7-9 классы. В 2-х ч. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний.
2. Путимцева, Ю.С. ОГЭ. Информатика. Новый полный справочник. — М.: АСТ. 2024

*Дрыгина Юлия Сергеевна, заведующий,
Косенко Варвара Алексеевна, старший воспитатель,
Грунина Елена Ивановна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №210»*

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Работа с родителями детей с задержкой психического развития (ЗПР) — неотъемлемая часть коррекционно-воспитательного процесса в детском саду, поэтому проблемы, связанные с задержкой психического развития (ЗПР) у детей, требуют особого внимания со стороны не только специалистов, но и родителей. Эта категория детей сталкивается с различными трудностями в обучении и социализации, и зачастую именно родители первыми осознают, что их ребенок нуждается в помощи. Часто родители детей с ЗПР категорично отрицают диагноз, завышают требования к ребенку, в итоге результат не соответствует ожиданиям родителей, возникают конфликты.

Сотрудники нашего детского сада помогают родителям понять ситуацию и ребенка таким, какой он есть. Часто оказывается, что в основе выявленных проблем лежит внутренний страх, неуверенность, поэтому работа проводится очень деликатно.

Педагог-психолог разрабатывает конкретные мероприятия, направленные на психологическую поддержку родителей:

1. Научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребенком;
2. Вооружить необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития;
3. Сформировать адекватную самооценку.

Во время индивидуальных консультаций родителям предоставляется информация о возможностях психологической разгрузки и снижения уровня эмоциональных переживаний, связанных с выполнением роли родителя ребенка с ЗПР.

При работе с такими родителями необходимо нейтрализовать проблему, гармонизируя детско-родительские отношения. Необходимо, чтобы родители не оставались один на один со своей бедой, чтобы эта проблема не становилась только личным делом семьи. Важно, чтобы семья не замыкалась, не стеснялась своего ребенка. Воспитание ребенка с нарушениями в развитии требует от родителей больших физических и духовных сил, поэтому взрослым так важно сохранить физическое здоровье и душевное равновесие, оптимизм. От того, как дальше поведут себя родители, во многом будет зависеть судьба ребенка и самой семьи.

Основной целью работы с родителями является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в обучении, развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Фундаментом работы с родителями служат задачи, которые передо нами ставит ФОП ДО:

1. Просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах развития и образования детей.

2. Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.

3. Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями детей дошкольного возраста.

4. Оказание психолого-педагогической поддержки и повышения уровня воспитательного потенциала семьи через эффективные формы взаимодействия.

Воспитатели выступают связующим звеном между ребенком, родителями и другими специалистами. Их задача — не только обучать и воспитывать, но и просвещать родителей, делиться успешными практиками, демонстрировать динамику развития детей.

В нашей работе эффективными формами работы с родителями стали следующие:

- анкетирование с целью получения информации о ребенке, семье, что позволяет нам более эффективно выстроить работу с детьми в адаптационный период.

- тематические стенды. Информативные стенды, папки-передвижки, тематические выставки формируют позитивный настрой у родителя и в ненавязчивой форме обращают их внимание на потребности ребенка. Это форма информативная, лаконичная и яркая.

- Организация выставок книг и игрушек, способствующих развитию ребенка в домашней обстановке. В 2024 году в фойе детского сада был организован Буккроссинг (Книгообмен). Родители воспитанников с удовольствием делились художественными произведениями как для детей, так и для взрослых.

- индивидуальные консультации. Цель данной формы – ответить на все вопросы, интересующие родителей. Например, почему ребенок кусается и что с этим делать. Данная форма помогает ближе узнать жизнь семьи, оказать помощь там, где она больше всего нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими методами их лучше воспитывать. А педагог – психолог в данной ситуации стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить.

Главное назначение консультации – убедить родителей в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Чаще всего родители, имея какую-то проблему в воспитании и развитии ребенка, сомневаются, все ли правильно они делают. На помощь приходит тестирование, которое помогает родителю определить наличие или отсутствие проблемы и понимание, нужна ли помощь специалиста, или родитель поступает верно. Например, тест на оценку уровня тревожности ребенка.

- проведение совместных праздников, мероприятий, участие в конкурсах и проектах, где родитель может видеть достижения своего ребенка, участвовать, создавать что-либо совместно с ребенком. Такая работа в группах компенсирующей направленности позволяет укрепить связь между родителем и ребенком и повысить успешность ребенка. Так, например, воспитанники и родители группы для детей с ЗПР ежегодно участвуют в конкурсе «Ростки талантов» с театрализованными постановками, за что неоднократно были удостоены дипломов 1 степени.

В 2025/2026 учебном году совместно с родителями был реализован проект «Наследники родного края», где родители были активными участниками в организации и проведении всех этапов работы. Проект был направлен на формирование у детей с ЗПР чувства патриотизма, любви к родному краю, уважения к семейным традициям и истории своего народа.

Неоднократно проводилась акция «Устами ребенка», в рамках которой дети выражали свои мысли о своих мечтах, о своей семье и т.д., эти ответы педагоги фиксируют и представляют вниманию родителей в наглядной форме.

В рамках данной работы проводятся детско-родительские тренинги, игровые занятия. («Домик для животных», «Ладочки для подзарядки», «Готовимся к школе вместе»)

- Дни открытых дверей – родители посещают детский сад, вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов, более подробно знакомятся с образовательной программой и оснащением детского сада.

- Форма обратной связи для родителей на официальном сайте организации в сети «Интернет», куда они помещают свои отзывы и предложения.

Работа с родителями детей с задержкой психического развития (ЗПР) — это не просто дополнение к коррекционно-воспитательному процессу, а его фундамент. Успех педагогической деятельности во многом определяется тем, насколько эффективно выстроено взаимодействие между семьей и детским садом. Только

совместными усилиями специалистов и родителей можно создать благоприятные условия для развития, социализации и успешной адаптации ребенка с ЗПР.

Внедрение разнообразных форм работы позволяет не только повысить психолого-педагогическую компетентность родителей, но и гармонизировать детско-родительские отношения, укрепить семью и сформировать у родителей уверенность в своих силах, а активное вовлечение родителей в процесс воспитания в детском саду способствует не только развитию детей, но и сплочению родительского коллектива, создавая уникальную среду для воспитания личности.

Таким образом, системная, деликатная и целенаправленная работа с родителями является залогом успешного развития каждого ребенка с ЗПР и благополучия семьи в целом.

Литература:

1. Борякова, Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / Н.Ю. Борякова. — М.: АСТ; Астрель, 2008. — 224 с.
2. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. — М.: Просвещение, 2006. — 176 с.
3. Стребелева, Е.А. Психолого-педагогическая поддержка семьи ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Стребелева. — М.: Гном и Д, 2010. — 144 с.
4. Никольская, О.С. Аутичный ребёнок: пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. — М.: Теревинф, 2017. — 288 с.
5. Консультативная работа с родителями детей с ЗПР // Мир сказок: [сайт]. — URL: <https://mirfairytale.ru/raznoe/rabota-detmi-s-zpr-pedagogicheskaya-rabota-s-detmi-pri-zaderzhke-psixicheskogo-razvitiya-statya-formy-i-metody-raboty-s-detmi-s-zaderzhkoj-psixicheskogo-razvitiya.html> (дата обращения: 24.03.2026).
6. Методика работы с детьми с ЗПР: формы и методы // Клуб «Гавана»: [сайт]. — URL: <https://clubhavana.ru/raznoe-2/metodika-raboty-s-detmi-s-zpr-formy-i-metody-raboty-s-detmi-s-zaderzhkoj-psicheskogo-razvitiya.html> (дата обращения: 24.03.2026).
7. Трудности в обучении ребёнка с ЗПР: возможно, специальные условия организованы неверно! // Everyweek.ru: [сайт]. — URL: <https://everyweek.ru/trudnosti-v-obuchenii-rebenka-s-zpr-vozmozhno-specialnye-usloviya-v-shkole-organizovany-neverno/> (дата обращения: 24.03.2026).
8. Специфика работы с родителями детей с задержкой психического развития: важность поддержки и взаимодействия // Vospitatel.online: [сайт]. — URL: <https://vospitatel.online/137429-spetsifika-raboty-s-roditelyami-detey-imeyushchikh-zpr> (дата обращения: 24.03.2026).
9. Специфические особенности детей с ЗПР // Австом: [сайт]. — URL: <https://avstom.com/blog/spetsificheskie-osobennosti-detej-s-zpr> (дата обращения: 24.03.2026).

РАЗДЕЛ IV

ПРАКТИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ, СОПРОВОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Боярищева Дарья Александровна,
руководитель центра «Точка роста» МБОУ СОШ №97»*

«ТОЧКА РОСТА»: ИНКУБАТОР БУДУЩИХ ОТКРЫТИЙ

В стремительно трансформирующемся мире, где научно-технический прогресс диктует свои правила, ориентация на естественно-научную и технологическую парадигмы развития становится не просто важной, а абсолютно необходимой. Знания, подобно компасу, помогают ориентироваться в океане информации, а умение применять их на практике – прокладывать курс к инновационным решениям. Именно в этом ключевом направлении успешно развивается естественнонаучный центр «Точка Роста» на базе МБОУ «СОШ №97», предоставляя юным исследователям платформу для неустанного совершенствования в проектно-исследовательской деятельности и возвращая в них непоколебимый командный дух.

Фундаментальная миссия «Точки Роста» заключается в создании стимулирующей среды, где любознательность встречается с возможностями. Педагогический состав центра, благодаря своему высокому профессионализму и преданности делу, направляет энергию и талант учеников в русло глубокого погружения в мир науки и технологий. Ученики не просто усваивают теоретические знания, но и активно вовлекаются в научно-исследовательские проекты, где им предоставляется полная свобода для экспериментов, поиска гипотез и их проверки. Этот процесс, наполненный вызовами и открытиями, способствует формированию аналитического мышления, критического взгляда и умения доводить начатое до логического завершения.

Особое значение в стратегии развития центра «Точка Роста» придается развитию командного взаимодействия. В реалиях современного мира, где большинство прорывных идей рождаются на стыке различных дисциплин и требуют слаженной работы коллектива, умение эффективно сотрудничать, обмениваться идеями и находить компромиссы становится ключевым навыком. Учащиеся под руководством наставников учатся декомпозировать сложные задачи, распределять обязанности, поддерживать друг друга и вместе преодолевать трудности. Это создает уникальную атмосферу взаимопомощи и поддержки, которая служит катализатором для достижения более амбициозных целей.

Переломным моментом в истории развития центра, условно, стал 2025 год. Появление в распоряжении юных техников современного 3D-принтера стало настоящим прорывом, открывшим невиданные ранее горизонты для реализации их творческого и инженерного потенциала. Этот высокотехнологичный инструмент позволил перейти от абстрактных идей к воплощению их в реальные, осязаемые объекты. Отныне ученики получили возможность не просто моделировать, но и непосредственно создавать прототипы своих изобретений, экспериментировать с различными материалами и формами, тем самым ускоряя процесс инноваций и развивая инженерный взгляд на решение задач.

В цифровой век, когда трехмерное моделирование и проектирование становятся неотъемлемой частью многих профессиональных сфер, владение такими программными продуктами, как «Компас» и «Blender» приобретает особую актуальность. В центре «Точка Роста» уделяется пристальное внимание освоению этих мощных инструментов. Ученики не только изучают их функционал, но и активно применяют полученные навыки для создания сложных инженерных конструкций, детализированных моделей и даже целых виртуальных миров. Работа в «Компас» позволяет глубоко погрузиться в мир машиностроения и конструирования, в то время как «Blender» открывает двери в мир 3D-графики, анимации и виртуальной реальности, расширяя спектр будущих профессиональных траекторий.

Таким образом, естественнонаучный центр «Точка Роста» на базе МБОУ «СОШ №97» – это не просто образовательное пространство. Это динамичная экосистема, где закладываются основы для будущих научных открытий и технологических прорывов. Сочетание углубленной проектно-исследовательской деятельности, развития командного духа, доступа к передовым технологиям, таким, как 3D-печать, и освоения актуальных программных продуктов, создает уникальную синергию, способствующую всестороннему развитию подрастающего поколения и подготовке их к вызовам и возможностям XXI века.

Литература:

1. Национальный проект «Образование»: паспорт федерального проекта «Современная школа» [Электронный ресурс]. – М., 2024.
2. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации [Электронный ресурс]. – М.: Минпросвещения России, 2018.
3. Методические рекомендации по созданию и функционированию центров образования «Точка роста» / ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России». – М., 2023.

*Лукьянчикова Людмила Геннадьевна,
учитель биологии МБОУ «Гимназия №123»*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ПРОФИЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ КЛАССАХ

В последние годы вопрос профессионального самоопределения школьников становится особенно актуальным. Одним из эффективных направлений такой работы является создание профильных классов, позволяющих учащимся познакомиться с будущей профессией еще в школьные годы. На базе МБОУ «Гимназия №123» успешно реализуется проект «Медицинские классы», направленный на раннюю профориентацию обучающихся и подготовку мотивированных выпускников к поступлению в медицинские образовательные организации.

Основная цель работы медицинских классов заключается в формировании устойчивого интереса школьников к медицинским профессиям, развитии необходимых знаний и навыков, а также в создании условий для осознанного выбора дальнейшего образовательного маршрута.

Профориентационная работа строится по нескольким направлениям. Одним из важнейших является сотрудничество с медицинскими организациями и высшими учебными заведениями. Учащиеся посещают лечебные учреждения, БСМП №2 и Железнодорожную больницу, знакомятся с работой врачей различных специальностей, принимают участие в экскурсиях и тематических встречах. Такое взаимодействие позволяет школьникам увидеть практическую сторону профессии и получить ответы на интересующие вопросы от медицинских специалистов.

Большую роль в работе медицинских классов играет участие школьников в деятельности движения волонтеров-медиков. Ребята становятся участниками профилактических акций по оказанию первой медицинской помощи, просветительских мероприятий в АГМУ «Кто если не ты!» и социальных проектов, направленных на формирование здорового образа жизни. Волонтерская деятельность помогает развивать ответственность, коммуникативные навыки и чувство социальной значимости своей работы.

Особое внимание уделяется практико-ориентированному обучению. Для учащихся организуются мастер-классы по оказанию первой помощи с преподавателями и студентами АГМУ, занятия по основам медицинских знаний, встречи с представителями системы здравоохранения. В ходе таких мероприятий школьники получают

первоначальные навыки, которые могут пригодиться не только в будущей профессии, но и в повседневной жизни.

Важной частью проекта является участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах по оказанию первой медицинской помощи, научно-практических конференциях в АГМУ и профильных сменах. Это способствует развитию исследовательских способностей, повышает мотивацию к изучению естественно-научных дисциплин и помогает школьникам раскрыть свой потенциал.

Результаты реализации проекта свидетельствуют о его эффективности. Ежегодно увеличивается число учащихся, заинтересованных в обучении в медицинских классах. Выпускники демонстрируют высокий уровень подготовки и успешно поступают в медицинские колледжи и вузы. Многие из них связывают свое профессиональное будущее со сферой здравоохранения.

Опыт работы показывает, что профильные медицинские классы являются действенным инструментом профессиональной ориентации школьников. Они позволяют объединить усилия образовательных организаций, учреждений здравоохранения и общественных объединений для подготовки будущих специалистов. Создание условий для раннего знакомства с профессией помогает учащимся сделать осознанный выбор и способствует формированию кадрового потенциала системы здравоохранения.

Таким образом, реализация проекта «Медицинские классы» подтверждает значимость практико-ориентированного подхода в профориентационной работе гимназии. Полученный опыт может быть полезен образовательным организациям, заинтересованным в развитии профильного обучения и сопровождении профессионального самоопределения обучающихся.

Шевцова Ольга Павловна, директор,

Казанцева Наталья Викторовна, заместитель директора по УВР,

*Мишина Людмила Вячеславовна, заместитель директора по УВР
МБОУ «Лицей №122»*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТА «КНИГА»

Сегодняшнее поколение мальчишек и девчонок мало читает. Им не интересны книги, всю информацию они ищут в Интернете, а ведь классика русской и зарубежной литературы оказывает огромное воспитательное влияние на душу подрастающего

поколения. Еще совсем недавно ценность книги и чтения в России была неоспоримой, нашу страну считали самой читающей в мире. Но сегодня ситуация значительно изменилась. В настоящее время господствуют гаджеты, дети потеряли интерес к чтению.

Наблюдения показывают, как бедна и примитивна становится речь учеников, как трудно им пересказать предложенный текст, не нарушая последовательности, сложно сформулировать ответ на вопрос, воспринимать на слух информацию, проявляется снижение детского воображения и фантазии, а, следовательно, и творческой активности.

В МБОУ «Лицей №122» с 2017 года реализуется проект «Книга». Цель проекта - создание условий для гармоничного и интеллектуального развития личности, творческой самореализации лицеистов через популяризацию литературы.

Основными направлениями проекта являются:

- Библиотечные уроки, акции, флешмобы, книговорот (буккроссинг), экскурсии «По литературным тропам Алтая» и другие.

- Создание предметно-развивающей среды в классе, рекреациях, именные кабинеты –окружающее пространство ребенка связано с авторами и героями литературных произведений. За счет денежных средств краевого гранта «Я считаю» в 2021 году пространство библиотеки стало более современным и комфортным, стало привлекать больше читателей.

- В 2018 году в проекте появились музыкальные звонки. Вместо традиционного звука звонков звучат фрагменты классических произведений и мелодий современных авторов, приуроченных к памятным датам. Например, в преддверии Дня Победы звучат марши, ко Дню космонавтики – песни о покорителях космоса и т.п. Учащиеся получают информацию об авторах музыкальных произведений, поэтах-песенниках, произведениях литературы, которые легли в основу музыкальных произведений.

- Метапредметные уроки, построенные на содержании произведений классической и современной литературы.

Ежегодно в день проведения уроков по проекту «Книга» содержание всех уроков строится на основе литературного произведения – будь то урок литературы, русского языка, математики, географии, физкультуры или физики. Такие уроки вызывают интерес как у учащихся, так и у учителей.

К этому дню готовятся учителя и ученики. Дети заранее читают тексты непрограммных произведений. Художественное произведение - неисчерпаемый источник реальных ситуаций, где можно применить знания, полученные на уроках. Может прямо

говорится о каком-то умении, знании, например, в повести М.Пришвина «Кладовая солнца» говорится: «Эту весеннюю темно-красную клюкву парят у нас в горшках вместе со свеклой и пьют чай с ней, как с сахаром. У кого же нет сахарной свеклы, то пьют чай и с одной клюквой. Мы это сами пробовали — и ничего, пить можно: кислое заменяет сладкое и очень даже хорошо в жаркие дни. А какой замечательный кисель получается из сладкой клюквы, какой морс!»

Это готовое задание на урок технологии-приготовить клюквенный коктейль.

Или «Митраша вынул компас, установил север и, указывая на более слабую тропу, идущую на север, сказал: «Мы пойдем на север по этой тропе» – на уроке географии учимся пользоваться компасом.

Если же явно на какое-либо знание ссылки нет, то учителя сами составляют задания за пределами учебных ситуаций, в задачах, не похожих на те, в которых они приобретались. Даются нетипичные задания, в которых предлагается оценить некоторые проблемы из реальной жизни. При решении потребуется найти способ действий, проявить творческий подход.

Все задания связаны между собой единой интригой-сюжетом произведения. Ученик словно «опрокидывается» в окружающий мир. Герои произведений сталкиваются с необходимостью использовать то или иное знание в разных жизненных ситуациях. Вместе с ними задания выполняют наши учащиеся. Они видят мир как единое целое, учатся работать с большим объемом информации и развивают эмоциональный интеллект - способность распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Часто текст художественного произведения обрастает другими текстами: интервью, картами, памятками, документами, средствами массовой информации, объявлениями, отзывами о книге и т.д. Появляется множественный текст-комбинированный тип текста, включающий в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным. Учителя составляют целые рабочие листы.

Часто учащиеся не могут вычленить две и более единицы текста, затрудняются при работе со схемами, дают ответ произвольно, без опоры за тест.

Из-за неконтролируемого объема и качества доступной информации современные читатели должны быть способны оценить

полноту и достоверность прочитанного, в чем учащиеся испытывают трудность.

Формирование или оценка этих навыков требуют соответствующего материала.

Одним из произведений в рамках проекта «Книга» был рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». С текстом произведения работают на всех уроках, которые есть в этот день в расписании. Учителя готовят кейсы для выполнения.

На уроке истории учащиеся выполняют исторический анализ текста с опорой на фотографии тех времен, статистику, документы, говорят о роли школы в непростое время, описываемое в рассказе.

На уроке литературы дается характеристика учителю Овсянской школы, выявляется его роль в жизни деревни.

На уроке математики высчитываем, хватит ли дров, которые привезли учителю добрые люди, на весь отопительный сезон.

На уроке обществознания изучаются стили взаимоотношений на примере героев рассказа, выделяются признаки.

Если на уроке литературы ученики рассматривают, как фотография помогает раскрыть характер героев, то на уроке английского языка фотография используется для описания на английском языке.

Урок физики позволяет изучить не только процесс производства фотографии, устройство фотоаппарата, но и увидеть, что вся наша жизнь состоит из физических явлений.

Задачи, которые предлагаются на уроке, помогают устанавливать связь теоретических знаний с практическими, формируют функциональную грамотность. Несколько примеров:

Рассказ А.Грина «Зеленая лампа» - на уроке русского языка проводится работа по определению стиля:

1. «.. утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.» Но я упрямо допрашивал, и я все записал для себя на память».

Мы отправляемся в библиотеку вместе со Стилтоном, посмотрим, что он читает. Определите стиль теста: «Фармакология - наука о взаимодействии лекарственных веществ с организмом человека, изучающая условия, процессы и последствия воздействия лекарственных веществ и иных биологически активных соединений на живые организмы» и др.

2. Привлекаются дополнительные источники информации, например, газета «Труд» столетней давности на уроке по «Зеленой

лампе». Учащиеся учатся находить интересующую информацию в газетной статье.

Стильтон стал образованным человеком. Он читал не только учебники, но и газеты. Почитаем вместе с ним. Газета «Труд» за 28 января 1921 года №2. https://www.booksite.ru/trud/1920/1921_2.pdf

Какие темы освещены в газете? (торговля, съезды, планы по подъему сельского хозяйства, эпидемия).

Чтение заметки «Школьный праздник». Как проводились праздники в школе 100 лет назад? В чем отличие?

3. Учащиеся учатся давать характеристику герою, событию, например, по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Расскажите об учителе Овсянской начальной школы, используя цитаты, свои наблюдения, выводы» или «Расскажите о школе 30-х годов».

4. Учащимся предлагается найти выход из создавшегося положения. Например, на уроке по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» - взять на себя полномочия директора и самим решить исход этой ситуации.

Они получают пакет документов, помогающих найти выход из сложной ситуации (в том числе документы, не относящиеся к данной проблеме, чтобы учащиеся могли выбирать нужную информацию) и вопросы, которые позволяют найти решение. Трудность задания обусловлена целенаправленным отсутствием в формулировке задания ссылки на определенное место в тексте, где содержится ответ; наличием в тексте рядом с искомым фрагментом похожей, но не относящейся к вопросу информации.

Итак, ученики выступают в роли лиц, принимающих решение.

В случае с данным эпизодом для анализа ситуации необходимо предложить Устав школы, должностные инструкции директора, учителя, правила трудового распорядка и т.д. Помогут проникнуть в эпоху средства массовой информации. Их них мы узнаем, за что награждались учителя и ученики, за что подвергались наказаниям и каким.

Можно задать вопрос: «Что интересного узнали о школе послевоенного времени по информации из СМИ?»

5. Кроме СМИ можно задействовать все доступные ресурсы, например, дополнительным источником информации может стать музей. Например, музей литературному герою Пушкина Самсону Вырину на станции Выра. И учащиеся отвечают на вопрос: «Помогает ли музей «Дом станционного смотрителя» лучше представить жизнь героя повести Пушкина или данный музей ничего общего не имеет с произведением?»

6. Нередко при ответе на вопрос ученики не вчитываются в текст, произвольно выстраивают связи между фактами, приходят к нелогичным выводам. Поможет быть внимательнее к тексту анализ восприятия героя разными людьми, в разных ситуациях. На уроках по рассказу А. Маркуши «Ненаписанное сочинение», сравнив нелюбимого учителя и любимого командира разведроты, учащиеся вдруг выясняют, что ученики не любят учителя за его качества: требовательность, серьезное отношение к своему делу, недопущение слабости, отсутствия ответственности, целеустремленности, отказа от борьбы, а в жизни, на войне именно эти качества все ценят, за это командира любят.

7. На примере литературных героев можно формировать и финансовую грамотность. В рассказе А.Грина «Зеленая лампа», «когда Ив выпил вина, хорошо поел и рассказал Стильтону свою историю, Стильтон заявил:

– Я хочу сделать вам предложение, от которого у вас сразу блеснут глаза. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же наймете комнату на одной из центральных улиц, во втором этаже, с окном на улицу».

Учащимся дается задача: «В банках России фунт стерлингов продают по разной цене. В первом банке один фунт стерлингов можно купить за 47,4 рубля. Во втором банке 30 фунтов — за 1446 рублей. В третьем банке 12 фунтов стоят 561 рубль. Какую наименьшую сумму (в рублях) придется заплатить за 10 фунтов стерлингов?»

8. На материале ситуации рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»:

– Вчера обнаружил у своего порога воз дров. Сухих, швырковых. И не могу дознаться, кто их свалил.

– А чего дознаваться-то? Нечего и дознаваться. Топите - и все дела.

– Да как-то неудобно.

– Чего неудобного. Дров-то нету? Нету. Ждать, когда преподобный Митроха распорядится? А привезут сельсоветские сырье сырьем, тоже радости мало. Бабушка, конечно, знает, кто свалил учителя дрова. И всему селу это известно. Один учитель не знает и никогда не узнает». Строится задача: «На сколько месяцев учителю хватит дров, если ему привезли $1,6 \text{ м}^3$, а отопительный сезон длится 7 месяцев и на это время требуется $5,6 \text{ м}^3$ дров? Сколько рублей тратят жители деревни для отопления дома, если кубометр дров стоит 350 рублей, а требуется не менее $5,6 \text{ м}^3$ »

9. Что такое ломбард, учащиеся выясняют, прочитав рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»:

– Вера быстро выдвигала ящики столов и комодов, вытаскивала корзины и коробочки, раскрывала их и разбрасывала по полу.

– Серьги... Ну, это пустяки... За них ничего не дадут... А вот это кольцо с солитером дорогое... Надо непременно выкупить... Жаль будет, если пропадет. Браслет... тоже дадут очень мало. Старинный и погнутый... Где твой серебряный портсигар, Коля?

Через пять минут все драгоценности были уложены в ридикюль. Вера, уже одетая, последний раз оглядывалась кругом, чтобы удостовериться: не забыто ли что-нибудь дома.

— Едем, — сказала она, наконец, решительно.

— Но куда же мы поедем? — пробовал протестовать Алмазов. — Сейчас темно станет, а до моего участка почти десять верст.

— Глупости... Едем!

Раньше всего Алмазовы заехали в ломбард <...> оценщик <...> методично и долго рассматривал привезенные вещи, <...> Верочка начинала уже выходить из себя. Особенно обидел он ее тем, что попробовал кольцо с брильянтом кислотой и, взвесив, оценил его в три рубля.

— Да ведь это настоящий брильянт, — возмущалась Вера, — он стоит тридцать семь рублей, и то по случаю.

Оценщик с видом усталого равнодушия закрыл глаза.

— Нам это все равно-с, сударыня. «Мы камней вовсе не принимаем, — сказал он, бросая на чашечку весов следующую вещь, — мы оцениваем только металлы-с.»

Зато старинный и погнутый браслет, совершенно неожиданно для Веры, был оценен очень дорого. В общем, однако, набралось около двадцати трех рублей».

За годы проект претерпел изменения, одни направления, ставшие менее актуальными, исключаются из проекта, другие же, наоборот, появляются.

Проект «Книга» позволяет расширить возможности, сделав не только интересным урок, работу с текстом, но и создать общую информационную картину мира за счет составных текстов, расширяет возможности для формирования функциональной грамотности.

*Шевченко Татьяна Анатольевна,
педагог-психолог МБОУ «СОШ №120»*

РАСКРЫВАЯ ПОТЕНЦИАЛ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВЫЯВЛЕНИЮ ПРИЗНАКОВ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время в условиях реализации государственной инициативы «Талант и успех» и национального проекта «Молодежь и дети» существует запрос на раннее выявление и психолого-педагогическое сопровождение детей с признаками одаренности. Проблема выявления и развития одаренных детей остается одной из наиболее актуальных задач в современной психолого-педагогической сфере. Одаренные дети рассматриваются как будущий интеллектуальный и творческий потенциал страны, «двигатели прогресса», способные генерировать новые идеи и достигать высоких результатов в различных сферах жизнедеятельности. Эффективность психолого-педагогического сопровождения напрямую зависит от своевременной и точной диагностики, позволяющей не только констатировать наличие способностей, но и создать условия для их реализации.

В научных литературных источниках существует множество подходов к определению понятия «одаренность». Анализ современных подходов к пониманию одаренности позволяет выделить ряд инвариантных характеристик этого феномена. В работах Д.Б. Богоявленской, А.И. Савенкова и других исследователей одаренность трактуется как динамическое, формирующееся на протяжении жизни свойство психики. Ключевая особенность этого свойства – способность обеспечивать качественно иной уровень достижений в конкретной сфере деятельности по сравнению со среднестатистическими показателями.

Согласно положениям «Рабочей концепции одаренности» (1998), под признаками одаренности понимаются те индивидуальные особенности, которые находят выражение в реальной деятельности ребенка, отличают его от сверстников и могут быть зафиксированы посредством наблюдения за его поведением и действиями.

Особую значимость выявление признаков одаренности приобретает в младшем школьном возрасте (7-11 лет). Н.С. Лейтес в многосторонних исследованиях обосновал положение о том, что ключом к раскрытию возрастной одаренности являются сензитивные

периоды психического развития. Он убедительно показал, в частности, что сензитивным для умственного развития человека является каждый из периодов возрастного созревания.

Подтвердилась значимость младшего школьного возраста, именно в этот период жизни признаки одаренности проявляются ярко и массово. Учебная деятельность становится ведущей, что создает благоприятные условия для проявления различных видов одаренности: интеллектуальной, академической, творческой, художественной и др. Своевременная диагностика позволяет не только констатировать высокий уровень развития, но и выстроить индивидуальную траекторию обучения, оказать необходимую психолого-педагогическую поддержку.

Ребенок, обладающий признаками одаренности, выделяется заметными достижениями (либо демонстрирует внутренние задатки к их достижению) в какой-либо сфере деятельности. Для него характерны высокая познавательная активность, склонность к проявлению инициативы и способность находить нестандартные (дивергентные) решения практических задач.

Идея Л.С. Выготского о возможности выявления одаренности через наблюдение за деятельностью ребенка представляется особенно значимой для организации диагностической работы в школе, поскольку позволяет использовать метод включенного наблюдения как дополнение к формализованным тестовым процедурам. В рамках нашего исследования это положение будет реализовано через привлечение классных руководителей и родителей детей к оценке проявлений одаренности у учащихся 3-4 классов.

Дж. Рензулли, рассматривающий одаренность как результат системного качественного взаимодействия трех компонентов: интеллектуальных параметров (выше среднего уровня), творческого мышления и устойчивой внутренней мотивации. Тем самым Дж. Рензулли существенно расширяет концептуальные границы понятия «одаренность». Отказываясь от его сведения к высокому интеллекту, он фокусируется на трехмерной структуре личностного потенциала. В этой структуре равноправно представлены:

- мотивационно-смысловой компонент (доминирующая мотивация);
- когнитивный компонент (выдающиеся интеллектуальные способности);
- творческий компонент (креативность).

При разработке диагностического алгоритма нашей работы мы опирались на концепцию Дж. Рензулли, которая

представляется нам наиболее подходящей для практической работы в школе. Именно эта трехкомпонентная структура, описанная ранее, была положена нами в основу подбора диагностического инструментария.

Помимо традиционных методов, в рамках современного подхода мы расширили спектр диагностических средств, включив в него следующие блоки:

1. Оценка когнитивного компонента: Тест Равена (прогрессивные матрицы Равена). Выбор обусловлен возрастными особенностями учащихся 3-4 классов: методика минимизирует влияние вербальных навыков и уровня обученности, что позволяет получить более «чистый» результат, отражающий потенциал ребенка к установлению логических закономерностей, а не просто накопленный багаж знаний. Это соответствует нашей задаче выявления именно признаков одаренности, а не уровня школьной успеваемости.

Тест структуры интеллекта Э. Ф. Замбацян-вичене. Данная методика, широко известная в школьной практике, является валидным инструментом для оценки вербально-логического мышления у младших школьников.

2. Оценка творческого компонента: Тест Ф. Е. Вильямса в модификации Е.Е. Туник позволяет не только оценить уровень креативности, но и сделать диагностическую процедуру увлекательной для младших школьников, что снижает фактор тревожности и повышает достоверность результатов.

Тест креативности Э. П. Торренса (Torrance Tests of Creative Thinking, ТТСТ). Выбор данной методики обусловлен ее статусом «золотого стандарта» в мировой психодиагностике креативности. Для младших школьников используются вербальные (словесные) и фигуральные (рисуночные) батареи субтестов, что позволяет учесть как вербальную, так и невербальную природу креативности ребенка.

3. Оценка мотивационного компонента: Методика «Оценка школьной мотивации» Н.Г. Лускановой позволяет выявить уровень школьной мотивации — отношение учащихся к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Эта методика выбрана нами, так как на практике у детей младшего школьного возраста наблюдается тенденция пониженной мотивации к любой активной деятельности.

Карта интересов для младших школьников (А.И. Савенков). В отличие от простого наблюдения, структурированная карта интересов позволяет систематизировать информацию о предпочтениях

ребенка, полученную от родителей и педагогов, выявляя устойчивую направленность познавательной активности.

Применение данного комплекса методик позволяет реализовать принцип полидиагностики, минимизировать субъективность в оценке и создать объективную основу для зачисления ребенка в программу психолого-педагогического сопровождения. Такой подход полностью соответствует современным требованиям к выявлению одаренности, когда на первый план выходит не просто отбор, а создание условий для раскрытия потенциала каждого ребенка.

Литература:

1. Богоявленская Д. Б., Брушлинский А. В., Бабаева Ю. Д. Рабочая концепция одаренности. – Москва: Министерство образования РФ, 2003. – 95 с.
2. Журба Н. Н. Детская одаренность как педагогическое понятие // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2010. №23 (199). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-odarennost-kak-pedagogicheskoe-ponyatie> (дата обращения: 16.03.2026).
3. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. – 464 с.
4. Луныкова Л. Г. Одаренные дети – ресурс человеческого потенциала современной России [Электронный ресурс] / Л. Г. Луныкова. – Режим доступа: https://dsh-tayturka.irk.muzkult.ru/media/2018/11/24/1223500506/Lunyakova_L_G_Odarennye_deti.pdf (дата обращения: 16.03.2026).
5. Осипова М. Б. Одаренные дети: проблемы выявления, развития и психолого-педагогического сопровождения в системе общего образования: методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», Нижнетагильский филиал; Нижний Тагил: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019 – 62 с.
6. Савенков А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – Москва: Изд-во «Юрайт», 2019. – 334 с.
7. Сиротюк, А. С. Выявление и диагностика одаренных детей, подростков и талантливых молодежи / А. С. Сиротюк // ВТК «Лаборатория «Одаренные дети». – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/115968-pall.html> – 17.03.2026
8. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003
9. Шумакова Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей / Н. Б. Шумакова. – Москва: Изд-во Моск. психол.-соц. ин.-та; Воронеж, 2004. – 336 с.
10. Renzulli J. S. What is Giftedness? A Three Ring Conception // The Nature of Giftedness: A Global Perspective. – 2016. – P. 3–22.

*Колпащикова Ярослава Владимировна,
учитель начальных классов,
руководитель центра «Точка роста» МБОУ «СОШ №93»*

ВЫЯВЛЕНИЕ, СОПРОВОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ЦЕНТРЕ «ТОЧКА РОСТА»

С сентября 2022 года на базе школы МБОУ «СОШ №93» функционирует «Центр образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста».

Центр «Точка роста» на базе нашей школы стал новым вектором развития школы в формировании условий для повышения качества общего образования за счет обновления учебных помещений, приобретения современного оборудования, повышения квалификации педагогических работников и расширения практического содержания реализуемых общеобразовательных и дополнительных программ.

Созданы благоприятные условия для каждого ученика, поэтому важно отметить, что дополнительное образование в центре «Точка роста» — это настоящая территория успеха для выявления, сопровождения и поддержки одаренных детей, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся.

Мы с вами понимаем, что каждый ребенок в любом общеобразовательном учреждении должен получить опыт успешных дел, задумок, проектов. И мы, педагоги, являемся главными помощниками в достижении успеха каждого обучающегося.

Именно эта мысль натолкнула нас на разработку и принятие программы развития нашего образовательного учреждения в центре «Точка роста».

Его основные мероприятия направлены на выявление одаренных детей, на развитие системы дополнительного образования и профессиональное самоопределение обучающихся.

Первое направление – выявление, сопровождение и поддержка одаренных детей.

Педагогами центра создана система работы с одаренными и талантливыми детьми: предметные олимпиады; исследовательские работы; индивидуальные учебные проекты; защита портфолио; публичные выступления; интеллектуальные конкурсы.

Второе направление в реализации федерального проекта – это дополнительное образование.

Понимая, что приоритетным направлением в реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» является

техническое направление, поэтому педагогами разработаны и реализуется программы в естественнонаучной и технологической направленности: «Физика в задачах и экспериментах», «Химия в быту», «Практическая биология», «Юный эрудит», «Робототехника», «Моделирование», «Основы органического потребления - еда будущего: органическая или синтетическая».

Третье направление в реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» — это ранняя профориентация обучающихся.

Профориентация школьников - приоритетная государственная задача, закреплённая в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и со вкладом в экономическое развитие.

Результатом нашей деятельности по работе с одаренными детьми являются победители олимпиад: за 4 учебных года наши учителя и учащиеся добились высоких результатов во всероссийских олимпиадах по физике, химии и биологии. Ученица 10 класса и ее учитель по биологии проходили обучение в учебном центре «Сириус». Опыт участия в олимпиадах разного уровня показывает, что школьникам для успешного выступления в них требуется отдельная от урочной деятельность, особая подготовка. На помощь приходят дополнительные занятия в центре «Точка роста». Для эффективной подготовки к олимпиаде важно учитывать следующее:

- подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие;
- элективные (факультатив) курсы целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей;
- индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора способа их решения;
- использовать диагностические инструменты (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы);
- уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач;
- использовать учителю все имеющиеся в его распоряжении возможности: мысленный эксперимент, практикумы в

лабораториях вузов или предприятий (по договоренности), эксперимент в школьном кабинете и т.д.

Также результатом нашей деятельности по работе с одаренными детьми являются победители научно-практических конференций. Ежегодно ученики нашей школы являются победителями конкурса исследовательских работ и проектов «На пути к науке» среди центров естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста» Алтайского края для учащихся 1-11 классов, «Я-исследователь» и другие.

Более 10 лет наша школа является организатором Научно-практической конференции, посвященной Дню Российской науки. В ней принимают участие учащиеся 1-11 классов из школ города.

Проектно-исследовательской деятельностью на базе «Точки роста» обучающиеся занимаются с начальной школы. Здесь реализуются программы внеурочной деятельности. В учебный план введены часы проектно-исследовательской деятельности, на которых педагоги организуют получение обучающимися опыта самостоятельной исследовательской и проектной деятельности, формирование личной ответственности за образовательный результат. Для исследовательской деятельности применяем цифровые лаборатории по химии, биологии и физике.

На базе школы постоянно проводятся различные интеллектуальные конкурсы. В течение 4 лет проходит краевая квест-игра «Знанием объединимся», в которой приняли участие ученики более 20 школ Алтайского края. Ребята проходили испытания по 5 станциям: «Медицина», «Экология», «Биология», «Химия» и «Физика». Одаренные учащиеся нашей школы активно принимают участие и побеждают в интеллектуальных конкурсах разного уровня: «Органика», краевая квест-игра «Дорогами знаний», краевая дистанционная игра «ЭкоЯ-2025», региональный конкурс «Интеллектуальный марафон», муниципальная квест-игра «Алиса в стране наук», «По тропинкам знаний».

Для целенаправленной подготовки учащихся к конкурсам педагогами центра «Точка роста» проводятся мероприятия, направленные на формирование умений работать в команде, использовать оборудование по химии, биологии, физике;

Большое внимание в Центе уделяется профориентации: разработан и реализуется программа «Рост Прост». Подписаны соглашения о сотрудничестве школы с АлтГПУ, АлтГАУ, АГУ.

Сотрудничество предполагает совместное проведение для учащихся 7-11 классов экскурсий (Кванториум, лаборатории),

мастер-классов, занятий по подготовке к ЕГЭ, профориентационных занятий, участие в конкурсах.

В течение года ученики 8-11 классов нашей школы посещают занятия в университетах в рамках внедрения сетевой формы взаимодействия.

В рамках профориентации в нашу школу приезжал Томский Государственный Университет систем управления и радиоэлектроники.

Обучающиеся и педагоги высоко оценили возможности использования занятий в центре «Точка роста».

Мы верим, что сможем вырастить из наших учеников увлеченных ребят, способных в будущем владеть инновационными технологиями и создавать проекты, вносить свой весомый вклад в технологический прогресс нашей страны.

Литература:

1. Аксенова Э. А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом // Интернет-журнал Эйдос. - 2007.
2. Одаренный ребенок: особенности в обучении: пособие для учителя / Н.Б. Шумякова, Н. И. Авдеева, Л. Е. Журавлева и др.; под ред. Н.Б. Шумяковой – М.; Просвещение, 2006.
3. Все мероприятия и отчеты представлены на сайте школы во вкладке https://shkola93barnaul-r22.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/meropriyatiya/?cur_cc=255&curPos=60

*Гребенник Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №128»*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Особые дети требуют от учителя больших усилий, для них лучше готовить задания повышенного уровня сложности, чтобы поддерживать интерес и тем самым развивать их, необходимо заниматься с одаренными детьми дополнительно, готовить к участию в различных конкурсах. Это требует серьезной подготовки: подбор заданий; анализ их содержания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к олимпиадным заданиям; оценивание задач в зависимости от степени сложности и оригинальности; подготовка школьников в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по предмету; непосредственно организация и проведение олимпиад; психологический настрой на победу.

Одаренные дети имеют ряд особенностей, как положительных, так и отрицательных. К плюсам относятся отличные вербальные и невербальные навыки, эмоциональная стабильность, способность к творчеству, многообразие интересов, хорошая память, ярко выраженная индивидуальность и абстрактное мышление.

К отрицательным чертам можно отнести диктаторские наклонности, завышенные требования к себе и окружающим, колебания интересов, различная скорость письма и мышления по сравнению с ровесниками, нередко слабая физическая подготовка.

Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от окружения: от родителей, учителей, сверстников. Но высшая миссия – развивать одаренность детей возложена на учителя. Существует острая необходимость в подготовленных учителях, которые действительно знают и понимают особые потребности и способности одаренных детей. Одаренные дети по своей природе отличаются от детей со средними способностями. Медленные, излишне подробные объяснения их утомляют, не говоря уже о повторных объяснениях. От них типичный одаренный ребенок испытывает просто острое страдание. Неудивительно, что способные дети часто погружаются в депрессию и начинают заниматься посторонними делами, быстро теряют интерес к уроку. Для них нужен подходящий учебный материал и темп обучения. Важно, чтобы он имел в окружении детей своего интеллектуального уровня, чтобы вокруг было достаточно интересных вещей, чтобы ребенок был занят, но не был перегружен информацией или дополнительными занятиями. Если загружать детей, лишь бы они были при деле, то это будет иметь отрицательный эффект.

Поэтому сегодня перед учителем стоит задача: как построить работу на уроке так, чтобы она была направлена на максимальное развитие всех детей, как одаренных, так и менее способных.

Работу с одаренными детьми можно условно разделить на 2 группы:

Урочная деятельность: проектная деятельность, нетрадиционные уроки с применением ИКТ -технологий, в форме творческой мастерской, уроки развития критического мышления, самостоятельная работа, работа в группе.

Внеурочная деятельность: предметные недели, научно-практические конференции, олимпиады по предмету, участие в конкурсах по предмету, в том числе дистанционных.

Особенно ярко одаренность ребят проявляется в творчестве. Эвристическая задача или «Креативминутки» – лучший способ

мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Часто на уроках дети пассивны, так как им не хватает элемента новизны: небольшое переключение активизирует учеников, предлагаем проводить на уроке такие упражнения: «Почему не говорят?», «Пропорция», «Перевертыши», можно проводить креативминутки с помощью следующих игр:

«И все-таки у них много общего». Возьмите наугад 2 существительных, которые принадлежат к совершенно разным сферам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад. Выбрать 2 понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытаться обнаружить между ними какую-нибудь связь. Например, что общего между глазом и водопроводным краном? (Оба слова из четырех букв, в обоих случаях буква «а» третья по счету, при помощи глаза кран можно увидеть, а при помощи крана глаз вымыть, и то, и другое может блестяще, из них иногда льется вода)

«Рассказ по фотографии» Предлагаем ребятам подобрать название к необыкновенной фотографии или составить рассказ по ней. Практика показывает, что в подобных сочинениях почти всегда дети прямо или иносказательно говорят о своих проблемах, жизненных трудностях, так что внимательному учителю сочинения по фотографии могут очень многое рассказать о внутренней жизни учеников. Более сложное задание – написать рассказ не по одной, а по нескольким фотографиям, увязывая их в один сюжет.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что программы для одаренных – это не только привилегия. Для большинства детей это дополнительный труд, порой нелегкий, но очень интересный и полезный.

РАЗДЕЛ V

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ, АНАЛИТИКЕ, МОНИТОРИНГЕ

*Тислюкова Вера Сергеевна,
учитель иностранных языков МБОУ «СОШ №76»*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В современном образовательном процессе все большее значение приобретают не только когнитивные, но и эмоциональные аспекты обучения. Развитие эмоционального интеллекта (EQ) и использование искусственного интеллекта (AI) становятся ключевыми факторами повышения эффективности уроков английского языка.

Эмоциональный интеллект — это способность распознавать, понимать и управлять собственными эмоциями, а также эмоциями окружающих. На уроках английского языка развитие EQ способствует:

- снижению языкового барьера и страха перед ошибками;
- формированию уверенности в общении;
- развитию эмпатии и навыков межкультурного взаимодействия.

Учитель, обладающий высоким уровнем EQ, способен создать благоприятную атмосферу, мотивировать учеников и поддерживать их интерес к изучению языка.

Современные технологии искусственного интеллекта открывают новые горизонты для преподавания английского языка. Среди преимуществ использования AI:

- персонализация учебных траекторий;
- мгновенная обратная связь и коррекция ошибок;
- доступ к аутентичным материалам и интерактивным платформам;

- развитие самостоятельности и ответственности у учащихся.

AI-приложения, такие как чат-боты, голосовые ассистенты и адаптивные тренажеры, позволяют каждому ученику работать в собственном темпе и получать поддержку вне уроков.

Совместное применение эмоционального и искусственного интеллекта позволяет создавать индивидуальные образовательные маршруты с учетом эмоционального состояния ученика, формировать позитивное отношение к обучению и снижать уровень стресса, развивать не только языковые, но и личностные компетенции.

Практические рекомендации:

1. Использовать AI-платформы для диагностики эмоционального состояния учащихся (например, анализ интонации, мимики).
2. Внедрять задания на развитие эмпатии и саморефлексии с помощью цифровых инструментов.
3. Организовывать проектную деятельность, где AI выступает помощником, а не заменой живого общения.

Развитие эмоционального интеллекта (EQ) на уроках английского помогает не только улучшить коммуникативные навыки, но и создать комфортную, мотивирующую атмосферу для учащихся. Вот конкретные методы, которые можно применять на практике.

1. Работа с эмоциями через лексику и выражения:

- Изучение и обсуждение слов, обозначающих эмоции (грустный, счастливый).
- Составление «эмоционального словаря»: ученики подбирают английские слова для описания своих чувств и ситуаций из жизни.
- Ролевые игры и диалоги, в которых необходимо выразить определенную эмоцию или распознать ее у собеседника.

2. Рефлексия и саморефлексия: ведение дневника эмоций на английском языке: ученики записывают, что они чувствовали в течение дня или урока, используя новые слова и конструкции.

3. Развитие эмпатии: анализ ситуаций из литературы или фильмов на английском языке: обсуждение мотивов и чувств героев. Ученики описывают, что мог бы чувствовать другой человек в определенной ситуации.

4. Визуализация и ассоциативные карты:

- Создание ассоциативных карт (mind maps) по теме «Эмоции»: ученики рисуют или составляют схемы, связывая эмоции с ситуациями, цветами, музыкой.

– Использование изображений: обсуждение фотографий или иллюстраций, где изображены люди с разными эмоциями.

5. Игровые методы:

- Карточки с эмоциями: ученики вытягивают карточку и изображают эмоцию без слов, остальные угадывают на английском.

– Игры на распознавание интонации: прослушивание аудиозаписей с разной эмоциональной окраской и определение настроения говорящего.

6. Проектная деятельность: создание проектов на темы, связанные с эмоциями, развитие навыков публичного выступления и саморефлексии.

Применение этих методов способствует не только развитию языковых навыков, но и формированию эмоциональной грамотности, что особенно важно в современном мире. Интеграция эмоционального и искусственного интеллекта на уроках английского языка способствует формированию гармоничной личности, готовой к эффективному межкультурному взаимодействию. Такой подход отвечает вызовам времени и позволяет сделать процесс обучения не только результативным, но и личностно значимым для каждого ученика.

Литература:

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект = Emotional Intelligence. — М.: «АСТ», 2009. — 480 с.
2. http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_00.pdf ФГОС основного общего образования
3. http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_10_4_1914.pdf
4. <http://www.myshared.ru/slide/959591/> «Изучение английского языка – это весело». Автор: Чигринёва Т.Д.
5. <http://nsportal.ru/zharkih-elena-vladimirovna>
6. <http://psycabi.net/prakticheskie-metody/19-razvitie-emotsionalnogo-intellekta>
7. <https://aldoshkina-kolomna-gimn8.edumsko.ru/articles/post/1442227> «Нестандартные формы обучения иностранным языкам». Автор: Алдошкина Э.Ю.

*Сычева Галина Васильевна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №76»*

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СЕРВИСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Я работаю на платформах «Яндекс. Учебник», «Учи.ру» и «ЯКласс». Сначала я использовала их только для домашних заданий, потом стала включать в структуру урока. Позже появились и другие инструменты - GigaChat, ЯндексGPT, Кандинский и Шедевр. Сегодня они помогают мне не только готовить материалы, делать уроки визуально привлекательнее и адаптировать задания под способности каждого ребенка, но и формировать осознанное отношение детей к современным технологиям.

В последнее время отличным помощником стал GigaChat, чтобы быстро сгенерировать идеи.

Например: «Составь тест на тему «Зона степей». В ответ получаю сценарии, которые дорабатываю под своих учеников. Так родился мой авторский прием — «Мини-урок от ИИ»: дети решают задачу, составленную ИИ, а затем анализируют ее решение. Прием «Проверь ИИ» развивает критическое мышление и учит анализировать цифровой контент.

Помогает создавать обучающие тексты и Яндекс GPT, это могут быть скороговорки, карточки для речевых упражнений. Например, тема «Правописание парных согласных», прошу сгенерировать 10 коротких предложений с пропущенными буквами. Дети с радостью выполняют задания, потому что они каждый раз новые и не похожие на привычные из учебника. Здесь родился второй авторский прием - «Живое задание»: задания, созданные ИИ, мы используем только один раз, а потом дети придумывают свои по аналогии. Так развивается языковая интуиция и творческое мышление.

Образовательная платформа «Учи.ру» сейчас очень помогает учителю начальной школы, облегчая поиск информации. К каждому уроку по новому ФГОС есть презентации, рабочие листы и другие дополнительные материалы. Я активно использую эту платформу для организации работы на уроке, индивидуальных домашних заданий- каждому ученику выдается задание, соответствующее его уровню, интерактивные карточки для закрепления знаний используются и на уроке, и дома. На платформе можно отслеживать прогресс каждого ученика и всего класса, выдать индивидуальные карточки для отработки материала и для работы над ошибками. Очень нравится детям участвовать на платформе в онлайн-конкурсах и онлайн-олимпиадах по математике, русскому языку и окружающему миру и др.

Образовательную платформу «Яндекс. Учебник» использую на уроках математики для цифровой разминки 3-5 заданий в начале урока. Прием «Мгновенный старт», цифровая разминка, помогает быстро включить внимание и создать настрой на работу. Здесь же ученики могут выполнять домашние и проверочные задания, которые выдает учитель, пользоваться интерактивными карточками для отработки навыков. Они могут работать с заданиями на разных устройствах, получать мгновенные результаты, стикеры за выполнение работы и отслеживать свой прогресс.

Современные дети лучше воспринимают визуальную информацию, поэтому я все чаще создаю изображения с помощью ИИ инструментов «Кандинский» и «Шедеврум». Одним из самых

распространенных вариантов использования нейросети является визуализация изображений по текстовому запросу. Если говорить об отечественных нейросетях, то стоит обратить внимание на нейросеть «Кандинский» от Сбера и «Шедеврум», способных всего за несколько секунд создавать высококачественные изображения по их текстовому описанию на русском языке. Это и иллюстрации к сказкам, и карточки для мнемотехники, плакаты, например: «Правила поведения в классе» в стиле мультяшных персонажей. Можно создавать комиксы, например, «Как буква Ж спасала звук Ш»- рисунки можно сделать с помощью «Кандинского», а тексты попробуют придумать сами дети. «Шедеврум» — проект, сервис и приложение компании «Яндекс», с помощью которого пользователи могут генерировать изображения и видео по текстовому описанию с помощью нейросетей.

Особенности проекта:

Работает на русском, английском и казахском языках.

Генерации происходят методом каскадной диффузии: сначала в соответствии с запросом создается картинка, а затем поэтапно увеличивается ее разрешение и происходит насыщение деталями. Поддерживает ограничения на запросы, отсылающие к конкретным людям, политике, религии, откровенным сценам и жестокости.

В приложении действует лента, позволяющая просматривать созданные другими пользователями изображения, комментировать, ставить им лайки.

Виды генераций в проекте «Шедеврум»: изображение, текст, видео, клип (создание коротких видеороликов с музыкой), «фильм» (изменение картинки по текстовому описанию).

Вам нужно лишь зарегистрироваться.

На уроках литературного чтения приложение можно использовать при создании иллюстративного материала к изучаемому художественному произведению. Но особое внимание нужно уделить текстовому запросу. Чтобы он был понят, нужно детально прописать каждый объект или образ художественного произведения (Промпт).

Как формулировать промпты?

Для хорошего результата важно правильно задать запрос:

1. Сначала укажите главные объекты на картинке.
2. Если нужно, укажите характеристики этих объектов (цвет, размер, текстура).
3. При необходимости добавьте действие, которое они должны совершать.

4. Задайте место действия (комната, улица, лес, космический корабль).

5. Можно задать стилистику рисования, если нужного варианта не нашлось в меню сервиса. Также для уточнения стилистики подойдут имена известных художников или фотографов.

6. Не упоминайте слишком много объектов с конкретными деталями — так нейросеть может запутаться, и результат выйдет не таким, как хотелось.

7. В запросах избегайте частицы «не» и других отрицаний.

ChatGPT умеет генерировать связный текст и отвечать на вопросы, писать код и выполнять множество других задач, связанных с языком. Применяем его для составления заданий на определенную тему. Система составляет задания разного характера: от викторины до сочинения.

Пример промпта на составление контрольных текстов:

Выступи в роли лучшего учителя по литературе, предложи викторину с выбором правильного ответа для учащихся 3 класса по теме произведения Л.Н. Толстого «Лев и собачка». Выполнение задания не должно требовать дополнительных рисунков и подготовки. Ответы должны предполагать опору учащихся на собственный жизненный опыт и прочитанное произведение. Выполнение задания не должно превышать 10 минут.

Напиши контрольную работу по литературному чтению для 3 класса УМК «Школа России» по разделу «Литературные сказки». Задания должны включать «Сказки про храброго зайца», «Мороз Иванович», «Лягушка путешественница». Выполнение задания не должно требовать дополнительных рисунков и подготовки. Ответы должны предполагать опору учащихся на собственный жизненный опыт и прочитанное произведение. Выполнение задания не должно превышать 20 минут.

Написание учебных планов. «GigaCHAT» от Сбера.

На внеклассных занятиях ИИ помогает в создании проектов, например: «Моя семья и традиции»- ЯндексGPT подсказывает структуру рассказа; «Экологический патруль» - «Кандинский» помогает создать плакаты; «Животные рядом с нами»- дети используют GigaChat, ЯндексGPT для поиска информации, а «Кандинский» создает иллюстрации.

ИИ помогает подобрать формулировки для вопросов, заголовки слайдов, тексты для карточек. Но обязательно обсуждаем с детьми: «Можно ли доверять ИИ полностью?», «Почему важно проверять информацию?» Так формируется осознанное цифровое поведение.

При использовании цифровых помощников строго соблюдаю цифровую этику: не ввожу персональные данные детей, выбираю российские платформы. Мы обсуждаем, почему важно проверять информацию, даже если ее предложил ИИ. Устраиваем диспут: «Если Алиса говорит одно, а ты думаешь по-другому- чье мнение важнее?» Учю и показываю на примерах: ИИ может ошибаться, а человек обязан думать и перепроверять. Это помогает детям стать осознанными пользователями цифровых технологий.

За последние два года я заметила, что интерес к учебным заданиям повысился – дети ждут «задания от ИИ» как игру.

Искусственный интеллект- не угроза профессии учителя, а шанс ее обновления. Он не заменит тепла, доброты и поддержки, которые может дать только человек. ИИ помогает мне творить, облегчает процесс подготовки к урокам, делает обучение детей более разнообразным и увлекательным.

Литература:

1. «Яндекс.Учебник - цифровой образовательный ресурс для начальной школы (вводный вебинар)»
2. Современные образовательные информационные технологии (EdTech) в работе учителя
3. <https://education.yandex.ru/lab/classes/357629/lessons/mathematics/complete/>
4. <https://uchi.ru/teachers/stats/main>

*Федух Ярослава Марьяновна,
учитель английского языка МБОУ «СОШ №37»*

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ РЕАЛЬНОМУ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Современный этап развития языкового образования характеризуется сменой парадигмы: цель «научить языку» трансформируется в цель «научить общению на языке». Однако на уроках иностранного языка в школе трудно создать реальные условия иноязычного общения, поэтому учитель стремится максимально приблизить учебный процесс к аутентичной коммуникации. Главной задачей в этой связи становится обеспечение выхода в реальное общение. В условиях образовательного процесса особую значимость приобретает использование активных и интерактивных форм работы на уроках, требующих построения партнерских

отношений и сотрудничества для решения коммуникативных задач. Ключевая роль в этом процессе отводится информационно-коммуникационным технологиям (далее - ИКТ), которые предоставляют инструментарий для организации аутентичного взаимодействия, доступа к реальным языковым ресурсам и создания условий для осмысленного использования иностранного языка за пределами учебной аудитории.

Цель статьи — выявление, теоретическое обоснование и характеристика совокупности интерактивных технологий, наиболее эффективных для обучения старшеклассников реальному иноязычному общению, а также определение организационно-методических условий их реализации в современной цифровой образовательной среде.

Интерактивные технологии выступают связующим звеном между учебной и реальной коммуникацией. Они позволяют создавать на уроке «модели реального общения», где старшеклассник действует не как ученик, презентующий материал, а как речевой партнер. Исследователями подчеркивается, что использование интерактивных технологий трансформирует урок в пространство порождения собственных мыслей на иностранном языке, что является основой реального говорения.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие всех участников. Это специальная форма организации познавательной деятельности, суть которой состоит в том, что во время учебного процесса все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать иноязычную речь и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Анализ современных исследований позволяет классифицировать интерактивные технологии, наиболее эффективные для обучения реальному общению старшеклассников, по трем группам: дискуссионные, тренинговые и цифровые.

К группе дискуссионных и игровых технологий относятся «мозговой штурм», дебаты, познавательно-дидактические и ролевые игры, кейс-стади. Специфика их применения в старших классах заключается в усложнении проблематики. Выбор конкретного типа технологии определяется возрастом учащихся, уровнем владения языком, учебными целями и доступными техническими средствами. Технология «Мозговой штурм» позволяет генерировать идеи по актуальным для молодежи проблемам (выбор профессии, экология, досуг) в условиях спонтанной речи. Исследователи выделяют этапы реализации данной технологии: создание банка

идей, анализ идей и презентация результатов. Технология кейс-анализ предусматривает анализ определенной предметной проблемной ситуации на основе имеющихся данных, совместное обсуждение полученной информации и принятие согласованного решения по проблеме. Следует отметить, что данный метод является интегрированным подходом к обучению языку, который развивает одновременно умения чтения, говорения и аудирования.

К группе тренинговых технологий относится коммуникативный тренинг, который представляет собой систему упражнений, направленных на развитие определенных групп навыков (например, навыков публичного выступления или ведения переговоров). Модель обучения с применением тренинговых технологий предполагает особую структуру урока, включающую коммуникативно-адаптационные задания. Такие задания готовят учащихся к непредсказуемости реального общения, помогая преодолевать психологические и языковые барьеры.

Современная методика обучения иностранным языкам располагает широким спектром цифровых информационно-коммуникационных технологий, которые принято классифицировать по их функциональному назначению. В первую очередь выделяются демонстрационные ИКТ, включающие мультимедийные презентации для визуализации грамматического и страноведческого материала. В условиях импортозамещения на смену хорошо зарекомендовавшим себя зарубежным инструментам (например, Microsoft PowerPoint) приходят современные отечественные аналоги (DiaClass). Подобные конструкторы позволяют создавать как классические, так и интерактивные онлайн-презентации. Классические презентации по структуре аналогичны создаваемым в Microsoft PowerPoint, тогда как интерактивные предусматривают включение тестов, опросов и заданий, обеспечивающих оперативную обратную связь от учащихся. К демонстрационным средствам обучения также относят интерактивные доски, позволяющие реализовать принцип наглядности через сенсорное взаимодействие, перемещение объектов и автоматическую проверку, ставшие эффективным способом внедрения электронного содержания учебного материала и мультимедийных материалов в процесс обучения. Заранее подготовленные тексты, таблицы, картинки, музыка, карты, тематические видеофрагменты позволяют эффективно подать материал, проводить занятие динамично, используя различные стили обучения, развивают творческую активность, увлекают предметом, что, в конечном счете, обеспечивает эффективность усвоения иностранного языка. Решения и сервисы, которые

идеально подходят для этих целей в школе и при изучении иностранных языков, разделяют на два типа:

Специализированное ПО для физических досок — программы, которые устанавливаются на компьютер, подключенный к интерактивной доске в классе (Smart Notebook, IVTools).

Виртуальные онлайн-доски — облачные сервисы, работающие в браузере, которые превращают любое устройство в интерактивную поверхность для совместной работы («Моя доска» (MoyaDoska.ru)).

Значительную группу педагогических технологий составляют интернет-ресурсы, подразделяющиеся на аутентичные (новостные сайты, энциклопедии) и специализированные учебные (веб-квесты, хотлисты, трэжа-ханты), направленные на развитие информационной и коммуникативной компетенции. Отдельную нишу занимают технологии синхронного и асинхронного общения (мессенджеры, блоги, подкасты, вики), обеспечивающие практику иноязычного общения в виртуальной среде. Интеграция этих элементов реализуется в сетевых образовательных решениях, таких, как авторские сайты преподавателей и комплексные курсы, объединяющие справочные материалы, средства контроля и коммуникации. К числу отечественных решений относятся конструкторы интерактивных заданий (например, «Удоба»), системы управления лингвфонным кабинетом (Rinel-Lingo), а также образовательная социальная сеть и мессенджер «Сферум», обеспечивающий видеуроки, обмен файлами и взаимодействие с родителями.

Одним из перспективных направлений сегодня является интеграция в обучение онлайн-коммуникации с носителями языка. Использование платформ языкового обмена и международных телеколлабораций позволяет реализовать принцип «реальности» наиболее полно. В отличие от учебного аудирования, общение по видеосвязи с зарубежным сверстником требует мобилизации всех ресурсов: языковых, социокультурных (знание норм этикета), компенсаторных (умение переспросить, перефразировать). Такая форма работы разрушает «учебность» процесса и выводит старшеклассника на уровень реального межкультурного диалога. Уровень практической готовности обучающегося к активной и полноценной жизнедеятельности в современном контексте определяется следующими достижениями в области функциональной грамотности: умение успешно решать различные бытовые проблемы, в том числе посредством цифровых технологий; умение общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях как в

контексте реальной, так и цифровой среды; базовые умения чтения и письма для построения коммуникаций и т. п.

Параллельно с возрастанием образовательного и коммуникативного потенциала цифровых технологий актуализируется необходимость организации безопасного взаимодействия с цифровыми ресурсами. Значимость данной задачи обусловлена наличием сопряженных рисков: распространения нежелательного контента, кибербуллинга, сетевого мошенничества и компрометации персональных данных. При этом цифровой разрыв между подростками и взрослыми (родителями и учителями) сокращается крайне медленно, что не позволяет в полной мере старшему поколению помочь, а младшему — принять помощь родителей и учителей. Указанные феномены высвечивают амбивалентность цифрового пространства, которое одновременно выступает и как ресурс развития, и как канал угроз.

Специфика обучения реальному общению требует изменения роли учителя. Из транслятора знаний он превращается в фасилитатора, организатора интерактивного взаимодействия. Важным условием является создание психологически комфортной среды, где ошибка воспринимается как неизбежный компонент живого общения, а не как повод для снижения оценки. Кроме того, эффективной является модель смешанного обучения, сочетающая аудиторную интерактивную работу и самостоятельную онлайн-активность учащихся (например, выполнение проектов в сотрудничестве с зарубежными сверстниками во внеурочное время). Это позволяет расширить временные рамки и сделать процесс непрерывным.

Таким образом, интерактивные технологии выступают инструментом, моделирующим условия естественной коммуникации. Дальнейшего исследования требуют вопросы разработки критериев оценки успешности реального общения и подготовки педагогов к работе в новой интерактивно-цифровой парадигме.

Литература:

1. Гринченко, Н. А. Современные технологии в иноязычном образовании: учебно-методическое пособие / Н. А. Гринченко, Е. Н. Меркулова. — Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. — 268 с.
2. Давлетова, А. Р. Онлайн-коммуникации с носителями языка среди обучающихся старших классов / А. Р. Давлетова, К. М. Пак // Молодой ученый. — 2025. — № 49 (600). — С. 551–554.
3. Записных, О. В. Организационно-методические основы использования технологии «мозговой штурм» в обучении старшеклассников

реальному иноязычному общению / О. В. Записных, Е. В. Барбашова // Педагогическое образование: сетевое издание. – 2026. – № 2. – URL: <https://journals-altspu.ru/pedagogicheskoe-obrazovanie/2026/2> (дата обращения: 13.03.2026).

4. Лагунова, О. А. Методика развития иноязычной коммуникативной компетенции у старшеклассников с использованием технологии смешанного обучения // Непрерывное языковое образование на современном этапе: традиции и инновации : сборник материалов Всероссийской НПК (с международным участием), г. Самара, 7–8 ноября 2024 года / отв. за вып. Л. П. Меркулова. – Самара: Издательство Самарского университета, 2024. – С. 110–118.
5. Романова, М. В. Видеоконференция как средство обучения диалогическому взаимодействию на иностранном языке в цифровой среде / М. В. Романова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 5. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/04PDMN524.pdf> (дата обращения: 01.04.2026).
6. Рябова, Т. В. Кейс-метод как эффективное средство обучения иностранному языку / Т. В. Рябова, С. Г. Торосян // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2022. – № 11 (76). – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/keys-metod-kak-effektivnoe-sredstvo-obucheniya-inostrannomu-yazyku.html> (дата обращения: 30.11.2022).
7. Солдатова, Г. У. Психологические модели цифровой компетентности российских подростков и родителей / Г. У. Солдатова, Е. И. Рассказова // Национальный психологический журнал. – 2014. – № 2 (14). – С. 25–31.
8. Старченко, Д. В. Интерактивные технологии в обучении иностранным языкам / Д. В. Старченко // Труды БГТУ. – 2014. – № 5. – С. 165–167.
9. Татаурова, Е. М. Разработка модели обучения старшеклассников общению на иностранном языке с применением тренинговых технологий / Е. М. Татаурова // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. – 2016. – № 36. – С. 145–153.

*Громова Анастасия Максимовна,
учитель английского языка МБОУ «СОШ №120»*

НЕЙРОСЕТЬ КАК АССИСТЕНТ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА: СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ЗА 5 МИНУТ

Молодые педагоги сталкиваются с высокой временной затратностью подготовки к занятиям, что в преподавании иностранного языка усугубляется необходимостью дифференциации материалов по уровню подготовки учащихся. В моей практике проявилось противоречие между актуальностью контента и дефицитом

времени: для 5–6 классов требуется наглядно-игровой материал, для 7–8 — аутентичные тексты, релевантные цифровому опыту, для 10-го класса (с дополнительной подготовкой) — задания уровней В1–С1. Традиционная подготовка трех разнонаправленных комплектов приводила к росту временных затрат и снижению эффективности.

С 2025 года для оптимизации труда было принято решение об апробации инструментов искусственного интеллекта. Генеративные нейросети могут выступать полноценным ассистентом, позволяя оперативно (в течение нескольких минут) создавать методически обоснованные и вариативные дидактические материалы.

В данной статье представляется анализ личного опыта использования отечественных и зарубежных нейросетей (DeepSeek, ChatGPT, Kandinsky, Gemini AI) в преподавании английского языка и обосновать эффективность ИИ-инструментов для оперативной генерации дидактических материалов с учетом возрастных и уровнейых характеристик обучающихся.

Работа с нейросетями требует методически выверенного подхода к формулировке запросов: неконкретные задания приводят к шаблонному контенту, эффективность ИИ напрямую зависит от точности постановки задачи, вследствие чего в ходе практической работы была выработана следующая структура промпта, позволяющая получать методически качественный результат:

«Ты — опытный учитель английского. Создай [тип материала] для [класс/уровень]. Тема: [тема урока]. Учти интересы подростков: [соцсети, музыка, фильмы, спорт]. Оформи в виде [таблица, карточки, текст с пропусками]. Инструкцию дай на английском простым языком».

Шаблон задает нейросети ролевую модель, педагогическую задачу, тематические рамки, учет возрастных особенностей и требуемый формат выдачи. Практически значимо, что большинство генеративных моделей (особенно DeepSeek и ChatGPT) корректно обрабатывают смешанные русско-английские запросы: постановка задачи на русском с требованием выдать контент на английском не снижает качество результата и экономит время педагога.

Ценность подхода подтверждена его регулярным применением в работе с разными возрастными группами. Рассмотрим примеры использования нейросетей для подготовки материалов в 6 классах.

6 класс: Визуализация. На данном этапе обучение требует опоры на наглядность в силу преобладания наглядно-образного мышления. Традиционный подбор иллюстративного материала

занимал 30–40 минут, при этом готовые изображения не всегда соответствовали учебным задачам.

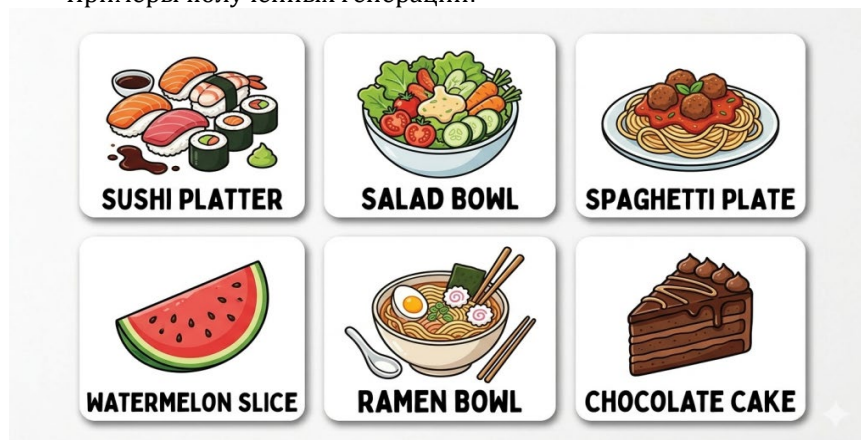
Кейс «Визуализация лексики по теме "Еда"»

В нейросеть Gemini AI направлен запрос: «Нарисуй набор ярких карточек для изучения английских слов: french fries, pizza, ice cream, burger. Стиль — мультяшный, четкие контуры, белый фон для удобства печати».

Результат: через 2 минуты получены уникальные изображения, соответствующие возрастным особенностям восприятия. Новизна визуального ряда способствовала повышению мотивации учащихся.

Временные затраты: сокращение с 30 до 3 минут.

Примеры полученных генераций:



В ходе апробации нейросетей были выработаны следующие методические принципы, позволяющие минимизировать риски и обеспечить методическую обоснованность материалов.

Принцип 1. Верификация лингвистической естественности. Нейросети могут продуцировать грамматически корректные, но стилистически неестественные конструкции. Обязательна проверка идиом, фразовых глаголов и коллокаций с последующей коррекцией.

Принцип 2. Возрастная дифференциация. Материал, подходящий для старшеклассников, часто недоступен для среднего звена. Сгенерированный текст требует адаптации лексики, объема и содержания под возраст учащихся.

Принцип 3. Актуализация содержания. Включение в запросы современных персонажей (актеров, блогеров, спортсменов) и

ситуаций из цифровой среды подростков повышает мотивацию и способствует снятию языковых барьеров.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что генеративные нейросети выполняют функцию вспомогательного инструмента, не заменяя педагога. Функции, требующие педагогического сопровождения (объяснение грамматики, эмоциональная поддержка, индивидуализация общения), остаются в компетенции учителя.

При этом нейросеть выступает эффективным ассистентом, беря на себя рутинные операции, например, генерация адаптированных текстов или изображений для 6 классов. Использование нейросетей позволяет сократить время подготовки к урокам до 5–7 минут при сохранении качества и актуальности материалов, что создает условия для перехода от репродуктивного подхода к более творческому взаимодействию с учащимися.

Таким образом, владение навыками работы с ИИ и методически грамотное их применение становятся неотъемлемой частью профессиональной компетентности современного педагога, способствуя повышению эффективности образовательного процесса.

Литература:

1. Авраменко, А. П. Персонализация лексики при изучении иностранных языков на основе нейросетевых технологий / А. П. Авраменко // Перспективы науки и образования. — 2026. — № 1.
2. Андреева, А. А. Нейросети в преподавании иностранных языков : учебное пособие для вузов / А. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 112 с.
3. Пашковская, Н. Д. Нейросеть DeepSeek как средство повышения эффективности развития иноязычной коммуникативной компетенции у студентов бакалавриата / Н. Д. Пашковская, И. А. Киреева, М. В. Приданова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2026. — № 1 (январь). — С. 271–287.
4. Ражева, Е. С. Генеративные нейросети и их влияние на формирование межкультурной компетенции у студентов-лингвистов / Е. С. Ражева // Московский педагогический журнал. — 2026. — № 1.
5. Седова, А. П. Нейросеть как помощник в изучении английского языка / А. П. Седова, М. К. Глухих, А. В. Бобылева, А. С. Цыбина // Юный ученый. — 2026. — № 2 (98). — С. 15–18.
6. Цыбина, А. С. Нейросеть: Помощник в изучении английского языка / А. С. Цыбина. — Издательские решения, 2025. — 113 с.

*Мурина Надежда Викторовна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №97»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В своей педагогической практике я все чаще обращаюсь к использованию современных цифровых технологий, в том числе искусственного интеллекта. Это связано с тем, что современное образование ориентировано на формирование у обучающихся ключевых компетенций, необходимых для жизни в цифровом обществе.

Искусственный интеллект позволяет реализовать индивидуальный подход к обучению. С его помощью я могу подготовиться к уроку, адаптировать задания под уровень подготовки каждого ученика, учитывать темп работы и особенности восприятия информации. Это особенно важно в начальной школе, где закладываются основы учебной деятельности. В своей практике я использую нейросетевые инструменты, такие как ChatGPT для подготовки заданий, объяснений, примеров и рабочих листов.

Например, я могу сгенерировать несколько вариантов задач по математике разного уровня сложности или создать объяснение темы в более простом и доступном виде для конкретного ученика, создать кроссворд или ребус для закрепления материала. Также для закрепления изученного, использую конструктор текстов Quizizz. В нем получаются интересные викторины. Часто, чтобы ребенок видел на верном ли он пути, создаю викторины с элементами игры в Quizelize. Это тот же конструктор Quizizz, но в нем можно, например, забивать мячи, пополнять запасы цветных шариков, играть в космические ракеты, отвечая на вопросы викторины.

Очень помогает в работе приложение «Шедевр» от компании «Яндекс». Оно создает картинки к рабочим листам и презентациям. Детям нравится задание, например, найди несоответствие в картинке. Также я применяю интерактивные образовательные платформы, использующие элементы искусственного интеллекта. Они анализируют ответы учащихся, выявляют ошибки и предлагают задания для устранения пробелов. Это делает процесс обучения более гибким и эффективным. Использование искусственного интеллекта помогает значительно сократить время на подготовку к урокам и проверку заданий. Благодаря этому я могу уделять больше внимания индивидуальной работе с учащимися, что положительно влияет на качество обучения.

Особое значение имеет влияние искусственного интеллекта на мотивацию детей. Учащиеся с интересом воспринимают

задания, созданные с использованием современных технологий. Это повышает их вовлеченность в учебный процесс.

Однако я считаю важным использовать искусственный интеллект как вспомогательный инструмент, все задания, созданные ИИ, необходимо проверять, как показала практика, в них бывают ошибки. Вместе с тем, живое общение с учителем, поддержка и эмоциональный контакт остаются ключевыми факторами успешного обучения. Также необходимо учитывать вопросы безопасности и этики. Я объясняю учащимся правила работы с цифровыми ресурсами и формирую у них ответственное отношение к использованию современных технологий.

Таким образом, использование искусственного интеллекта в начальной школе позволяет повысить эффективность обучения, обеспечить индивидуальный подход и сделать образовательный процесс более современным и интересным.

В дальнейшем я планирую расширять использование цифровых технологий в своей практике, изучать новые инструменты и совершенствовать методы работы с учащимися.

Литература:

1. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2020.
2. Роберт И.В. Информационные технологии в образовании. — М.: БИНОМ, 2019.
3. Luckin R. Machine Learning and Human Intelligence: The Future of Education. — London: UCL IOE Press, 2018.
4. Holmes W., Bialik M., Fadel C. Artificial Intelligence in Education. — Boston: Center for Curriculum Redesign, 2019.

*Попова Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района*

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Искусственный интеллект (далее – ИИ) в музыке – это не угроза традиционному творчеству, а мощный катализатор инноваций. Технологии делают музыкальное искусство более доступным, разнообразным и интерактивным. Ключ к успеху — в гармоничном

сочетании человеческого творчества с алгоритмическими возможностями, где ИИ становится не заменой, а расширением творческого потенциала музыканта и значительно облегчает его работу и работу продюсеров, делая процесс создания музыки более доступным и разнообразным.

Современные программы на базе ИИ помогают композиторам и музыкантам быстро создавать мелодии, подбирать гармонии и ритмы, соответствующие заданному стилю. Например, начинающий музыкант без глубоких знаний теории может с помощью таких приложений, как «Amper Music», «AIVA» или «Endless» быстро сгенерировать качественную композицию, что значительно экономит время и усилия. Также существует возможность реставрации звука — устранение шумов, восстановление потерянных фрагментов записи или улучшения качества старых аудиофайлов с помощью решений типа iZotope RX или Adobe Audition.

В сфере вокального обучения ИИ применяется для анализа голоса, создания индивидуальных упражнений и предоставления обратной связи. Алгоритмы машинного обучения позволяют оценивать высоту, динамику, четкость произношения и ритм. Приложения «VocaStock AI-тренер», «Sing Sharp», «Vox Tools», «Erol Singer's Studio» и «VoCo» дают возможность сравнивать исполнение с эталонными записями, выявлять ошибки и получать рекомендации в реальном времени.

Эти инструменты помогают педагогам и обучающимся анализировать интонацию и ритм, визуализировать пение на графиках и линиях нот; получать количественную оценку точности исполнения и рекомендации по исправлению ошибок, тренироваться по индивидуально подобранным упражнениям, развивая диапазон, дыхание и резонаторы.

Кроме того, существуют образовательные платформы и онлайн-ресурсы, такие как «Yousician», «SingSharp», «Perfect Ear», «Vocal Coach & Ear Trainer», которые позволяют заниматься в любое удобное время, интегрируют ИИ для оценки прогресса и автоматического подбора упражнений.

Исследования показывают, что регулярное использование таких приложений способствует улучшению вокальных навыков, например, интонации и артистизма. Так, по данным Университета Шеффилда, студенты, практиковавшие вокал с помощью ИИ, достигли на 22% лучшей интонации всего за три недели.

Перспективы развития вокального искусства в сотворчестве с ИИ открывают новые горизонты для творчества и самовыражения. В будущем можно ожидать появления более сложных систем, способных не только анализировать музыкальный материал и помогать в

обучении, но и создавать новые музыкальные идеи совместно с человеком: генерировать уникальные вокальные партии, подстраиваться под эмоциональное состояние исполнителя и даже помогать в импровизации. Такая синергия технологий и человеческого творчества открывает путь к созданию новых жанров, форм и стилей, делает вокальное искусство более инклюзивным и инновационным, а также расширяет границы возможного в вокальном искусстве.

Важно помнить, что ИИ не заменит эмоциональную и артистическую составляющую, которая делает музыку по-настоящему живой, однако его роль как партнера и соавтора становится все более значимой, открывая новые перспективы для развития вокального мастерства.

Литература:

1. Кузнецова, Е. В. Использование цифровых технологий в процессе обучения вокалу: от теории к практике // Музыкальное образование в современной школе. — 2023. — № 4. — С. 34–40.
2. Смирнов, И. А. Искусственный интеллект в творческих профессиях: вызовы и возможности // Педагогика искусств. — 2022. — № 3. — С. 12–19.
3. Ivanova, A., Petrov, D. (2024). Development of artistic expression in adolescent vocal students using AI-assisted exercises. *International Journal of Music Education and Technology*, 12(1), 45–59.
4. University of Sheffield. (2023). *Impact of AI-based vocal training apps on pitch accuracy in beginner singers: A 3-week intervention study*. Sheffield: Department of Music, University of Sheffield. — 28 p.
5. <https://textbook.tou.edu.kz/books/301/3.html> (дата обращения 09.03.2026)
6. <https://glinka.digital/blog/tpost/m6h8oe9li1-neiroseti-v-rabote-muzikalnih-i-vokalnih> (дата обращения 09.03.2026)
7. <https://pimenov.ru/tpost/r2bcx8vpm1-rukovodstvo-sovremennii-instrumenti-d> (дата обращения 09.03.2026)

*Трунова Валентина Владимировна,
учитель математики МБОУ «СОШ №97»*

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Цифровая трансформация образования привела к появлению мощных инструментов на основе искусственного интеллекта, которые меняют ландшафт преподавания математики. Если ранее компьютерные технологии использовались в основном для тренажа или визуализации, то современные нейросети способны

вести диалог с учеником, адаптироваться под его уровень и даже генерировать уникальные учебные задачи.

В то же время, как показывают исследования, универсальные языковые модели (такие как ChatGPT или YandexGPT) могут допускать логические и вычислительные ошибки при решении математических задач, тогда как специализированные системы демонстрируют высокую точность. Это подчеркивает необходимость формирования у учащихся и педагогов навыков критического анализа результатов работы искусственного интеллекта (далее ИИ).

Одним из ключевых преимуществ ИИ является возможность создания индивидуальных образовательных траекторий. Адаптивные платформы (Khan Academy, «Учи.ру», DreamBox, ALEKS) анализируют успехи ученика в реальном времени и предлагают задачи оптимального уровня сложности. Если ученик успешно справляется с заданиями, система усложняет материал, если возникают ошибки — предлагает дополнительные объяснения и тренировочные упражнения. Исследования показывают, что такие системы особенно эффективны для учащихся с низкой успеваемостью, они помогают ликвидировать пробелы в знаниях в комфортном темпе.

Современные ИИ-помощники выходят за рамки простой выдачи ответов. Например, в «Яндекс Учебнике» ИИ-помощник не показывает готовое решение, а пошагово ведет ученика к ответу, задавая наводящие вопросы. Если ребенок не понимает, система может перефразировать подсказку. Например: «Давай подумаем, что нам известно? С чего нужно начать решение?» Пока ученик не выполнит первый шаг (например, не сложит дроби), он не сможет перейти дальше. Важной педагогической находкой стало использование «мягких» фраз при указании на ошибку, чтобы не демотивировать ученика. Вместо жесткого «Ты неправ», помощник говорит: «Здесь есть небольшая неточность, давай проверим вычисления». Это создает психологически комфортную среду для учебы.

Другой пример — интеграция ChatGPT с динамической средой GeoGebra. Исследование показывает, что хотя ChatGPT не всегда безошибочно генерирует команды для GeoGebra, сам процесс взаимодействия (формулировка запроса, анализ выданного кода, исправление ошибок) способствует развитию вычислительного мышления у учащихся.

ИИ также способен создавать задачи, основанные на реальных жизненных ситуациях, что повышает мотивацию и практическую значимость обучения.

Вот пример задачи, созданной ИИ для школьника (например, ученика 5-6 класса), которая связывает школьный предмет с его

повседневными интересами. Тема: «Дроби и пропорции». Ситуация: Школьник любит играть в Minecraft или собирать конструктор LEGO, а также пьет сок из концентрата. Как ИИ формулирует задачу «Секретная смесь для геймера»:

Ты строишь огромный замок в Minecraft, и тебе нужно много энергии. Твоя любимая игра требует особого напитка. В инструкции на бутылке с концентратом написано: «Смешайте концентрат с водой в отношении 1:4» (одна часть концентрата на четыре части воды), чтобы получился стакан напитка.

Понимание: если ты нальешь 1 полный стакан концентрата, сколько стаканов воды тебе нужно добавить? Сколько всего стаканов напитка у тебя получится?

Расчет: Ты пригласил друга поиграть с тобой в сети. Вам нужно два полных стакана напитка (общий объем 2 стакана). Сколько стаканов концентрата и сколько стаканов воды тебе нужно взять?

Дополнительный вопрос: Ты случайно налил в кувшин 2 стакана концентрата и 5 стаканов воды. Не выливать же! Напиток получился слишком концентрированным или слишком водянистым? Сколько частей воды нужно было налить, чтобы соблюсти рецепт?

Почему это интересует школьника? Во-первых, понятный контекст. Он не просто складывает дроби, а смешивает напиток для игры или разводит сок, который реально пьет. Во-вторых, визуализация. Легко представить стаканы на столе. В-третьих, связь с хобби. Даже если он не любит готовку, он любит Minecraft, а «крафт» (создание предметов) — это суть игры.

В итоге, решив задачу, школьник поймет, как не испортить напиток в реальной жизни, если позовет гостей.

Парадоксально, но ошибки ИИ могут становиться ценным учебным материалом. Авторы одного из исследований предлагают намеренно использовать ошибочные ответы нейросетей для организации дискуссий на уроке. Сравнительный анализ решений, полученных от разных систем (ChatGPT, GigaChat, MathGPT), и их сопоставление с эталонным решением учителя формируют у школьников навыки критического мышления и цифровой грамотности.

На основе проанализированных источников можно сформулировать несколько практических рекомендаций:

1. Необходимо различать типы инструментов. Для тренировки вычислительных навыков эффективнее использовать специализированные математические сервисы (MathGPT, Photomath), а для генерации задач и объяснений — большие языковые модели (YandexGPT, GigaChat).

2. Необходимо обучать культуре взаимодействия с ИИ. Школьники нужно учить грамотно формулировать промпты (запросы), проверять полученные ответы и понимать границы применимости ИИ. Это особенно важно при использовании инструментов вроде ChatGPT для генерации кода в GeoGebra.

3. Можно использовать ИИ как базу для дискуссий. Ошибочные решения нейросетей могут стать отличным поводом для анализа ситуаций и развития критического мышления.

Таким образом, использование искусственного интеллекта в обучении математике переходит из стадии эксперимента в стадию повседневной практики. Современные технологии позволяют создать персонализированную, наглядную и интерактивную образовательную среду. Однако успех их применения напрямую зависит от методической грамотности педагога. ИИ должен выступать не как замена мышлению ученика, а как инструмент, который берет на себя рутину, высвобождая время для творчества и глубокого понимания математических закономерностей. Дальнейшее развитие этого направления связано с совершенствованием специализированных математических моделей ИИ и интеграцией их в единые образовательные платформы.

Литература:

1. Даниленко, С. В. Некоторые аспекты применения технологий искусственного интеллекта в математическом образовании / С. В. Даниленко, Ю. М. Мартынюк, В. С. Ванькова // Чебышевский сборник. — 2025. — Т. 26, № 3. — С. 335–345. — DOI 10.22405/2226-8383-2025-26-3-335-345.
2. Добровольская, Н. Ю. Генеративные методы искусственного интеллекта как инструмент повышения эффективности обучения математическому анализу / Н. Ю. Добровольская, Н. М. Сеидова // Вестник МГПУ. Серия: Информатика и информатизация образования. — 2025. — № 4 (74). — С. 89–104. — DOI 10.24412/2072-9014-2025-474-89-104.
3. Ерискина, Е. Как ИИ помогает понимать и изучать математику / Е. Ерискина // Яндекс Образование [Электронный ресурс]. — 2025. — <https://education.yandex.ru/journal/kak-ustroen-ii-pomoshnik2>
4. Петровец, Э. Р. Использование технологий искусственного интеллекта для подготовки уроков математики / Э. Р. Петровец // Инфоурок [Электронный ресурс]. — 2025. — <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologij-iskusstvennogo-intellekta-dlya-podgotovki-urokov-matematiki-7971213.html>

*Танкова Татьяна Георгиевна,
Чтецова Екатерина Сергеевна,
учителя начальных классов МАОУ «СОШ №137»*

НЕЙРОСЕТИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Быть учителем — значит постоянно учиться самому! У каждого педагога наверняка найдется множество примеров того, как тяжело бывает иногда выстроить доверительные отношения с родителями обучающихся. Часто родители не понимают требований учителя, у них появляется множество вопросов, которые могут быть причиной недопонимания в отношениях учитель - родитель. Раньше главным способом наладить взаимоотношения с родителями было родительское собрание, но в современные родители часто игнорируют родительские собрания и единственным способом общения с ними становятся социальные сети и мессенджеры.

Легко ли наладить связь с человеком виртуально? Конечно же, нет. Однако можно представить, почему так происходит: поход в школу ассоциируется со страхом и конфликтом. Общение онлайн помогает снизить эту тревогу, так как родитель получает информацию сразу и имеет возможность пережить свои эмоции, даже от негативных новостей, и выстроить конструктивное общение с учителем.

Помимо этого, общение в сети и родительские чаты помогают учителю и родителю более открыто говорить о своих требованиях. Но как это сделать? Бывает, что при подготовке к собраниям или когда требуется написать сообщение в чат, учитель тратит много времени, чтобы подобрать подходящие слова, сформулировать свои мысли. Здесь на помощь учителю приходят нейросети. Представьте, искусственный интеллект может за вас сформулировать текст родительского собрания, написать памятку для родителей, написать текст для родительского чата!

Как же использовать нейросеть, чтобы она стала главным помощником в таких вопросах? Легко! Главное правило - четкий запрос или, как его называют пользователи ИИ, промпт. Не так важен выбор самой нейросети, вы можете воспользоваться DeepSeek, GigaChat, YaGPT и другими, главное ввести правильный промпт, например:

1. Нужна структура родительского собрания. Нейросеть поможет составить «каркас» для вашего будущего собрания. Промпт: «Ты - классный руководитель. Составь структуру родительского собрания в [класс] классе на тему [тема]. Включи: вступление (2-3 минуты), основную часть с 3 ключевыми вопросами для обсуждения, практический блок для родителей, заключение. Добавь

2 вопроса, которые можно задать родителям, чтобы вовлечь их в диалог. Формат - краткий план по пунктам». Также можете добавить в текст свои пожелания - что вы хотите обязательно включить в повестку, уточнить тему и даже попросить ИИ найти видеоролики и презентации на подходящую тему.

2. Нужно объяснить сложную тему простыми словами. Промпт: «Ты - классный руководитель. Объясни родителям, что такое [тема: например, ФГОС, итоговое собеседование, профориентация, буллинг]. Напиши текст выступления на 3-4 минуты. Используй простые слова, без бюрократии. Добавь пример из жизни, чтобы было понятно. Тон - спокойный, уверенный, без запугивания».

3. Родители могут задать неудобный вопрос - готовим ответ в считанные минуты. Промпт: «Ты - классный руководитель. Родители могут спросить: [вставьте вопрос: например, «почему у моего ребенка тройка?», «Почему в школе нет продленки?», «Когда будут новые учебники?»]. Напиши спокойный, профессиональный ответ. Уважай чувства родителя, объясни объективные причины, предложи путь решения (если он есть). Не оправдывайся. Объем - 4-5 предложений».

4. Нужно написать сообщение в родительский чат после собрания, а сил уже нет? Промпт: «Ты - классный руководитель. Напиши сообщение в родительский чат после собрания. Поблагодари родителей за присутствие. Кратко перечисли основные темы, которые обсудили (перечислить темы). Напомни о 2-3 ключевых моментах, на которые родителям стоит обратить внимание (уточните эти моменты). Стиль - доброжелательный, по делу. Объем - 3-4 предложения. Без нейросетевого стиля и оборотов».

5. Родитель пришел в плохом настроении - как начать разговор?

Промпт: «Ты - классный руководитель. Родитель пришел на собрание явно напряженный, настроенный враждебно после неприятной ситуации с ребенком в классе, смотрит исподлобья. Напиши фразу для начала индивидуального разговора, которая признает его состояние (без оценки), покажет, что вы на его стороне, переведет фокус на совместное решение. Объем - 2-3 предложения. Тон - спокойный, открытый».

Стоит помнить и о том, что при использовании нейросетей, вводя запрос, не стоит включать в него реальные данные, фамилии, имена, адреса, номера телефонов. Все это следует добавлять вручную. И конечно, стоит обязательно проверять текст, написанный ИИ, корректировать его под свой запрос и текущую ситуацию.

Нейросеть и сгенерированные ею тексты никогда не заменят живого и понимающего учителя, не заменят открытый диалог

между учителем и родителем, но они выступают прекрасными помощниками, чтобы разгрузить учителя, сократить подготовку к мероприятиям и структурировать большой поток информации.

Литература:

1. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребенку. – Екатеринбург: Рама Паблишин, 2010-200с.
2. Иванченко, Д. А. Нейросетевые технологии в образовании: возможности и применение: методическое пособие: [16+] / Д. А. Иванченко. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 88 с.: ил., табл.
3. ГБУ ДО ЦД(Ю) ТТ «Старт +» Невского района Санкт-Петербурга. Внедрение искусственного интеллекта в работу педагога: сборник: - Санкт-Петербург, 2025.-17с.

*Звягинцева Елена Владимировна,
учитель английского языка МБОУ «СОШ №128»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Современный этап развития образования характеризуется сменой парадигмы: от трансляции знаний — к формированию компетенций. Федеральные государственные образовательные стандарты декларируют необходимость достижения каждым обучающимся индивидуального образовательного результата. Применительно к урокам иностранного языка это означает формирование индивидуальной иноязычной компетенции — способности и готовности ученика использовать язык как инструмент общения и познания в соответствии со своими личными возможностями, потребностями и интересами.

Однако на практике учитель ежедневно сталкивается с классическим противоречием в условиях класса из 25 человек и ограниченного времени (40–45 минут) и невозможностью реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся. Традиционные методы требуют от педагога колоссальных временных затрат на подготовку дифференцированных заданий, проверку работ и анализ результатов.

В этой статье мы рассматриваем, как технологии искусственного интеллекта (ИИ) могут стать той самой педагогической технологией, которая позволяет разрешить данное противоречие и перевести требование ФГОС из области теории в практическую плоскость реального урока.

Прежде всего, уточним само понятие Искусственного интеллекта в образовании. Мы предлагаем рассматривать ИИ как цифровой инструмент, обладающий способностью адаптироваться к действиям пользователя, анализировать его ошибки и генерировать индивидуализированный контент.

Проанализируем три ключевых направления, где ИИ выступает педагогической технологией формирования индивидуальной иноязычной компетенции.

1. Индивидуализация темпа и траектории отработки навыков (на примере платформы Учи.ру) Одним из очевидных проявлений индивидуальной компетенции является разный темп усвоения материала. Одному ученику достаточно тренировки из двух упражнений на отработку грамматического правила, другому требуется десять.

Цифровые платформы, такие, как «Учи.ру», основанные на алгоритмах адаптивного обучения, решают эту задачу автоматически. Система фиксирует каждое действие учащегося: если он ошибается в теме «предлоги» или «артикли», платформа не просто констатирует ошибку, а предлагает дополнительные задания именно на эту проблемную зону. Если ученик успешно справляется с базовым уровнем, система усложняет задачи.

Кроме того, важной функцией является автоматическая генерация вариантов. Каждый ученик получает уникальный набор заданий, что предотвращает списывание. Учитель, в свою очередь, освобождается от рутинной проверки: в личном кабинете видна статистика, по которой легко определить, кому нужна непосредственная помощь учителя на следующем уроке. Таким образом, время педагога перераспределяется с фронтальной проверки на адресную поддержку.

Второе, учет личностных интересов при развитии продуктивных умений ФГОС требует реализации метапредметных связей и связи обучения с жизнью. Однако мотивация подростков напрямую зависит от того, насколько учебный материал соотносится с их личными интересами (музыка, кино, спорт, видеоигры). При традиционном подходе при составлении диалогов или монологов по темам «Мое хобби», «Мой кумир» или «Любимый герой» учащиеся вынуждены использовать ограниченный набор шаблонных фраз из учебника. С появлением генеративных нейросетей ситуация меняется. Ученик может сделать запрос на английском языке, попросив подобрать лексику для описания, например, своего любимого киногероя или музыкальной группы. ИИ предлагает аутентичные языковые единицы, соответствующие возрасту и интересам ребенка. В результате язык перестает быть абстрактным предметом и становится

реальным инструментом для разговора о значимых для ученика вещах. Это и есть формирование индивидуальной компетенции.

Третье, трансформация проектной деятельности и работы с информацией. Особого внимания заслуживает использование ИИ при подготовке творческих заданий, например, как презентаций. Распространенной проблемой было механическое копирование текстов из интернета. Ученик формально выполнял задание, но образовательного результата (осмысления информации) не происходило. Современный алгоритм работы может выглядеть иначе: ученик формулирует запрос нейросети, получает первичный текст, а затем активно работает с ним: сокращает, адаптирует, заменяет сложные лексические единицы на знакомые, добавляет визуальный ряд. Именно на этом этапе «присвоения» информации и происходит развитие компетенции. Ребенок выступает не пассивным потребителем готового контента, а активным субъектом, добывающим знания. Итогом становится уникальный продукт, отражающий как языковой уровень, так и личностные интересы конкретного учащегося.

Таким образом, искусственный интеллект, реализованный на образовательных платформах и генеративных сервисах, выступает не просто техническим средством, а полноценной педагогической технологией. Он позволяет преодолеть разрыв между декларируемым ФГОС индивидуальным подходом и реальными условиями классно-урочной системы.

Конечно, ни одна технология не заменит живого общения с учителем. Задача педагога смещается: от трансляции знаний — к наставничеству, к адресной помощи там, где «машина бессильна». Использование ИИ позволяет реализовать главный принцип современного образования: не «ребенок для программы», а «программа для ребенка». Индивидуальная иноязычная компетенция перестает быть абстрактным термином и становится измеримым и достижимым результатом для каждого ученика.

В дальнейшем представляется актуальным исследовать возможности использования ИИ для формирования функциональной грамотности. Функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах деятельности. В отличие от базовой грамотности (умение читать, писать, считать), функциональная грамотность предполагает способность применять эти навыки в конкретных жизненных контекстах — от чтения инструкции к лекарству до понимания статистических данных в новостях.

Во ФГОС функциональная грамотность определяется как «способность решать учебные задачи и жизненные проблемные

ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности».

Литература:

1. Евстигнеев М. Н. «Ключевые вопросы обучения иностранному языку на основе искусственного интеллекта» // «Иностранные языки в школе». 2024. №3. С. 20–26.
2. Евстигнеев М. Н. «Планирование учебного занятия по иностранному языку с помощью технологий генеративного искусственного интеллекта» // «Вестник ТГУ». 2024. №3. С. 617–633.
3. Прус Л. В., Млынар Е. Ш. «Использование потенциальных возможностей искусственного интеллекта в обучении иностранным языкам» // «Журнал педагогических исследований». 2025. Т. 10, №2. С. 22–26.
4. Сысоев П. В. «Дидактические свойства и методические функции нейросетей» // «Перспективы науки и образования». 2024. №6 (72). С. 672–690.
5. Сысоев П. В. «Использование технологий искусственного интеллекта в обучении иностранному языку: тематика методических работ за 2023 год и перспективы дальнейших исследований» // «Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки». 2024. Т. 29. №2. С. 294–308.
6. Семёнова В. А. «Возможности использования программ искусственного интеллекта и технологии решения изобретательских задач для развития иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся младших классов на уроках английского языка» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2024. №5 (май). С. 38–53.

*Гаркуша Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула*

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «ДИНОЗАВРЫ УЧАТ ШАХМАТАМ» И ПЛАТФОРМЫ «STERSCHNESS» ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

Шахматы – одна из древнейших игр, дошедшая до нас из глубины веков. И в то же время шахматы — это игра, привлекающая к себе все большее число сторонников во всем мире. «Игра мудрецов», «Гимнастика для ума» - эти и другие определения отражают уважительное отношение к шахматам. В некоторых странах шахматы введены как обязательный предмет в школе, проводятся такие эксперименты и у нас в стране.

Игра в шахматы развивает навык самоорганизации, умение ориентироваться в быстро меняющейся ситуации, чувство ответственности за принятое решение, ориентирует ребенка на труд, учит прикладывать собственные усилия.

Задача педагога дополнительного образования детского объединения «Вертикаль» состоит в том, чтобы заинтересовать детей, привлечь внимание и удержать. Поиск эффективных методик приводит к новым компьютерным технологиям, которые можно эффективно применять при организации деятельности обучающихся в процессе изучения основ игры в шахматы.

В настоящее время 85% детей в возрасте от 7 до 17 лет используют компьютер, а 30% из них постоянно выходят в Интернет. Поэтому сегодня интерес к виртуальному получению знаний является одним из мощных мотивов обучающихся к познанию.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного занятия является наглядность. Как говорил К.Д. Ушинский: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов — и ребенок усваивает их на лету».

В связи с этим педагог разработала целый ряд обучающих программ для маленьких шахматистов. В рамках занятий применяется обучающая программа «Динозавры учат шахматам», состоящая из 4 разделов.

Раздел «Учиться» — это шахматный букварь для малышек в электронном формате. Юный шахматист выбирает себе главного персонажа программы - Динозаврика, мальчика или девочку. Программа состоит из 11 шахматных уроков, каждый продолжительностью 8 - 10 минут, что делает щадящей нагрузку на зрение для дошкольников. По окончании урока детям предлагается выполнить игровое задание по изученному материалу (например, «съесть» ладьей на шахматной доске «вкусные конфеты», а злой динозавр будет пытаться помешать этому). Исходя из опыта работы, замечено, что такие задания на компьютере заметно повышают у детей мотивацию к изучению шахмат, а также внимание к ходам на шахматной доске, чего не так просто добиться традиционными обучающими средствами. После каждого правильно пройденного урока главный герой программы Динозаврик подрастает, что вызывает восторг и умиление у детей.

В разделе «Играть» обучающийся может сыграть против компьютерного персонажа на разных уровнях сложности, в зависимости от этапа освоения программы.

Раздел «Прогресс» наглядно показывает объем изученного материала. В разделе «Бой с динозавром» обучающийся может провести игровое сражение с динозавром в виде поощрения за успешное выполнение заданий.

Программу «Динозавры учат шахматам» можно также рекомендовать и как пособие для домашней самоподготовки по шахматам, например, во время каникул для первоклассников или на выходные дни для дошколят, что, безусловно, повышает их самостоятельность и настойчивость в овладении шахматными приемами.

Для работы с детьми, освоившими основы шахматной игры, можно применять платформу Степчесс.

Степчесс — это бесплатная онлайн-платформа для практики и обучения шахматам, главным образом, через тактические упражнения.

Раздел «Тактика» составлен из тем, составляющих основу образовательных программ. Каждая тема имеет 3 уровня сложности, что позволяет изучать материал от простого к сложному. Каждый уровень содержит контрольную работу. На занятиях можно применять эту платформу для разминки или для изучения нового материала. Но еще важным моментом является привлечь детей к самостоятельной работе дома.

На платформе Степчесс есть «Раздел тренера». Здесь можно создать группы своих обучающихся. И каждое занятие желательно начинать с того, чтобы вместе с обучающимися изучать активность: смотреть, например, кто выполнял дома задания на платформе.

В данном разделе есть все: и тема, и время, затраченное на решение задачи и количество попыток. Таким образом, педагог может проанализировать и понять, усвоил ли ребенок изучаемый материал. За правильно решенные задания начисляются звездочки. Педагог имеет право на добавление звезды за «заслуги» ребенка. В связи с этим, есть возможность поощрить ребенка пусть не самого сильного в игре, но, например, решившего большее количество задач, тем самым мотивируя его заниматься больше. Благодаря этой платформе можно получить объективную картину уровня усвоения изучаемого материала обучающимися и своевременно его скорректировать.

Степчесс позволяет организовывать и проводить необходимые учебные турниры. Можно проводить онлайн конкурс решения задач. Интерактивы на данной платформе можно использовать для обучения шахматам в игровой форме, чтобы усваивать первичные навыки.

Некоторые возможности интерактивов:

- изучение расстановки фигур, их названий, правил хода, ценности шахматных фигур, шахматной нотации: решение задач на разные темы, например, мат в 1 ход, двойные удары и вилки, связка;

- тренировка с компьютером в рубрике «Обыграй компьютер».

Для интеграции Степчесс в учебный процесс в дополнительном образовании, можно использовать такие возможности платформы:

- онлайн-классы для проведения занятий с группой обучающихся; в разделе «Мои ученики» можно управлять списком обучающихся и группами, назначать и переносить обучающихся между группами, отслеживать их прогресс.

- создание курсов, коллекций задач, квизов (тестов) и панелей;

Таким образом, применение шахматных компьютерных технологий существенно расширяет возможности педагога в обучении шахматам детей дошкольного и младшего школьного возраста. С использованием шахматных компьютерных программ наблюдается повышение мотивации к обучению шахматам, развитие умений и навыков мастерства юных шахматистов.

Прилуцкая Ольга Сергеевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №97»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В современном образовательном процессе информационно-коммуникационные технологии на занятиях по русскому языку и литературе играют ключевую роль. Они дополняют учебный процесс и служат мощным инструментом для активизации познавательной активности учащихся, способствуют совершенствованию их практических навыков и умений, а также позволяют более эффективно организовывать учебную деятельность, значительно ускоряя ее темп. Их отсутствие в современном мире уже немыслимо.

Относительно новым витком в развитии информационных технологий является искусственный интеллект (ИИ), который стремительно проникает во все сферы нашей жизни, включая и образовательную среду. Возникает вопрос: стоит ли интегрировать ИИ в школьные уроки? Безусловно, мы, преподаватели русского языка и литературы, в первую очередь задумываемся о

потенциальных рисках, таких, как новые возможности для списывания сочинений, что, конечно, вызывает у нас беспокойство. Однако прогресс неумолим, и наша задача – осмыслить, как искусственный интеллект может стать полезным помощником в нашей профессиональной деятельности.

Важно понимать, что ничто не заменит мудрого слова учителя и живого общения с ним. Но если мы объединим традиционные методы с использованием нейросетей, то, возможно, сможем добиться значительных изменений в отношении детей к учебе, повысить их мотивацию, что принесет только положительные результаты.

Какие же нейросети и для каких целей могут быть полезны в работе учителя русского языка и литературы? На уроках русского языка, например, интересно выстраиваются задания по работе с фразеологизмами и крылатыми выражениями с помощью нейросети Midjourney. Она же может быть незаменимой при создании портретов литературных героев и писателей. Для генерации текстов пригодятся ChatGpt и НейроТекстер.

Нейросети открывают колоссальные возможности в создании иллюстративного материала и визуализации изображений по текстовому запросу. С их помощью можно сгенерировать портрет писателя или героя, создать иллюстрацию к тексту, пословице или фразеологизму.

Иногда подобные иллюстрации могут выглядеть забавно или даже нелепо, что вызывает живой интерес у школьников, побуждает их замечать неточности и исправлять ошибки. Такая интерактивная работа способствует лучшему запоминанию деталей, подробностей сюжета, а также сути пословиц и фразеологизмов. Однако это, скорее, элемент развлечения. Несколько иного рода работа – это взаимодействие с текстом. С помощью нейросети можно создать стихотворение или сочинение, чтобы лишний раз продемонстрировать ребятам важность самостоятельного труда над творческими и интеллектуальными проектами. Перед вами пример стихотворения о Барнауле, сгенерированного нейросетью:

Над Обью утренний туман ложится,
Проснулся город в золоте лучей.
Здесь в старых улочках история хранится,
В сиянии современных площадей.
Барнаул — столица края горделива,
Где Демидовский столп былое бережет.
Здесь серебро плавил когда-то ретиво,
И каждый камень памятью живет.

Цветет Алтай, и Нагорный парк встречает
Своей прохладой и крутой тропой.
Река неспешно воды вдаль уносит,
Даря душе заветный и родной покой.
От старых строек до проспектов шумных,
Где жизнь кипит и вечно бьет ключом,
Ты стал для нас, в сиянии зорь лазурных,
Уютным, добрым и родным гнездом.

Стихотворение позволяет поработать с ним основательно. Тему и идею можно сформулировать достаточно легко, но стоит обратить внимание на несоблюдение точности размера и рифмы. Можно предложить ребятам сделать стихотворение более четким с точки зрения рифмы и размера. Следует поработать с образами, представленными в стихотворении: Барнаул, Обь, Нагорный парк. Все образы представлены, но нужно заострить внимание на фактических ошибках, попросить ребят найти эти неточности. В итоге учащиеся должны прийти к следующему выводу: несмотря на то что нейросеть выполнила поставленную задачу и написала стихотворение по заданным ей параметрам, текст получился несовершенным. Можно сравнить полученное стихотворение с произведениями известных поэтов, чтобы разница в художественной ценности этих произведений была очевидна.

Подобным образом можно поработать и с сочинением, заданным для написания искусственному интеллекту. Например, «Петербург – соучастник преступления Раскольникова»:

*«Петербург, величественный и загадочный город, стал соучастником злодеяний главного героя «Преступления и наказания». Он являлся **фоном**, на **фоне** которого разворачивались **истории душевных мук** персонажей, и местом, где Раскольников совершил убийство старухи-процентщицы и её сестры. Петербург стал свидетелем и **сплетником злодеяний** Раскольникова. Город влиял на психологию главного героя, заставляя его вступить в **трагическую танцевальную партнершу** с законом и собственной совестью.*

*Город азартных игр, **душевной тяготы** и **социальной дезорганизации** стал для Раскольникова не только **кулисой**, но и активным участником его преступления. Петербург обернулся для него психологическим провокатором, возбуждая его внутренний конфликт, давая ему **ощущение наличия вне закона**. Таким образом, Петербург и Раскольников взаимодействовали, **взаимопроникались**, их судьбы переплелись, и оба **оставили свой отпечаток друг в друге**».*

При работе с текстом обращаем внимание на недостатки данного сочинения. Нет опоры на текст, нет цитат и подробностей, а

речевых и грамматических ошибок (они выделены в тексте) огромное количество. В ходе работы учащиеся сами находят ошибки (подобная работа позволяет повторить классификацию ошибок и способы их устранения), придумывают, какие фрагменты «Преступления и наказания» можно использовать в качестве доказательств представленных суждений. В итоге учащиеся понимают, что текст, созданный нейросетью, требует серьезной доработки. А учитель вселяет в ребят веру в то, что они, безусловно, смогут написать лучше.

Учащиеся приходят к выводу, что искусственный интеллект не заменит творческую и интеллектуальную деятельность человека, поэтому важно самому творить, развиваться и не возлагать больших надежд на нейросеть. Возможности искусственного интеллекта нужно использовать в целях образования разумно и, конечно, дозированно.

Таким образом, применение искусственного интеллекта на уроках литературы и русского языка возможно, это повышает учебную мотивацию, интерес к предмету, интенсивность обучения, развивает критическое мышление, способствует раскрытию творческого потенциала учителей и школьников. Нейросеть экономит время, привлекает своей относительной новизной, нестандартной подачей материала. Но нужно помнить, что это только инструмент, расширяющий возможности человека, а не заменяющий его творческий и интеллектуальный потенциал.

Литература:

1. Водяненко Г. Р. Инструменты с искусственным интеллектом в работе педагога // Интерактивная наука. 2023. №8 (84).
2. Разумец В. В. Нейросети в преподавании русского языка и литературы // Magister. 2024. №1.

*Логинова Юлия Алексеевна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №236»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» информационно-образовательная (цифровая) среда включает в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение

обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

При всех преимуществах доступности цифровой среды возникает проблема: снижение интереса к культуре и традициям русского народа. Одно из решений данной проблемы мы видим в создании уникальной цифровой образовательной среды этнокультурной направленности для детей дошкольного возраста.

В течение нескольких лет коллектив МБДОУ «Детский сад №236» создавал и успешно использовал в образовательном процессе цифровую этнокультурную среду. Это стало возможным благодаря техническому оснащению, личной заинтересованности педагогического коллектива, развитию информационно-коммуникационной и презентационной компетенции педагогов.

Задача администрации учреждения в решении данной задачи заключается в создании таких условий, где бы полностью был реализован творческий потенциал каждого педагога и педагогического коллектива в целом.

Первым этапом в осуществлении данного направления работы стало обучение педагогов основам работы по созданию и размещению качественного контента на платформах ДОУ. Для решения данной задачи педагоги, владеющие цифровыми и интернет-технологиями, провели цикл семинаров-практикумов, в рамках которых познакомили коллег с мобильными приложениями для создания видеороликов, таких как InShot и CapCut, позволяющими создавать фотоколлажи, видеоролики, редактировать фото и видеоматериалы, а также рассказали о контент-плане и о том, каким должен быть контент в этическом и техническом аспектах.

Продemonстрировать полученные знания педагоги смогли, приняв участие в марафоне (челлендже) «Предметы прошлого и настоящего». Педагоги с детьми младшего возраста снимали видеоролик-вызов с современными предметами, а педагоги с детьми старшего возраста должны были ответить на вызов видеороликом об использовании подобного предмета в прошлом. Далее шла работа по монтированию ролика, который был показан детям в рамках образовательной деятельности, что вызвало живой интерес и бурю эмоций у детей.

Вторым этапом работы по созданию цифровой образовательной среды стало создание творческих групп, которые ведут работу по двум направлениям: виртуализация и презентация этнокультурного направления, внедрение технологии QR-кодирования.

В рамках реализации первого направления педагоги под руководством участников творческой группы разрабатывают познавательные игровые ресурсы для закрепления знаний и погружения детей в мир народной культуры, а также создают интересный контент для Госпаблика и сайта ДОУ, где существуют специальные разделы, которые являются частью цифровой образовательной среды. Контент знакомит общественность с образовательными событиями, связанными с реализацией этнокультурного направления учреждения (тематические занятия, подготовка и проведение праздников народного календаря, участие в фестивалях). Так видеосюжет о проведении обряда «Девичьи посиделки на Кузьминки» завоевал звание лучшей авторской разработки в городском конкурсе педагогических работников, организованном на платформе Клуб успешных педагогов «Содружество» в социальной сети «В контакте», а выступление фольклорного коллектива «Дразнилочки» с драматизацией обряда «Кузьминки» на фестивале национальных культур «Детский сад – территория национальной дружбы» произвело благоприятное впечатление и было отмечено дипломом Лауреата фестиваля.

Реализация второго направления основана на использовании технологии QR-кодирования. QR-код позволяет создателям закодировать разнообразную информацию от текста до видео, а пользователям, в свою очередь, воспроизвести информацию с помощью мобильного телефона.

Педагогами проведена паспортизация музея-мастерской «Родная сторона», а также мини-музеев групп с применением QR-кодирования, при этом посетители имеют возможность познакомиться с нашими музеями дистанционно, а при непосредственном посещении музея, с помощью QR-кода, получить более полную информацию об экспонатах и использовании ресурсов мини-музея в образовательном процессе.

Цифровая образовательная среда в нашем учреждении также представлена патриотическим центром на территории ДОУ, в котором имеется информация о крае, городе и селе. Для малышей разработан игровой бизиборд, который позволяет почувствовать себя капитаном корабля, путешествующим по рекам Алтайского края.

Кроме общей познавательной информации краеведческого характера в патриотическом центре имеются интерактивные дидактические пособия «Народные праздники» и «Мини-музей «Родная сторона». Они представляют собой стенды с изображением русской избы и основных народных праздников, которые проживаются в детском саду. Интерактивность данных пособий достигается за

счет использования технологии QR-кодирования. Педагогами ДОУ созданы авторские познавательно-игровые видеоролики о каждом народном празднике и виртуальные экскурсии по мини-музею «Родная сторона». В видеоролике рассказывается о символике, традициях и истории праздника, также представляется подвижная народная игра, которая связана с данным праздником.

В виртуальном мини-музее «Родная сторона» можно познакомиться с устройством русской избы и основными ее элементами: печью, колыбелью, самоваром и другой утварью, а также узнать о традициях и приметах, связанных с предметами быта прошлого.

Такой вид представления информации, как QR-код, помогает детям закрепить знания о культуре, быте и традициях предков, педагогам помогает провести организованную образовательную деятельность на прогулке, родителям – узнать интересную информацию этнокультурного характера и погрузиться в мир прошлого вместе с ребенком.

Таким образом, созданная цифровая образовательная среда этнокультурной направленности обеспечивает высокую оперативность взаимодействия всех участников образовательного процесса. (мгновенность передачи информации и наличие ответной связи) и доступность и удобство (в любое время и в любом месте).

Активное использование цифровой образовательной этнокультурной среды в условиях нашего учреждения показало свою эффективность в работе с детьми, в работе с родителями и в повышении имиджа учреждения в целом.

Литература:

1. Буренкова, И. С., & Костина, Н. А. (2019). «Информационные технологии в образовательном процессе дошкольной образовательной организации». Образовательные технологии и общество, 22(3), 10-20.
2. Смирнова, Л. Г. (2018). «Развитие цифровой образовательной среды в условиях дошкольного образования». Журнал дошкольного образования, 1(4), 40-45.
3. Портал «Образование в цифре». <https://edu.gov.ru/> — информация о новых технологиях и их применении в образовании.

РАЗДЕЛ VI

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ, УЛУЧШЕНИЕ КОММУНИКАЦИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

*Полякова Виктория Ришадовна,
инструктор по физической культуре МАДОУ «Детский сад № 277»*

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ: ТЕХНОЛОГИЯ ПАРТНЕРСТВА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ – ПУТЬ К УСПЕХУ ПЕДАГОГА

В условиях современного динамично меняющегося мира, обострения вопросов здоровья подрастающего поколения, а также тенденций к снижению двигательной активности, все более острой становится проблема формирования устойчивого интереса к здоровому образу жизни и систематическим занятиям физической культурой. Важную роль в этом процессе играет семья, зачастую отсутствует четкое взаимодействие между образовательными учреждениями и родителями, что приводит к разрыву преемственности в физическом развитии ребенка. Семейный клуб выступает в роли моста, призванного объединить усилия семьи и образовательной системы.

Семейный клуб – современная форма партнерства, объединяющая педагогов, родителей и детей в общем деле физического воспитания. Его цель – создание единой здоровьесберегающей среды, где ценности активного образа жизни усваиваются через совместный позитивный опыт.

На протяжении нескольких лет коллектив нашего детского сада был в поиске новых современных эффективных форм в работе с семьей, которые дали бы возможность пробудить интерес к жизни детей в детском саду. Так возникла идея создания семейного физкультурно-оздоровительного клуба «Радуга здоровья».

Цель клуба: создание условий для гармоничного физического развития ребенка посредством сотрудничества семьи и дошкольного учреждения.

Задачи семейного клуба:

- Повысить компетентность родителей в вопросах физического воспитания;
 - Сформировать у детей и взрослых мотивацию к здоровому образу жизни;
 - Обогащать двигательный опыт дошкольников через совместные мероприятия;
 - Укрепить детско-родительские отношения через совместную активность;
 - Транслировать лучшие практики семейного оздоровления.
- Принципы организации:
- Добровольность: участие основано на интересе, без принуждения;
 - Партнерство: равноправное взаимодействие педагогов и родителей;
 - Доступность: учет возрастных и физических возможностей всех участников;
 - Системность: регулярность мероприятий (не реже 1-2 раз в квартал);
 - Эмоциональная привлекательность: акцент на игре, веселье, а не на спортивных результатах;
 - Индивидуализация: адаптация заданий под особенности каждой семьи.

Этапы реализации:

1. Подготовительный этап: создание инициативной группы (педагоги + активные родители); разработка положения о клубе.
2. Организационный этап: презентация клуба на родительском собрании; формирование календаря мероприятий; подготовка материально-технической базы.
3. Практический этап: проведение запланированных событий; фиксация достижений (фото, видео, отзывы).
4. Аналитический этап: мониторинг динамики физического развития детей; корректировка программы.

Работа клуба «Радуга Здоровья» рассчитана на два учебных года. Мероприятия в рамках клуба проходят 2 раза в квартал во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут.

Формы работы семейного клуба разнообразны:

- Спортивные праздники, например, «Мама, папа, я — спортивная семья». Команда придумывает название и энергичный девиз, а затем демонстрирует ловкость и силу в веселых эстафетах.
- Спортивные развлечения, например, «Тропа здоровья», «Мы здоровью скажем – ДА!». Мероприятия с акцентом на игре, где

семьи выполняют игровые задания, выполняют эмоционально привлекательные движения под музыку.

– Мастер-классы – мы начинаем учебный год именно с такой формы работы, чтобы после летнего отдыха родители плавно вошли в ритм клубной жизни, например, «Здоровые дети в здоровой семье» – мастер-класс, посвященный оздоровлению. Участники освоили техники массажа с использованием массажных мячей, приемы самомассажа, развивали мелкую моторику и выполняли дыхательные упражнения.

– «Нейрогимнастика для всей семьи» – это погружение в мир современных методик. Мы разработали комплекс упражнений, которые можно выполнять индивидуально (и детям, и родителям) и в парах. Эти занятия направлены на развитие координации, совершенствование моторики, повышение ловкости, улучшение концентрации внимания и пространственного мышления.

Семьи с удовольствием участвуют в творческих конкурсах, таких, как «Секреты хорошего аппетита», «Мы за Здоровый Образ Жизни». Вместе мы создаем яркие рисунки, посвященные здоровому образу жизни и спорту.

Анализируя опыт первого года работы, мы решили обогатить программу, добавив современные интерактивные форматы: фотовыставка «Спортивные объекты Барнаула» и видеоконкурс «Вместе с мамой, вместе с папой делаем зарядку».

Мы видим семейный клуб не просто как форму работы, а как настоящую модель партнерства, где каждый играет свою важную роль. Родители становятся полноправными участниками образовательного процесса, активно влияя на развитие своих детей. Дети обретают искреннюю мотивацию к движению, черпая вдохновение в примере самых близких людей. Дошкольное учреждение раскрывает огромный потенциал семьи, превращая ее в мощный ресурс для физического развития.

Таким образом, семейный клуб преобразует физическое воспитание, превращая его из формальной обязанности в увлекательное совместное путешествие. Это пространство, где здоровье становится не просто целью, а общей, объединяющей ценностью для всех.

В совместном образовательном пространстве, когда родитель и ребенок вместе преодолевают так называемую полосу препятствий, роль взрослого выходит далеко за рамки простой помощи, роль взрослого трансформируется. Родитель становится надежным партнером, искренним другом и настоящим героем для своего

ребенка. Эта уникальная связь и живое участие бесценны, и их не сможет заменить ни один современный гаджет.

Литература:

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. — М., 2010.
2. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: Методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей. — М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Казина О.Б. Весёлая физкультура для детей и их родителей. — Ярославль: Академия развития, 2005.
4. Лысова В.Я. Спортивные праздники и развлечения для дошкольников. — М., 1999.
5. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. — М., 2009.

*Авдеева Наталья Александровна, заведующий,
Лысенко Наталья Александровна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №133»*

ИНСТРУМЕНТЫ МОТИВАЦИИ В ЭФФЕКТИВНОМ УПРАВЛЕНИИ КАДРОВЫМ РЕСУРСОМ ДОО

В современной системе дошкольного образования ключевым ресурсом развития становится не столько материально-техническая база, сколько человеческий капитал. Именно от профессионализма, мотивации и способности педагогов к непрерывному развитию зависит качество образовательной среды и успешность каждого ребенка.

Однако практика показывает: даже самый высокий кадровый потенциал остается нереализованным, если в организации отсутствует эффективная система методического сопровождения. Сегодня, в условиях динамично меняющихся требований, перед руководителями дошкольных образовательных организаций стоит задача создать такие условия, при которых и молодой специалист, и опытный педагог смогут не просто работать, но постоянно расти, реализовывать свой потенциал и чувствовать себя частью единой профессиональной команды.

Нам удалось выстроить методическое сопровождение педагогического коллектива ДОО, где наставничество стало не просто формальностью, а естественным способом развития. Используются разные подходы, которые учитывают потребности как молодых специалистов, так и опытных педагогов. Формируется культура

профессионального роста, в которой каждый ощущает поддержку и видит свои достижения. Также внедрены мотивационные инструменты, которые делают успехи каждого более заметными и превращают их в общий результат команды.

Проведенное на базе МБДОУ «Детский сад № 133» г. Барнаула исследование (2022–2025 гг.) позволило выявить ключевые проблемы: при высокой субъективной значимости педагогов (87% чувствуют свою важность) их реальная включенность в инновационные процессы составляла лишь 25%. Молодые специалисты нуждались в наставничестве и увеличении доли практико-ориентированных форм работы, а опытные педагоги – в мотивации к трансляции своего опыта (лишь 18% внедряли передовой опыт).

В ответ на выявленные дефициты в систему методической работы были введены дифференцированные формы работы, адаптированные под потребности различных категорий педагогических работников. Однако эффективность любой формы методической работы напрямую зависит от того, насколько педагог мотивирован к профессиональному развитию, поэтому важным направлением нашей деятельности стала разработка и внедрение системы инструментов, направленных на поддержку и стимулирование педагогического роста.

Для поддержки молодых специалистов и повышения их профессиональной мотивации используются следующие инструменты:

- значки наставников и наставляемых, вручаемые на установочном педсовете. Они служат визуальным знаком принадлежности к определенной роли и подчеркивают важность каждого участника в процессе передачи опыта;
- «Банк педагогических идей» – мини-локация в методическом кабинете, где собраны дидактические игры и пособия, созданные молодыми специалистами. Это способствует обмену инновационными подходами и вдохновляет на новые творческие проекты;
- «Пьедестал почета» – настольная демосистема, на которой размещаются грамоты и дипломы молодых специалистов, участвовавших в конкурсах различного уровня. Такое визуальное подтверждение успеха мотивирует педагогов и позволяет посетителям ДОО увидеть их профессиональный рост;
- «Календарь роста молодых специалистов» – событийный календарь, фиксирующий ключевые достижения: проведение открытых занятий, участие в конкурсах, конференциях, получение положительных отзывов родителей;

- таблица достижений – инструмент систематизации сведений об участии педагогов в конкурсах и мероприятиях (дата, название, уровень, результат). Такая форма позволяет наглядно представить динамику профессионального роста и упрощает анализ результатов работы.

Реализация дифференцированных форм работы и системы мотивационных инструментов позволила достичь значительной положительной динамики. Доля педагогов, участвующих в инновационной деятельности, возросла с 25% до 64%. Удовлетворенность молодых специалистов методической помощью составила 92%, успешно прошли адаптацию 95% начинающих педагогов, вовлеченность в наставничество выросла с 12% до 41%. У опытных педагогов внедрение передового опыта увеличилось с 18% до 47%, число публикаций выросло в 3,2 раза. Общая удовлетворенность педагогов организацией методической работы повысилась с 58% до 86%.

Таким образом, внедрение дифференцированных форм работы для разных категорий педагогов и системы мотивационных инструментов доказало свою эффективность и может быть рекомендовано для использования в практике любого дошкольного образовательного учреждения.

Литература:

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении: анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.
2. Васильев, Ю. В. Педагогическое управление: методология, теория, практика / Ю. В. Васильев. – Москва : Педагогика, 2018. – 264 с.
3. Вершловский, С. Г. Непрерывное образование: историко-теоретический анализ / С. Г. Вершловский. – Санкт-Петербург : СПбАППО, 2018. – 192 с.
4. Власенко, С. В. Изучение удовлетворенности организацией методической работы в дошкольном учреждении : методическое пособие / С. В. Власенко. – Москва : АРКТИ, 2020. – 48 с.
5. Журин, Н. В. Диагностика удовлетворенности педагогов своей профессией и работой / Н. В. Журин, Е. П. Ильин // Психологическая диагностика. – 2019. – № 3. – С. 56–64.
6. Лященко, А. В. Профессиональное становление молодого педагога в условиях образовательной организации / А. В. Лященко // Педагогика. – 2020. – № 5. – С. 67–73.
7. Поташник, М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе / М. М. Поташник. – Москва : Педагогическое общество России, 2019. – 448 с.

*Даскина Ксения Юрьевна,
Николенко Нина Сергеевна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула*

СПОСОБЫ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРЕ ТАНЦА «НЕПОДАРОЧКИ»

К способам мотивации относят различные методы и приемы, основанные на психофизиологических процессах, которые побуждают человека к деятельности для достижения целей и реализации потребностей.

Пожалуй, перед каждым педагогом встает вопрос о мотивации обучающихся на занятиях по хореографии, ведь существуют такие проблемы, как усталость, отсутствие вовлеченности, трудность получаемого задания, болезненность их исполнения, и, как итог, у обучающегося пропадает интерес к занятиям.

Ни для кого не секрет, что существует множество педагогических приемов, которые помогают избежать данной проблемы:

- разнообразие содержания занятий и последовательность упражнений, где каждый ребенок может проявить себя во всех сферах деятельности, узнать, что у него, возможно, лучше получается, благодаря этому интерес к занятию только возрастет;
- вовлечение обучающихся в творческий процесс, где каждый может принять собственное решение, почувствовать себя значимым и нужным, внести свой вклад в общее дело;
- определение цели: узнав, для чего обучающемуся необходимо трудиться и какие победы ждут его впереди, он начинает прилагать больше усилий, направленных на достижение поставленной цели;
- создание ситуаций успеха или же организация поощрения промежуточных действий обучающихся.

Конечно, на своих занятиях педагоги театра танца «Неподарочки» применяют способы мотивации и стимулирования, благодаря которым каждый обучающийся сможет продемонстрировать свои физические возможности, актерские и организаторские способности:

1. Разнообразие учебных дисциплин, таких, как современный танец, классический танец, гимнастика, ансамбль, индивидуальные занятия и актерское мастерство, что позволяет применять на

занятиях несколько методов, например, метод эмоционального стимулирования, метод активизации учебной деятельности, метод социальной мотивации.

2. Увлекательные воспитательные мероприятия: конкурс чтецов «О танце», конкурс фоторабот хореографических поз «Стоп-кадр», конкурс балетмейстерских работ, хореографический челлендж «Повтори и сделай», «Танцевальный квест» и многие другие помогают не только создать ситуацию успеха, но и проявить каждому обучающемуся свои организаторские способности. Мероприятия выстроены так, чтобы у обучающихся была возможность раскрыть свои индивидуальные особенности: умение организовать и сплотить группу, воодушевить на решение важных задач, а также правильно организовать свою собственную работу.

3. Концертная и конкурсная деятельность содержат в себе спектр методов для мотивации:

- эмоциональные (взаимооценка, самооценка, соревнование, поощрение, удовлетворение желания быть значимым, ситуация успеха или неуспеха);
- волевые (рефлексия);
- социальные (заинтересованность в результате коллективной работы, побуждение желания подражать сильной личности, взаимопроверка).

В практической деятельности педагогов театра танца встречаются обучающиеся, у которых существует такая проблема, как преодоление трудностей при освоении более сложных упражнений, требующих больших усилий и стараний. При выполнении данных упражнений у детей возникают физиологические трудности, конечно, это больше связано с растяжкой мышц и гибкостью тела. У обучающихся разная физическая подготовка и физиологические данные, это приводит к тому, что у них пропадает интерес к занятиям, ведь выполнение более сложных заданий, это, зачастую, преодоление боли и огромная работа над совершенствованием своих данных.

Перед педагогическим составом театра танца «Неподарочки» также стояла задача мотивировать обучающихся на выполнение именно таких упражнений и улучшение качества их исполнения. Для этого была создана дополнительная система поощрения, где за свои старания каждый обучающийся мог бы получать призы. Были сформулированы основные критерии оценивания в соответствии с возрастными особенностями, которые были размещены в таблицах для свободного доступа родителей.

Ежемесячно педагогами проводится срез знаний и умений в виде теоретического опроса и демонстрации практической работы. По итогам проведения этой процедуры оценивания обучающиеся получают по каждому критерию определенное количество баллов. Максимальное количество баллов за каждый критерий – 5.

Благодаря стараниям на занятиях и в процессе тренировок у обучающихся с наименьшим количеством баллов есть возможность в следующий оценочный период получить наиболее высокие результаты. За полученные баллы обучающимся выдаются жетоны с логотипом коллектива. По условиям, все заработанные жетоны обучающийся может обменять на Ярмарке призов, которая проходит дважды в год: в декабре - в рамках проведения новогоднего концерта театра танца «Неподарочки» и в апреле – в рамках отчетного творческого концерта.

Педагоги детского объединения заносят данные о результативности и успехах обучающихся в таблицы Excel, в которых отражены фамилия и имя, настрой на учебный процесс и уровень успеваемости каждого обучающегося в учебной группе. Таблицы размещены на Яндекс диске, таким образом, родители могут проследить за успехами детей, пройдя по ссылке, которая ежемесячно обновляется. В таблицах существуют условные обозначения: красный цвет - ребенок не старался, зеленый цвет - старался, синий цвет - плохой настрой на занятие, желтый цвет – хороший настрой на занятие.

В данных таблицах можно проследить, как изменяется уровень мотивации обучающихся театра танца «Неподарочки» к занятиям, увидеть положительную или отрицательную динамику в развитии. На основании показателей можно констатировать, что дети демонстрируют старание, более углубленно и заинтересованно погружаются в репетиционный и постановочный процесс. В результате данной работы обучающиеся осуществляют осознанно саморефлексию своей творческой деятельности, так как листы с критериями оценивания выдаются детям, где они отслеживают свои достижения и пытаются улучшить результат в следующем месяце.

Таким образом, оценка деятельности обучающихся выступает как ключевой инструмент в работе педагогов дополнительного образования для гармоничного становления личности ребенка.

Из вышесказанного следует, что педагогам учреждений дополнительного образования необходимо находить новые способы мотивации и оценивания деятельности обучающихся, которые бы соответствовали целям, задачам, содержанию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, возрасту и уровню развития детей, при этом стимулировали их на

саморазвитие и самосовершенствование. Подробнее познакомиться с материалами можно по ссылкам:

1. Жетоны. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/wv0WHDtsrHP1Hg>

2. Критерии оценивания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/bk00D-JgBzZzSg>

3. Табель настроек и старания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/eek1wnv77gRIHg>

4. Фотоотчет с ярмарки стараний. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/ydm3G7qOKCGewg>

*Поклонская Полина Николаевна, заведующий,
Шеффер Наталья Юрьевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №67»*

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК РЕСУРС ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

В современном мире, где изменения происходят с невероятной скоростью, педагогу как никогда важно быть гибким, креативным и постоянно развиваться. И здесь на помощь приходят современные педагогические технологии, которые становятся не просто модным трендом, а мощным ресурсом для совершенствования профессиональной деятельности. Одна из таких технологий – кейс-технология.

Представьте себе, что вы сталкиваетесь с реальной сложной ситуацией в своей педагогической практике. Это может быть проблема с мотивацией воспитанников, конфликт в группе с воспитанниками или с родителями, необходимость разработать новый подход к воспитательно-образовательной деятельности или возник вопрос сотрудничества с родителями. Кейс-технология – это метод обучения, который основан на анализе и решении реальных или максимально приближенных к реальности ситуаций (кейсов).

Кейс – это не просто описание проблемы. Это тщательно разработанный материал, который содержит описание ситуации (подробное изложение проблемы, ее контекста, действующих лиц, их позиций и возможных последствий); дополнительные материалы (статистические данные, выдержки из документов, мнения экспертов, видеоматериалы, аудиозаписи – все, что поможет глубже понять ситуацию); вопросы для анализа (наводящие вопросы,

которые стимулируют критическое мышление и направляют процесс поиска решения).

Процесс работы с кейсом обычно включает несколько этапов:

- индивидуальное изучение кейса: каждый педагог самостоятельно знакомится с материалами кейса, анализирует ситуацию, выявляет ключевые проблемы и формулирует предварительные идеи;
- групповое обсуждение: педагоги объединяются в малые группы, где делятся своими наблюдениями, аргументируют свои точки зрения, слушают мнения коллег. Это этап активного взаимодействия, дискуссий и поиска компромиссов;
- выработка решений: группа совместно разрабатывает возможные варианты решения проблемы, оценивает их эффективность, риски и последствия;
- презентация и защита решений: каждая группа представляет свои решения перед всеми участниками, обосновывает их, отвечает на вопросы и критику;
- общая дискуссия и рефлексия: все участники обсуждают представленные решения, сравнивают их, выявляют наиболее удачные подходы. Важным этапом является рефлексия – осмысление полученного опыта, выявление новых знаний и навыков.

Кейс-технология — это мощный ресурс для профессионального роста педагога. Происходит развитие аналитических и критических навыков: педагоги учатся не просто констатировать проблему, а разбираться в ее причинах, взаимосвязях, скрытых мотивах. Формируется системное мышление: педагоги видят ситуацию не как набор отдельных фактов, а как сложную систему, где все элементы взаимосвязаны. Кейс-технология способствует выявлению ключевых проблем: педагоги учатся отделять главное от второстепенного, фокусироваться на сути проблемы. Также происходит формирование навыков принятия решений в условиях неопределенности.

Часто кейсы не имеют единственно правильного решения, как и реальные педагогические ситуации, таким образом, педагоги учатся принимать решения в условиях неполной информации, множества переменных и возможных рисков, оценивать последствия, прогнозировать, как решение повлияет на воспитанников, коллег, родителей, воспитательно-образовательный процесс в целом.

Кейс-технология способствует формированию гибкости мышления: педагоги понимают, что иногда нужно быть готовым изменить свое решение, если ситуация меняется, что, в свою очередь, способствует развитию коммуникативных и кооперативных навыков:

– эффективное общение: педагоги учатся четко и аргументированно излагать свои мысли, слушать и понимать коллег, конструктивно участвовать в дискуссиях;

– работа в команде: кейс-технология поощряет совместный поиск решений, распределение ролей, взаимопомощь и достижение общего результата, и это является бесценным опытом для педагога, который постоянно взаимодействует с коллегами, администрацией, родителями;

– разрешение конфликтов: в процессе группового обсуждения неизбежно возникают разногласия, и педагоги цивилизованно отстаивают свою точку зрения, находят компромиссы и приходят к консенсусу.

Кейс-технология стимулирует креативность и инновационное мышление, помогая находить нестандартные решения, когда нет готовых ответов, приходится мыслить за рамками привычного, искать новые подходы и идеи, разрабатывать инновационные педагогические стратегии, экспериментировать, «проигрывая» различные сценарии, не боясь реальных последствий, что позволяет смелее экспериментировать с методами и формами работы. Постоянная работа с новыми, меняющимися ситуациями развивает способность быстро адаптироваться к новым вызовам и условиям образовательной среды.

В результате применения кейс-технологии происходит углубление предметных и методических знаний: теория проверяется практикой, так как кейсы позволяют увидеть, как теоретические знания по педагогике, психологии, методике "работают" в реальных условиях; происходит расширение кругозора, так как работа с кейсами знакомит с широким спектром педагогических проблем и успешных практик, обогащая профессиональный опыт. Анализируя кейсы, педагоги невольно начинают анализировать и свою собственную деятельность, выявлять сильные стороны и зоны роста, таким образом происходит рефлексия собственной педагогической практики.

Применяя кейс-технологии, педагоги отмечают повышение мотивации и профессиональной уверенности, появляется ощущение компетентности, так как успешное решение сложных кейсов дает чувство удовлетворения и повышает уверенность в своих профессиональных силах. Снижается уровень стресса: «проигрывание» проблемных ситуаций в безопасной образовательной среде помогает быть более подготовленным к ним в реальной жизни, снижая уровень тревоги; происходит постоянное профессиональное развитие: кейс-технология формирует привычку к

непрерывному обучению и самосовершенствованию, что является ключевым для современного педагога.

Примеры использования кейс-технологии в профессиональной деятельности педагога:

- на мероприятиях (педагогические советы, семинары, конференции, практикумы и другие): вместо традиционных докладов – разбор кейсов, связанных с актуальными проблемами, касающихся вопросов мотивации, инклюзивного образования, сотрудничества с родителями и др.;

- для самообразования: педагог может самостоятельно изучать и анализировать опубликованные кейсы, расширяя свой профессиональный кругозор;

- при организации наставничества: наставляемые педагоги могут разбирать кейсы под руководством опытных педагогов, получая ценные советы и обратную связь.

Кейс-технология – это не просто модный тренд, а мощный, проверенный временем инструмент, который позволяет педагогу выйти за рамки рутинной деятельности и стать настоящим архитектором воспитательно-образовательного процесса. Она трансформирует пассивное потребление информации в активное создание, развивает ключевые компетенции, необходимые для успешной работы в постоянно меняющемся мире. Инвестируя время и усилия в освоение и применение кейс-технологии, педагог инвестирует в свое собственное профессиональное будущее, становясь более компетентным, уверенным и востребованным специалистом, способным эффективно решать самые сложные задачи.

Литература:

1. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
3. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.
4. Шимутин Е.Н. Кейс-технологии в учебном процессе // Образовательные технологии. 2009. №1
5. Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» - 2018 г. (№9) e. stvospatatel.ru

*Ильина Алина Юрьевна,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №88 с кадетскими классами»*

МЕРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРОФИЛАКТИКУ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА В КОНТЕКСТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА

Когда мы слышим слово «буллинг», то сразу представляем драку или открытые оскорбления. Но на самом деле 90% буллинга — это то, что происходит втихую: игнорирование, шепот за спиной, «случайные» толчки в столовой, демонстративное исключение из чата. И наша задача — не просто реагировать на эмоциональные «пожары», а создать в школе такую атмосферу, в которой сам воздух не позволит этим искрам разгореться.

Хотелось бы поделиться конкретными направлениями, которые я, как классный руководитель, внедряю в работу и которые уже дают результат.

1. Работа с «немым большинством».

В любом классе есть агрессор, есть жертва и есть толпа — те, кто молча смотрит на происходящее. Моя цель — сделать так, чтобы молчаливые перестали быть нейтральными. Мы ввели в классе правило «пяти минут». Звучит так: если ты видишь, что кого-то травят, и ты не можешь остановить это сам — у тебя есть 5 минут, чтобы сообщить мне или любому взрослому в школе. И это не считается стукачеством. Это считается помощью. Мы даже провели эксперимент: попросили детей записывать не «кто кого ударил», а «кого сегодня не заметили», «кто обедал в одиночестве». Это переключает внимание с агрессии на изоляцию, а изоляция — это первый шаг к буллингу.

2. Территория личных границ.

Мы провели цикл занятий по физическим и эмоциональным границам. Звучит сложно, но на деле мы просто учимся говорить «нет» или «стоп» так, чтобы это было услышано. Мы тренируем голос: как сказать «мне больно», чтобы тебя не сочли слабым, но чтобы обидчик понял — это предел. Мы разбираем реальные ситуации из школьной жизни: что делать, если толкнули в раздевалке? Если спрятали вещи? Если написали гадость в комментариях? У ребенка должен быть готовый сценарий действий, как инструкция при пожаре. Когда есть алгоритм — нет паники и чувства беспомощности.

3. Совместная работа детей и родителей.

Мы заметили, что родители либо отрицают проблему («мой ребенок — ангел»), либо требуют немедленного наказания. Но

буллинг — это системная проблема, поэтому я начала приглашать на классные часы не только детей, но и родителей в формате совместных игр. У нас есть игры на доверие, где родитель и ребенок меняются ролями. Например, упражнение «Слепой и поводырь»: ребенок ведет родителя с завязанными глазами через препятствия. Это не просто весело — это учит родителей чувствовать, насколько их ребенок может быть ответственным, а детей учит понимать тревоги взрослых. Когда семья проживает такой опыт вместе, дома начинаются совсем другие разговоры.

Важно говорить детям: «Я здесь не для того, чтобы вас судить. Я здесь для того, чтобы защищать. Если вам плохо — вы имеете право прийти ко мне с любым, даже самым глупым страхом, и я не скажу «разбирайтесь сами».

Когда дети знают, что за ними есть тыл, они сами становятся смелее и добрее. Им уже не нужно доказывать свою значимость через унижение других, потому что их ценят и без этого.

Давайте помнить: наша задача — не вылечить уже сломанное, а построить мир, в котором ломать будет не нужно.

Литература:

1. Кривцова, С. В. Буллинг в школе: как его распознать и остановить : методическое пособие для педагогов / С. В. Кривцова. – Москва : Генезис, 2020. – 128 с.
2. Лютова-Робертс, Е. К. Тренинг общения с подростками: программа, методы, рекомендации / Е. К. Лютова-Робертс, Г. Б. Моница. – Санкт-Петербург : Речь, 2018. – 284 с.
3. Петрановская, Л. В. Если с ребенком трудно / Л. В. Петрановская. – Москва : АСТ, 2019. – 192 с.
4. Соломин, В. П. Профилактика буллинга в образовательной среде: системный подход / В. П. Соломин, Н. Н. Королева, И. В. Павлова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – 156 с.

*Именова Людмила Валентиновна,
педагог-психолог МБОУ «СОШ№93»*

ПРОГРАММА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

В концепции развития системы психолого-педагогической помощи в сфере общего и среднего профессионального образования в Российской Федерации на период до 2030 года вопросы охраны здоровья и благополучия личности в образовательной среде тесно связаны с проблемой психологической безопасности и развития

системы психолого-педагогической помощи в образовательных учреждениях.

Психологически благоприятная и безопасная образовательная среда является одним из условий повышения качества образования, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

В обществе сформирован запрос на получение участниками образовательных отношений качественной и доступной психолого-педагогической помощи, востребованность которой возросла в условиях современных социальных трансформаций, вызовов и угроз. Возникновение разнообразных проблем в детских коллективах, связанных с социокультурными феноменами, поведенческими особенностями, проявлениями травли в образовательной среде, требуют своевременного выявления и разрешения.

Развитие комплексной системы психолого-педагогической помощи участникам образовательных отношений, в особенности обучающимся целевых групп, позволяет обеспечить качество и доступность данной помощи.

Целью построения безопасной психологической среды является охрана психологического здоровья и психологического благополучия школьников.

В психологии образования душевное (ментальное) здоровье часто понимается как вовлеченность в общение и социальное взаимодействие. Основными критериями психического здоровья являются способность самоуправления поведением в соответствии с социальными нормами, правилами и способность изменить способ поведения в зависимости от смены жизненных ситуаций и обстоятельств.

Создание психологической безопасности образовательной среды является одной из задач, которые можно решить через разработку и внедрение программ и технологий, обеспечивающих предупреждение и устранение психологических проблем в образовательной среде

Школьный психолог является ключевой фигурой в создании психологической безопасности образовательной среды. Одним из видов профессиональной деятельности педагога-психолога является психологическая профилактика.

Социально-психологическое обучение (тренинги, групповая работа) обеспечивают поддержку и решение различных проблем.

Алгоритм организации безопасной образовательной среды в школе: выявить факторы стресса в условиях школы; определить комплекс методик; составить программу занятий по развитию компетенции психологической безопасности личности.

Программа состоит из 10 занятий.

Цель программы: Комплексная помощь и поддержка учащихся с нарушением эмоционального фона, учеников из семей участников СВО, направленная на оздоровление, нормализацию психологического состояния, формирование безопасной поддерживающей социальной среды.

Задачи программы:

- Сохранение и восстановление психологического здоровья участников образовательных отношений.
- Развитие системы психолого-педагогической поддержки с использованием эффективных технологий и практик.
- Развитие стрессоустойчивости и жизнестойкости.
- Освоение технологий оказания комплексной помощи в кризисных ситуациях, отработка подходов к решению проблем участников образовательных отношений.
- Повышение психолого-педагогической компетентности всех участников образовательных отношений.

«Программа эмоционального комфорта в образовательной среде» реализуется адресно школьным педагогом-психологом совместно с классными руководителями и педагогом, ответственным за воспитательную работу в формате очных встреч и бесед. Программа направлена на снижение психоэмоционального напряжения, поиск внутренних ресурсов для восстановления равновесия. Используемые технологии: тренинги на снятие уровня тревожности, развитие эмоционально-волевой сферы, преодоление проблем в сфере общения, проблем в поведении (сказкотерапия, арт-терапия и др.) Результат деятельности - снятие остроты состояния, улучшение морально-психологического настроя.

Совместные мероприятия помогают нормализовать психологический микроклимат в классе, семье.

Программа способствует адаптации 5 классов в среднем звене, помогает стабилизировать эмоциональный фон, снять психоэмоциональное напряжение и актуализировать ресурсы для принятия сложившейся ситуации, позволяет проработать переживания и страхи, снизить уровень тревожности и сформировать безопасную поддерживающую социальную среду.

Психолого-педагогическое сопровождение основывается на алгоритме действий, который включает в себя следующие виды деятельности:

- Сбор информации: наблюдение за эмоциональным состоянием различных категорий детей во время нахождения в школе.

- Организация мероприятий по созданию благоприятного психологического климата.

- Проведение профилактических занятий, направленных на развитие стрессоустойчивости и жизнестойкости, снятие эмоционального обучения и воспитания детей, переживших травматическое событие;

- Рекомендации педагогам, нацеленные на совершенствование психолого-педагогических компетенций педагогических работников при оказании психологической помощи и поддержки учащимся;

- Размещение информации на сайте школы о дополнительных ресурсах для обращения за психологической помощью.

- Психолого-педагогическое сопровождение целевой группы основывается на алгоритме действий, который включает в себя следующие виды деятельности:

Литература:

1. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения детей. - М.: Речь, 2010
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». http://pedlib.ru/Books/3/0001/3_0001-1.shtml.
3. Есина О. Б. Посттравматическое стрессовое расстройство у детей: психосоциальные факторы формирования, клинические характеристики и проблемы диагностики. Дисс.канд. мед. наук. СПб, 2017.
4. Панфилова М. А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие. – М., 2001
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. – М.: Дрофа, 2016.

*Полыгалова Ирина Михайловна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №235»*

НАСТАВНИЧЕСТВО: ЭСТАФЕТА ЗНАНИЙ И ОПЫТА

«Я убедился, что как бы человек успешно не закончил педагогический вуз, как бы он ни был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов...»

А. С. Макаренко

Высокая профессиональная компетентность педагога в дошкольном образовании является основополагающим элементом эффективной организации воспитательно-образовательного

процесса. Педагог дошкольной образовательной организации должен обладать совокупностью универсальных качеств: высоким уровнем профессиональной и общей культуры, педагогической, а также коммуникативной компетентностью.

Начиная свою профессиональную деятельность, педагоги испытывают трудности в применении полученных знаний в практической деятельности, возникает потребность в более глубоком знании методик дошкольного воспитания и обучения.

Профессиональное становление молодого специалиста в образовательной организации определяется внешними и внутренними факторами (условиями, обстоятельствами), окружающими новичка в освоении педагогической профессии.

Наш коллектив убежден, что, если не поддержать молодого педагога сразу, то после первых недель работы наступит апатия, возникнет чувство беспомощности, начнутся трудности в профессиональном становлении, у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности, как профессиональной, так и личностной.

В нашем детском саду осуществляется наставничество, для того чтобы обеспечить профессиональное становление молодых специалистов, помочь работникам адаптироваться в коллективе и качественно исполнять должностные обязанности, совершенствоваться в этом, спланировать дополнительное профессиональное образование педагогов.

Наставничество способствует более быстрому знакомству новых работников с организацией и тонкостями работы, чтобы получить планируемые результаты. Дополнительным эффектом станет снижение текучки кадров, ведь комфортная рабочая среда повышает лояльность сотрудников.

Система наставничества в детском саду построена в соответствии с положением о наставничестве педагогических работников МБДОУ «Детский сад №235», в котором указан порядок назначения наставников и их взаимодействия с наставляемыми, описано содержание программы наставничества, требования к ее оформлению, образцы документов, которые должны заполнять наставники и наставляемые, например, по итогам отчетного периода.

Какие модели наставничества использовать? Модели наставничества постоянно трансформируются, чтобы удовлетворить потребности организации и работника. Условно можно выделить семь самостоятельных моделей: партнерское, паритетное взаимодействие; классическое наставничество (менторство, тьюторское сопровождение); групповое, командное наставничество; флэш-наставничество, ситуационное, скоростное; незримая поддержка;

перевернутое, реверсивное наставничество; виртуальное, удаленное, дистанционное наставничество.

В нашем детском саду используется классическая модель наставничества, где более опытный и успешный педагог передает свои знания и наработки менее опытному коллеге. Преимущества данной модели наставничества: наставник помогает педагогу выбрать путь карьерного роста, повышения квалификации, обогащения профессионального опыта, знакомит с правилами и традициями организации, дает конструктивную обратную связь и советы, как достичь успеха в конкретной сфере; подопечный легче и быстрее осваивает новые функции, роли, корпоративные ценности и традиции. Мы рекомендуем выбирать в качестве наставника не просто опытного и коммуникабельного специалиста, но человека творческого, с педагогическим тактом, способностью к эмпатии, развитым чувством юмора и высоким уровнем общей культуры. В идеале ему должны быть присущи сообразительность, эмоциональная уравновешенность, работоспособность, психологическая зоркость, сосредоточенность, критичность ума и стойкость в отстаивании своих позиций.

Опытные сотрудники тоже могут испытывать трудности, например, когда приходится осваивать новые технологии и приемы работы. В этом случае рекомендуем использовать модель перевернутого или реверсивного наставничества. Чаще всего она предполагает взаимодействие между двумя сотрудниками. Опытный, высококвалифицированный профессионал, старший по возрасту, опыту или позиции, становится подопечным младшего сотрудника, который лучше разбирается в новых тенденциях, технологиях и т.д.

Модель позволяет не только преодолеть недостаточную компетентность сотрудников старшего возраста в области информационных технологий, но и наладить взаимопонимание и дружеские отношения между разными поколениями работников.

Перевернутое наставничество обогащает кадровый резерв, позволяет сотрудникам быть универсальными и адаптируемыми. Одновременно опытные работники могут делиться с молодыми своими наработками, помогать придавать новаторским идеям практическую значимость.

В нашем детском саду для молодых специалистов регулярно проводятся открытые показы образовательной деятельности, где педагоги-наставники делятся своим богатым опытом, традиционными и инновационными формами и методами работы. При такой организации работы молодые педагоги накапливают свою методическую базу, совершенствуясь в профессиональном развитии.

Молодые специалисты посещают консультации педагогов, педагогические советы, семинары-практикумы, «круглые столы», мастер-классы и другие мероприятия, которые проводятся в детском саду.

Польза наставничества видна, так как эта работа ведется планомерно и системно. Процесс адаптации молодого специалиста проходит более успешно, когда наставник и наставляемый работают на одной группе. Наставляемый овладевает необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками организации деятельности дошкольников, совершает меньше ошибок в работе с детьми и родителями.

Таким образом, использование в детском саду системы наставничества позволяет молодым педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, почувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным педагогом. Не меньше пользы приносит эта система и наставнику. Общаясь с молодыми коллегами, наставник приобретает новые взгляды на развитие и воспитание детей.

Литература:

1. Письмо Минпросвещения России, Общероссийского профсоюза образования от 21.12.2021 № АЗ-1128/08/657 О направлении методических рекомендаций по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях;
2. Реализация муниципальной инновационной площадки «Наставничество - как сетевая модель профессионального роста участников образовательных отношений. ВМЕСТЕ ИДЕМ К УСПЕХУ». Сборник методических материалов. Ростов, 2023 г. - 84с.

*Кривошеина Юлия Александровна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №236»*

ОПЫТ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №236» ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМ ПАРТНЕРОМ

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не уделяется серьезное внимание исторической преемственности поколений, не проживаются на уровне осознанности традиции, теряется активное разновозрастное

взаимодействие. Дети лишаются возможности брать пример со старших поколений, с людей, которые жили давно и оставили добрый след на земле; родители не знают, как организовывался быт, как воспитывали и развивали молодое поколение. Для наших воспитанников данная проблема стала наиболее актуальной, так как мы живем в сельской местности.

С 2008 года приоритетным направлением нашего учреждения является воспитание детей дошкольного возраста на традициях и обычаях культуры русскоязычного населения Алтайского края. Именно тогда наш педагогический коллектив определил для себя основной целью нравственное воспитание дошкольников и родителей.

В первую очередь перед коллективом встал вопрос: как выбрать из огромного количества информации по данной теме самое важное, достоверное и доступное для понимания детьми дошкольного возраста. И здесь нам на помощь пришли педагоги МБУ ДО «ДШИ Традиция», а также немаловажную роль сыграли непосредственные носители культуры и традиций русскоязычной культуры Алтайского края: наши жители, бабушки и дедушки, которые с удовольствием и воодушевлением пришли к нам на помощь.

На начальном этапе внедрения приоритетного направления в работу коллектива совместными усилиями педагогов ДОУ, МБУ ДО «ДШИ Традиция», родителей и «носителей культуры» в детском саду был создан музей-мастерская «Родная сторона». В нем собраны предметы старины и быта крестьян, национальные костюмы. Наш музей нетрадиционный: здесь проходят не только экскурсии, но и мастер-классы, посиделки.

Экскурсии по музею проводят как педагоги, так и воспитанники. Экспонаты не располагаются за стеклом, а являются неотъемлемой частью образовательной этнокультурной среды.

Наш музей-мастерская постоянно развивается и наряду с пополнением фонда музея мы работаем над внедрением новых цифровых технологий в музейную педагогику. Так, в условиях пандемии, когда доступ в учреждение был закрыт не только для посетителей, но и самих воспитанников, нами была проведена работа по виртуализации музея-мастерской «Родная сторона». В рамках данного проекта на сайте МБДОУ мы создали страницу «Музейная педагогика», на которой был представлен как обзорный, так и методический материал для работы с ресурсами музея. Далее на основе виртуализации музея-мастерской творческой группой МБДОУ была проведена паспортизация экспонатов музея с применением новой цифровой технологии Qr-кодирования, что позволило

сделать образовательную составляющую музея-мастерской более доступной для педагогов, родителей и общественности в целом.

Следующим этапом работы по реализации приоритетного направления работы детского сада при непосредственном содействии МБУ ДО «ДШИ Традиция» стало знакомство и приобщение дошкольников к фольклорному творчеству, тесно связанному с народным земледельческим календарем. Так был организован первый фольклорный ансамбль «Улочка». Усилиями педагогов, родителей и воспитанников группы №5 для участников ансамбля были созданы костюмы южно-русских переселенцев, проживающих на территории Алтайского края. С этого началась фестивальная деятельность нашего МБДОУ.

В настоящее время в детском саду создано 5 фольклорных ансамблей, которые являются ежегодными участниками, дипломантами и лауреатами фестивалей различного уровня от районного до международного. Каждый ансамбль представляет определенную группу населения Алтайского края (казаки, старожилы, переселенцы из южных регионов России), что находит отражение в костюмах и репертуаре коллективов.

Для полного погружения детей и педагогов в этнокультурную среду на территории детского сада создана соответствующая среда, которая способствует формированию и закреплению представлений о быте и традициях наших предков. На каждом прогулочном участке дети могут познакомиться с основными элементами традиционной деревенской среды (колодец, мельница, палисадник). Кроме этого, на территории создан Тематический центр «Подворье», где представлены основные элементы крестьянской усадьбы, а также ее обитатели; мини-огород «Солнышко», экспериментальный центр «Злаковый паровозик», где дети могут познакомиться с овощными и злаковыми культурами нашего региона, а также освоить технологию их выращивания и сбора.

В настоящее время коллективом МБДОУ ведется работа по созданию на территории патриотического центра, в котором представлена информация о крае, городе и селе. Побывав в нашем центре, дети и взрослые посетители найдут для себя много интересного. С помощью QR-кода узнают о том, в честь кого названы улицы города Барнаула, какие интересные места можно посетить в нашем городе и крае, кроме этого, можно узнать об истории малой родины - села Власиха. Для малышей имеется игровой бизиборд, который позволит детям почувствовать себя капитанами корабля, путешествуя по рекам Алтайского края.

Реализация приоритетного направления невозможна без трансформации РППС, поэтому в каждой группе имеется также этнокультурный центр, мини-музей, методический и игровой материал, направленный на ознакомление и закрепление представлений о быте и культуре населения Алтайского края.

Многолетний опыт работы коллектива в данном направлении был успешно обобщен и систематизирован в авторской программе «Открывая мир родного села» для детей 3-7 лет, которая является частью Образовательной программы и основой программы воспитания нашего ДОУ. Программа реализуется в сетевой форме с привлечением образовательных ресурсов детской школы искусств «Традиция», что обеспечивает единое образовательное пространство и расширяет возможности получения детьми дополнительного этнокультурного образования.

Таким образом, можно сказать, что работа по воспитанию детей дошкольного возраста на традициях и обычаях культуры русскоязычного населения Алтайского края педагогами ДОУ ведется в системе, охватывает основные направления, интегрирует современные требования ФГОС ДО и запросы общества и родителей.

Литература:

1. Дворецкая, Т.Н. Использование опыта народной педагогики в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста /Т.Н. Дворецкая// Молодой ученый. – 2018. – №40. – С. 189-192.
2. Кондрашова, Н.В. Народная педагогика в поликультурном воспитании и образовании дошкольников / Н.В. Кондрашова // Концепт. – 2020. – № 12. – С. 41-45.

*Ефименко Юлия Владимировна, заведующий,
Митрофанова Наталья Петровна, старший воспитатель,
Грохотова Елена Викторовна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад №280»*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МИКРОКЛИМАТА В ДЕТСКОМ САДУ

Усилия работников дошкольных учреждений сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие

технологии, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада.

Существует стереотип, что здоровьесберегающие технологии используют в своей работе только физруки. Это не так. Забота о здоровье детей — общая задача работников ДОУ. Здоровьесберегающие технологии внедряют воспитатели, музыкальный руководитель, логопед, психолог, педагоги дополнительного образования. Реализация здоровьесберегающих технологий в ДОУ становится эффективным средством сохранения и укрепления здоровья детей.

Работая в детском саду, мы поняли, что показатели здоровья детей требует принятия эффективных мер по улучшению здоровья. Но как это сделать, какими средствами? Анкетирование родителей детей, которые посещают детский сад, показало, что родители мало знают о том, как укрепить здоровье ребенка. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий и даже от здорового соперничества в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей.

В работе дошкольного учреждения активно внедряются такие виды здоровьесберегающих технологий:

- организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;

- психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми (сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех этапов образовательного процесса);

- учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по формированию культуры здоровья воспитанников.

Существующие здоровьесберегающие образовательные технологии можно разделить на три подгруппы:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья, к которым относятся:

- динамические паузы, проводимые во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Создают необходимую атмосферу, снижающую напряжение.

- ритмопластика, музыкально-ритмические движения, являющиеся синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

- логоритмика — это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой; направлен на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь – движение», расширение словаря, логоритмика способствует совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

- подвижные и спортивные игры. Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – со средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп.

- релаксация проводится в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии.

- гимнастика пальчиковая - систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

- гимнастика для глаз - ежедневные упражнения по 3-5 мин в любое свободное время, направленные на снятие напряжения, проводится в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

- гимнастика дыхательная и артикуляционная. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

- гимнастика бодрящая помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Во время ее проведения целесообразно включать музыкальное сопровождение. Хорошо, если после пробуждения дети услышат свои любимые детские песни или спокойную приятную музыку.

– гимнастика корригирующая. Корригирующие упражнения имеют большое значение не только для укрепления мышц тела и разностороннего физического развития, они воздействуют на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Выполняя упражнения для рук, ног, туловища, дети учатся управлять своими движениями, выполнять их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни:

– Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия). Могут быть организованы незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

– Коммуникативные игры. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

– Самомассаж, точечный самомассаж. Упражнения игрового массажа и самомассажа в сочетании с пальчиковыми упражнениями (совокупность движений тела, мелкой моторики рук), в соприкосновении с текстом обогащают не только внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на развитие памяти, мышления, развивают фантазию, способствуют снятию напряжения.

– Арттерапия - техники, помогающие снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма ребенка: красочная живопись с помощью пальцев, с помощью ног, живопись с помощью пальцев на песке, крупе (манка, овсянка, горох и т.д.), отпечатки рук на прохладном или теплом песке.

3. Технологии музыкального воздействия. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. Регулярное проведение музыкальных пауз на занятиях положительно влияет на развитие творческих способностей, на оздоровление. Особенно благоприятно воздействует музыка Моцарта, его современников, музыка барокко с ритмическим размером 60 – 64 такта в минуту.

– Сказкотерапия. Сказка – любимый детьми жанр. Она несет в себе важное психологическое содержание «любовь, добро и счастье», переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения.

– Технологии воздействия цветом. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

– Психогимнастика позволяет научить малыша сдерживать, контролировать свои эмоции, дайте ему почувствовать этот "контроль" и как он "работает" в игровой форме. Вам могут пригодиться в трудную минуту эти упражнения на расслабление, снятие напряжения, создание игровой ситуации.

– Фонетическая ритмика. Занятия рекомендованы детям в профилактических целях. Цель занятий – фонетически грамотная речь без движений.

Созданные условия для оптимального физического и нервно-психического развития в период пребывания ребенка в детском саду с использованием современных здоровьесберегающих технологий в течение всего дня обеспечат соответствующий уровень здоровья детей. От того, насколько грамотно организована работа с детьми, насколько эффективно педагоги используют для этого условия дошкольного учреждения, во многом зависит здоровье воспитанников.

Литература:

1. Аникеева Н.Б., Богуславская Н.М., Катаева А.А. Формирование личностных качеств ребёнка в процессе игровой деятельности // Вопросы психологии. — 2018. — № 4. — С. 112—123.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей. Воспитание ребёнка от 3-х до 10-ти лет / А.И. Баркан. — Москва : Астрель, 2017. — 384 с.
3. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей у дошкольников. Учебное пособие / Л.А. Венгер. — Москва : Владос, 2016. — 256 с.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства : учебное пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. — Москва : Академический проект, 2019. — 416 с.
5. Михайленко Н.Я. Технология организации сюжетно-ролевых игр дошкольников / Н.Я. Михайленко. — Москва : Издательство Московского университета, 2017. — 224 с.

*Ботвинова Элина Юрьевна,
Воронежцева Полина Евгеньевна
воспитатели МБДОУ «Детский сад 223»*

МЕДИАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ И УЛУЧШЕНИЕ КОММУНИКАЦИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Медиация в дошкольном образовании — это современный подход к разрешению конфликтов и улучшению коммуникации между всеми участниками образовательных отношений: детьми,

родителями и педагогами. В последние годы в России активно внедряются службы медиации (примирения) в детских садах, что связано с необходимостью создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды.

Основные задачи службы медиации в ДОУ:

- Формирование благополучного, гуманного и безопасного пространства для развития и социализации детей;
- Защита прав и интересов детей, особенно находящихся в трудной жизненной ситуации;
- Профилактика и коррекция конфликтных ситуаций, внедрение восстановительных практик;
- Повышение квалификации педагогов по вопросам медиации;
- Обеспечение открытости и прозрачности в вопросах защиты прав детей;

Принципы медиации:

- Добровольность - участие в процедуре медиации осуществляется только по желанию сторон;
- Конфиденциальность - информация, полученная в ходе медиации, не разглашается;
- Нейтральность — медиатор не занимает ничью сторону и не навязывает решения;
- Ответственность сторон — участники сами несут ответственность за результат переговоров;
- Взаимоуважение и равноправие — все стороны имеют равные права и возможности для выражения своей позиции.

В детских садах медиация используется для разрешения конфликтов между детьми, родителями и педагогами, а также для улучшения взаимодействия внутри педагогического коллектива. Применяются такие формы медиации, как восстановительная медиация, круги сообщества, челночная медиация и другие. Это позволяет не только урегулировать споры, но и формировать у детей и взрослых навыки конструктивного общения, сотрудничества и ответственности.

Работа служб медиации обеспечивает снижение числа конфликтных ситуаций, повышение уровня доверия между участниками образовательного процесса, формирование культуры ненасильственного разрешения споров, рост профессиональной компетентности педагогов, улучшение психозмоционального состояния воспитанников.

Деятельность служб медиации регулируется Федеральным законом № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования

споров с участием посредника (процедуре медиации)», а также локальными актами образовательных организаций.

Таким образом, медиация в дошкольном образовании — это не только инструмент разрешения конфликтов, но и важная часть воспитательной работы, способствующая формированию у детей и взрослых культуры диалога, уважения и взаимопомощи. Внедрение медиативных практик способствует созданию безопасной, поддерживающей и развивающей среды для всех участников образовательных отношений.

Литература:

1. Пашкова С.А. Навыки урегулирования конфликтов: эволюция медиации от детского сада до высшего учебного заведения.
2. Семенова Н.В., Цубина Т.В.
3. Медиация в сфере дошкольного образования. Рассматриваются цели и задачи службы медиации в ДОУ, принципы медиативного подхода, а также необходимость обучения навыкам бесконфликтного общения всех участников образовательного процесса.
4. Жамкова И.Э. Программа развития службы медиации (примирения)
5. Федеральный закон от 27.06.2010 № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)»- нормативная база для организации служб медиации в образовательных организациях.

*Гусейнова Вера Викторовна, заведующий,
Литуева Елена Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад №275»*

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ КОММУНИКАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

Какой будет взрослая жизнь человека, часто определено опытом его детства, поэтому важно сформировать благоприятную атмосферу, которая положительно повлияет на психическое и физическое развитие детей. Выстраивание единой воспитательной среды необходимо для накопления эмоционального опыта и раскрытия потенциальных возможностей каждого дошкольника. Это невозможно без создания эффективных коммуникаций между сотрудниками ДОУ и родителями. Плодотворное сотрудничество обеих сторон: как родителей, так и воспитателей, является наиболее эффективным в становлении личности дошкольника. Приходя в наш детский сад, родители не перекладывают ответственность по воспитанию своего ребенка на плечи педагогов, каждый родитель – это участник воспитательно-образовательного

процесса. Благодаря различным методам, которые используют педагоги для развития эффективной коммуникации, родители могут выступать в роли ассистентов при проведении какой-либо деятельности с детьми, могут быть экспертами, консультантами и даже организаторами мероприятий. Взаимодействуя с родителями, педагоги узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать подходящие для каждого ребенка средства воспитания и обучения.

Одной из эффективных форм коммуникации с родителями является проведение родительских собраний в нетрадиционных формах: это познавательные собрания, такие, как «Семейное общение» (где обсуждаются способы развития детей вне детского сада через искусство и творчество), «Литературная гостиная» (где обмениваются опытом и знаниями, как приучить ребенка к чтению), «Сундучок историй» (дети показывают сказки-драматизации, концерты, фрагменты занятий, а родители, таким образом, могут увидеть возможности своего ребенка, его участие в жизни группы).

Еще один способ эффективной коммуникации с родителями - проведение различных акций, которые помогают вовлекать родителей в общение не только с педагогами, но и с детьми. Акция «Неделя здоровья» объединяет родителей, которые занимаются различными видами спорта, рассказывают детям о своем опыте и достижениях, детей и воспитателей. Мама и папа принимают участие в утренних зарядках и даже сами проводят их; акция «Открытка благодарности» дает родителям возможность поблагодарить воспитателей и других сотрудников учреждения; в акцию «Пусть не будет войны никогда» - вовлечены и педагоги, и родители с детьми, и бабушки с дедушками, и ближайшее окружение семьи. Ничто так не сплачивает семью, как общее дело, что неизбежным образом укрепляет семейные отношения.

Положительным опытом в развитии коммуникации с родителями в ДОО оказался проект «Школа молодой семьи», где молодые родители узнают новую и интересующую их информацию от психолога и приобретают опыт взаимодействия с собственными детьми. В качестве одной из основных предпосылок создания Школы молодой семьи является изменение характера детско-родительских отношений. На занятия приглашаются родители детей всех возрастных групп. Темы встреч определяются запросами родителей. Участие во встречах позволяет пересмотреть свои взаимоотношения в семье, по-новому увидеть возможности их дальнейшего развития. Взрослые учатся правильно идентифицировать поведение своих детей, усваивают и используют различные стратегии взаимодействия: игру, похвалу, вознаграждение за желаемое поведение, установление четких правил, дифференцированное

внимание и другое. В результате занятий у родителей отмечается повышение уровня родительской компетентности, формируются навыки положительной коммуникации.

Важную роль в области коммуникации играет Консультационный пункт. Детский сад не ограничивается общением только с посетителями ДОО, мы выходим за рамки организации и доступны для неорганизованных детей. Задать волнующие вопросы любому специалисту детского сада могут не только родители, но и бабушки, дедушки. Важно, что в ситуации нехватки времени или возможности посетить организацию, Консультационный пункт работает дистанционно. Задать вопрос можно на сайте детского сада, а также позвонить и получить консультацию по телефону.

Стремясь учитывать возможности коммуникации современного родителя, наша организация активно развивает общение в социальных сетях. В каждой группе создаются родительские чаты для более конкретного обсуждения насущных вопросов, а также существует общая группа в VK, где участниками являются и родители, и дети, и педагоги.

Благодаря педагогам, владеющим профессиональной компетентностью в сфере коммуникации, которые стремятся сделать взаимодействие интересным и содержательным, наши родители с готовностью откликаются на просьбы воспитателей, участвуют в проектах, в совместных выставках, создают фотоальбомы и в целом являются активными участниками жизнедеятельности детского сада. Мы стремимся выстроить систему, в которой обе стороны коммуникации (детский сад и семья) становятся равноправными, равноценными и автономными партнерами в обеспечении всестороннего развития ребенка. Главное заключается в том, что дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее, в результате чего происходит гораздо меньше конфликтов со взрослыми и сверстниками.

*Полковникова Наталья Сергеевна,
учитель биологии МБОУ «СОШ №88 с кадетскими классами»*

УПРАВЛЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИМ РЕСУРСОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5–9 КЛАССОВ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Эффективное управление современной школой в условиях реализации обновленных ФГОС требует интеграции узкопредметных знаний в общую систему менеджмента образовательной организации. Биология как учебная дисциплина в 5–9 классах обладает

уникальным потенциалом для оптимизации управленческих решений, направленных на сохранение здоровья и повышение когнитивной активности подростков.

В период обучения с 5 по 9 класс учащиеся проходят через сложные этапы физиологического созревания. Эффективное управление школой подразумевает учет этих закономерностей при проектировании образовательной среды. С точки зрения биологии, учебная успешность напрямую зависит от соблюдения циркадных ритмов и минимизации гиподинамии. Руководителю современной школы важно опираться на экспертное мнение учителя биологии при формировании расписания, распределении интеллектуальной нагрузки и внедрении здоровьесберегающих технологий. Биологически обоснованный подход позволяет снизить уровень школьной тревожности и повысить качество усвоения учебного материала.

Особую роль в управленческой стратегии занимает профориентационный минимум, реализуемый в 6–9 классах (проект «Россия — мои горизонты»). На уроках биологии закладывается фундамент для осознанного выбора профессий в сфере медицины, экологии и биотехнологий. Эффективное управление этим процессом позволяет школе демонстрировать высокие показатели вовлеченности учащихся во внеурочную деятельность и конкурсы профессионального мастерства.

Таким образом, биологизация школьного управления — это не просто следование санитарным нормам, а стратегический инструмент повышения конкурентоспособности школы. Инвестиции в биологический ресурс обучающихся через грамотный менеджмент обеспечивают стабильные образовательные результаты и лояльность родительского сообщества, что является ключевым показателем эффективности современной образовательной организации.

Литература:

1. Безруких М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2018. — 416 с.
2. Кучма В.Р. Гигиена детей и подростков: учебник для вузов. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020. — 528 с.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. — М.: Илекса, 2016. — 272 с.
4. Федеральная основная общеобразовательная программа (ФООП). Приказы Минпросвещения России №992, №993 от 16.11.2022.
5. Черниговская Т.В. Чеширская улыбка кота Шрёдингера: язык и сознание. — М.: Языки славянской культуры, 2017. — 448 с.

*Каталийчук Оксана Петровна,
заведующий МАДОУ «Детский сад №170»*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА: ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАЦИИ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Во все времена конфликты были неотъемлемой частью человеческой жизни. В том числе конфликтные ситуации возникают и в педагогической среде, причем достаточно часто. Значительный вклад в развитие отечественной конфликтологии внесли такие ученые, как А.Я. Анцупов, Ф.М. Бородкин, Н.В. Гришина, И.Е. Ворожейкин, Б.И. Хасан, И.А. Чеглова, А.И. Шипилов и др. Ученые считают конфликт важнейшей стороной взаимодействия людей в социуме.

Одним из необходимых умений педагога в соответствии с профессиональным стандартом является умение защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, которые оказались в конфликтной ситуации, и не допускать перерастания конфликтной ситуации в деструктивное состояние.

Прежде чем говорить непосредственно о медиативной компетентности будущих педагогов, целесообразно рассмотреть само понятие медиации. Понятие «медиация» произошло от латинского *mediare* – «посредничать».

В 2010г. был принят ФЗ № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)». В 2013г. Министерством образования и науки Российской Федерации разработано письмо «Об организации служб школьной медиации в образовательных организациях». В указанном письме обоснована актуальность создания таких служб.

Функционирование служб школьной медиации в образовательной организации позволит сократить общее количество конфликтных ситуаций, правонарушений, в которые вовлекаются дети, повысить эффективность ведения профилактической и коррекционной работы, направленной на снижение проявления асоциального поведения обучающихся, повысить квалификацию работников образовательной организации по защите прав и интересов детей, обеспечить открытость в деятельности, создать условия для участия общественности в решении актуальных проблем и задач в части профилактики правонарушений несовершеннолетних и в целом оздоровить психологическую обстановку в образовательной организации.

Медиация в сфере образования применяется для разрешения споров и предотвращения конфликтных ситуаций между участниками образовательного процесса в качестве современного альтернативного способа разрешения споров.

Процедура медиации - способ урегулирования споров при содействии медиатора на основе добровольного согласия сторон в целях достижения ими взаимоприемлемого решения.

Таким образом, медиация — это технология конструктивного разрешения конфликтов с участием третьей, нейтральной, беспристрастной стороны. Сегодня особенно актуально не просто повышать квалификацию уже практикующих педагогов, но и целенаправленно готовить будущих педагогов, способных профессионально осуществлять медиативную деятельность.

Решить обозначенную проблему возможно в процессе профессиональной подготовки студентов учреждений высшего профессионального образования посредством формирования у них как у будущих педагогов медиативной компетентности, что позволит будущим педагогам компетентно помогать ученикам в трудных, потенциально конфликтных ситуациях.

Педагог должен для начала получить базовые знания по данному вопросу. Медиатор в образовании должен понимать, что такое конфликт, какие типы конфликтов существуют, знать структуру и особенности динамики конфликтов, специфику педагогических конфликтов.

Теоретические основы сущности перечисленных понятий могут быть получены на курсах повышения квалификации, связанных с медиацией в образовательной среде либо, если речь идет о будущих педагогах, в процессе их профессиональной подготовки.

Что касается умений, которыми должен владеть педагог для осуществления медиативной деятельности, то их логично рассмотреть в рамках конкретных компетенций. За основу мы взяли компетенции, которые были предложены М.С. Бойко:

Во-первых, это коммуникативная компетенция, в которую входят следующие умения: облегчать коммуникацию для поиска решений конфликтной ситуации (перефразировать, резюмировать, обобщать), задавать эффективные вопросы, давать обратную связь (подтверждающую, что медиатор действительно слышит каждую из конфликтующих сторон), удерживать нормы коммуникации (характерные для медиации на протяжении всего процесса), опосредовать коммуникацию между конфликтующими сторонами.

Во-вторых, перечислим умения, которые входят в информационно-аналитическую компетенцию: выделять сущность проблемы,

определять причины проблемы, различать позицию и потребности каждой из сторон, собирать информацию о конфликте, анализировать факты, выводить логические заключения из имеющихся данных.

Каждая из перечисленных компетенций отвечает за управление определенными процессами в медиации, но не существует обособленно, все они дополняют друг друга.

Таким образом, было установлено, что профессиональная компетентность педагога включает в себя и медиативную компетентность. Чтобы сформировать ее у будущих педагогов, студентам педагогических специальностей необходимо овладеть знаниями и умениями в области не только педагогики и профессиональной дисциплины, но и конфликтологии, что предполагает наличие знаний и умений по разрешению конфликтных ситуаций посредством медиации, как одного из способов конструктивного урегулирования конфликтов.

В рамках статьи не представляется возможным полностью осветить результаты исследования проблемы формирования медиативной компетентности будущих педагогов. Однако мы можем с уверенностью констатировать, что данная проблема является актуальной и требует тщательного изучения.

Литература:

1. Бойко М.С. Базовый курс медиации: рефлексивные заметки / М.С. Бойко. — Минск: Медисонт, 2019. — 51 с.
2. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века: учебное пособие / Б.С. Гершунский. — Москва: Наука, 2012. — 14 с.
3. Хасан Б.И. Конструктивная психология конфликта / Б.И. Хасан — СПб.: Питер, 2013. — 112 с.

*Тузовская Анастасия Михайловна,
заведующий МАДОУ «Детский сад №131»*

ОСОБЕННОСТИ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И РОДИТЕЛЕМ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Конфликты встречаются повсеместно и охватывают все стороны жизни. Современная точка зрения на конфликтологию заключается в том, что даже в образовательных учреждениях с эффективным управлением полное отсутствие конфликтов невозможно. Конфликт не всегда имеет отрицательный характер, но во многих ситуациях помогает выявить разнообразие точек зрения,

выявить большее число альтернатив для решения существующего вопроса.

Что же такое конфликт? Конфликт - это проявление объективных или субъективных противоречий, выражающихся в противоборстве сторон, сопровождающемся острыми эмоциональными переживаниями (в конфликте всегда есть эмоции, чаще всего негативные). При отсутствии негативных эмоций конфликта нет, это может быть спор, дискуссия, обсуждение разных точек зрения. Исходя из данного определения, важно отличать, с чем к вам пришел родитель: с желанием разобраться с ситуацией или же с желанием поконфликтовать и выплеснуть свои негативные эмоции на педагога.

Основные объективные причины возникновения конфликта: травма ребенка, конфликты между детьми, выдумки детей, неправильное предоставление информации родителям.

Основные субъективные причины возникновения конфликта: требование чрезмерного внимания к ребенку и его особенностям, неумение справляться с поведением ребенка, усталость и желание на кого-то направить свои негативные эмоции.

Для того чтобы минимизировать проблемы во взаимодействии педагогов и родителей, необходимо учитывать следующее:

- трудности во взаимодействии из-за возрастных и половых различий, различия в уровне образования, неважного физического и (или) эмоционального состояния;

- трудносовместимые психологические типы педагога и родителя (недостаточная гибкость и недостаточная компетентность в общении).

Рекомендации по разрешению конфликта между педагогом и родителем:

- 1) признать существование конфликта, то есть признать наличие противоположных целей;

- 2) признать необходимость проведения переговоров, заранее договорившись и продумав, есть ли возможность разрешения конфликта без посредников;

- 3) определить круг вопросов, составляющих предмет конфликта, а также определить, что в восприятии предмета конфликта домыслы, а что конкретные факты;

- 4) рассмотреть предмет конфликта, не используя эмоции: занять позицию оппонента, представить, как конфликт видит он, а также определить для себя, на какой компромисс вы готовы;

- 5) использовать открытое общение как основное условие конструктивного разрешения конфликтной ситуации (выслушать и продемонстрировать слушание, получить как можно больше

информации), выяснить, как каждый понимает проблему, признать, что ваши действия и поступки могли привести к конфликту;

- 6) выработать взаимовыгодные решения путем переговоров.

Самый эффективный путь разрешения конфликтов между педагогом и родителем — это качественная и справедливая работа педагога. Если он действительно работает с душой, «горит» на работе, то родители относятся к нему с большим пониманием и уважением. У такого педагога, как правило, вообще не возникает конфликтов. Однако в большинстве случаев конфликты все-таки имеют место быть. Можно ли их уменьшить?

Попробуем составить алгоритм действий для минимизации возникновения конфликтов:

Первое: информировать родителей еще до того, как их дети поступили в дошкольное учреждение, о том, какие ситуации могут происходить не только при организации образовательной деятельности и режима дня, но и при организации взаимоотношений и педагогических воздействий.

Второе: показать родителям, как безболезненно разрешать конфликты, если они возникают, используя дополнение к родительскому договору - специальную памятку. При составлении памятки возможно использовать следующие фразы: «В нашем детском саду не принято выяснять отношения между воспитателем и родителем в присутствии детей», «В нашем детском саду не принято делать замечания чужим детям в отсутствие их родителей и разбирать ссоры детей без участников конфликта» и т.д.

Третье: научиться грамотно доносить информацию до родителей. Например, сообщая что-либо негативное про ребенка, всегда начинать с положительного отзыва и только потом формулировать проблему: «Иван сегодня великолепно рисовал, он очень талантливый ребенок, но есть одна ситуация, которая меня волнует. Хотела бы уточнить, может быть, вы мне что-то посоветуете в этом плане... Я замечаю, что Иван стал часто толкать девочек, как вы считаете, с чем это может быть связано? Давайте вместе подумаем, в чем здесь дело и как ему помочь...». Это позиция сотрудничества, общение на равных, обращение к родителю как к знающему и компетентному человеку. К сожалению, в существующей системе такой индивидуальный подход к ребенку часто затруднен.

Стратегия поведения педагога при конфликтной ситуации с родителями:

- не допускать преобладания отрицательных эмоций;

- уметь признавать свою вину за возникновение конфликтной ситуации и не перекладывать всю вину на родителей;

– помнить, что стереотипы общения могут мешать как педагогу, так и родителям (если папа — «большой начальник», он и с педагогом может начать разговор как с подчиненным);

– после конфликта дать возможность успокоиться себе и родителям;

– не избегать общения после конфликта, через некоторое время обсудить случившееся, разобраться причины эмоциональных реакций как родителей, так и педагога;

– выработать общую точку зрения на причины случившегося и наметить общую стратегию, чтобы подобное не повторялось.

Если педагогу удалось наладить доверительное открытое общение с родителями, конфликты прекращаются. И когда возникает непростая ситуация, воспитатели объединяют усилия и решают возникшую проблему. Это возможно только в диалоге, который наполнен взаимным уважением.

Литература:

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология. - М., 2000.
2. Немов В.С. Психология.-М., 1999.
3. Томас Ф. Управление энергией конфликтов., 2000.

*Эберлинг Алина Васильевна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №186»*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Методическая работа в ДОО ориентирована на достижение и поддержку высокого уровня качества образовательного процесса, основанного на современной педагогической парадигме, новом педагогическом мышлении, творчески-индивидуальном стиле профессиональной деятельности педагогов, современных педагогических технологиях и обновлении инфраструктуры учреждения.

Рассмотрим современные подходы к профессиональному развитию воспитателей дошкольных образовательных учреждений. В педагогической литературе анализируются ключевые аспекты, такие, как непрерывное образование, использование современных технологий, наставничество, а также особенности формирования профессиональных компетенций; а также обсуждаются проблемы и перспективы профессионального развития воспитателей в контексте изменений в системе образования.

Профессиональное развитие воспитателей ДОО играет важную роль в обеспечении качества образования и воспитания детей. В условиях быстроменяющегося общества и новых требований к образовательному процессу необходимо внедрение современных подходов, способствующих повышению квалификации и развитию педагогических навыков.

Непрерывное образование является основой профессионального роста воспитателей. Оно включает в себя как формальные, так и неформальные приемы обучения:

- курсы повышения квалификации, регулярное участие в семинарах, тренингах и мастер-классах в формате «живого» общения позволяют воспитателям обновлять свои знания и осваивать новые методики.

- онлайн-обучение: платформы дистанционного обучения предоставляют доступ к разнообразным образовательным ресурсам, что значительно расширяет возможности для самообразования.

Например, в МБДОУ «Детский сад №186» используются такие интернет-платформы, как «Инфоурок», на которой воспитатели публикуют свои методические материалы, делятся своим опытом и берут информацию для себя. Учи.ру - образовательная платформа, предлагающая онлайн семинары, педагоги отмечают удобство платформы для взаимодействия с родителями воспитанников. Также востребован интернет-ресурс «Педагоги России», где можно пройти как онлайн семинары и курсы, так и присутствовать офлайн на встрече, организованной создателями платформы, что очень познавательно, полезно для самообразования педагогов. На одном из мастер-классов педагоги научились простыми движениями рисовать животных, также познакомилась с создателем волонтерского движения «Лиза Алерт», получили много полезной информации, как себя вести в непредвиденных ситуациях и с чего начинаются поиски волонтерской группой.

Осваивая современные технологии, воспитатель приобретает и опыт взаимодействия с коллегами, и прогнозирует работу с детьми. Технологии играют ключевую роль в профессиональном развитии воспитателей и позволяют совершенствовать методический уровень: создавать интерактивные материалы, использовать мультимедийные ресурсы и приложения для обучения, более эффективно усваивать информацию; внедрять электронные портфолио, что позволяет воспитателям отслеживать свои достижения и планировать дальнейшее развитие.

Так, в электронной копилке методических материалов воспитателей дипломы, грамоты и сертификаты, что облегчает подготовку к процессу аттестации. На сайте детского сада регулярно выставляются не только методические разработки педагогов, но и консультации для родителей, информационные буклеты.

Во многих ДОО состав педагогического коллектива зачастую включает в себя как педагогов-стажистов, так и молодых воспитателей. В нашем образовательном учреждении возникает необходимость наставничества. Назначены две пары наставников. Наставничество становится все более популярным в системе дошкольного образования. Этот подход нацелен на индивидуальную поддержку: опытные педагоги помогают начинающим коллегам развивать профессиональные навыки, делятся опытом и методиками работы; создание профессиональных сообществ способствует обмену опытом и формированию единства в обучении и воспитании детей.

В нашем детском саду распространена традиционная форма работы наставников, которая направлена на совместное планирование педагогической деятельности, взаимопосещение занятий с их последующим анализом.

Современные подходы к профессиональному развитию акцентируют внимание на формировании следующих компетенций:

- критическое мышление: умение анализировать и оценивать информацию помогает воспитателям принимать обоснованные решения.
- коммуникативные навыки: эффективное взаимодействие с детьми, родителями и коллегами является важным аспектом работы воспитателя.
- креативность: способность генерировать новые идеи и подходы к обучению детей.
- Несмотря на наличие современных подходов к профессиональному развитию, существуют и определенные проблемы:
- отсутствие финансирования: недостаток ресурсов для организации курсов повышения квалификации и доступа к современным технологиям.
- сопротивление изменениям: некоторые воспитатели не готовы к внедрению новых методов работы.

Перспективы профессионального развития воспитателей заключаются в разработке новых программ обучения, ориентированных на современные требования, укреплении сотрудничества между образовательными учреждениями, государственными органами и научными организациями.

Современные подходы к профессиональному развитию воспитателей ДОО являются ключевыми для повышения качества образования и воспитания детей. Важно продолжать внедрение инновационных методов обучения, поддерживать инициативы по непрерывному образованию и создавать условия для обмена опытом между педагогами. Это позволит обеспечить высокие стандарты дошкольного образования и подготовить воспитателей к вызовам современного общества.

Литература:

1. Богославец Л.Г., Организация методической работы с использованием инновационных педагогических технологий в ДОО / Л. Г. Богославец // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Научно-методическое сопровождение профессионального развития участников образовательного процесса». – Невиномысск, 2022. – С. 28-34.
2. Поданёва Т.В., Богославец Л.Г., Давыдова О.И. Методическая деятельность в дошкольной образовательной организации: современные подходы, функции, образовательная среда / Т.В. 3. Поданёва, Л.Г. Богославец, О.И. Давыдова. – Барнаул : АлтГПУ, 2025.–155с.
3. Эберлинг, А. В. Инновации в методическом сопровождении воспитателей по патриотическому воспитанию детей. А. В. Эберлинг // Стратегические направления развития современной школы: Материалы XXIV открытой педагогической научно-практической конференции.— Барнаул: Графикс, 2025. — С. 266.

*Дробышева Татьяна Леонидовна,
заведующий МАДОУ «Детский сад №277»*

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Роль семьи в воспитании и образовании ребенка сегодня является предметом особого внимания. Семья влияет на формирование духовных и нравственных ценностей, формирует характер. Чтобы достичь высокого уровня образования воспитанников, удовлетворить запросы современных родителей, организовать единое образовательное пространство, необходимо искать новые формы работы с семьей.

Сегодня невозможно представить жизнь без средств информационной коммуникации. Наличие интернета дает возможность в любом месте пользоваться информацией, и это стало одним из основных видов коммуникации людей в современном мире. В связи с этим перед нами встала задача — подобрать такой способ взаимодействия, который отвечал бы всем требованиям современного родителя.

Анализ различных форм работы с родителями в МАДОУ показал, что современные родители предпочитают электронные формы общения, поэтому у нас возникла идея создания электронного журнала.

Электронный журнал помогает знакомить родителей с основными направлениями работы учреждения, задачами воспитания и образовательной деятельности, повысить интерес к жизни детского сада, совместным мероприятиям и сотрудничеству педагогов и родителей.

Творческой группой педагогов был разработан проект электронного журнала для родителей «Счастливый ребенок и ответственный родитель».

Цель проекта: повышение качества взаимодействия с родителями (законными представителями) дошкольников; вовлечение семьи в единое образовательное пространство и повышение роли родителей (законных представителей) в образовании ребенка.

Задачи проекта:

- изучить отношения педагогов и родителей по различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- познакомить педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информировать друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создавать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечь семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду, городе;

- поощрять родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создавать необходимые условия для их удовлетворения в семье.

Ожидаемый результат: повышение уровня заинтересованности родителей в сотрудничестве с детским садом, увеличение количества родителей, посещающих родительские собрания, повышение степени удовлетворенности родителей работой учреждения до 95%; повышение доли родителей, активно участвующих в мероприятиях, проводимых в учреждении до 95%; повышение удовлетворенности родителей (законных представителей) качеством предоставляемых образовательных услуг до 99 %.

Основные этапы и сроки реализации проекта:

Организационно - подготовительный этап: поиск названия для журнала; определение требований к журналу; способа передачи информации родителям, разработка рубрик журнала, их содержания; способа осуществления контроля результатов.

Основной этап: подборка и оформление материала в соответствии с содержанием рубрик с учетом пожеланий родителей; сбор информации от родителей по различным вопросам.

Заключительный этап: получение отзывов родителей о проделанной работе; распространение опыта в социальных сетях и СМИ.

Сроки реализации проекта: 2026-2028г.г.

Механизмы реализации:

Один раз в квартал родителей информируют о выходе номера журнала с ознакомлением ссылкой на страницу сайта.

В рубрике «Учим вместе» родителям предлагаются различные пословицы, поговорки, чистоговорки, стихотворения для самостоятельного разучивания дома вместе с детьми.

В рубрике «Консультации для родителей» размещены полезные советы и рекомендации по воспитанию, развитию и образованию детей дошкольного возраста. Тематика консультаций очень разнообразна: от выбора игрушек до подготовки детей к школе. Консультации, изложенные в простой и доступной форме, расскажут родителям, как правильно продолжать осваивать образовательную программу дома, чтобы совместными усилиями с педагогами сделать каждого ребенка успешным. Также из этой рубрики родители узнают, как вести себя с ребенком в той или иной ситуации, как правильно и интересно организовать с ним досуг.

«Развиваемся, играя» - в этой рубрике подобраны игры и упражнения, направленные на развитие ребенка (пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные игры, т.д.).

«Как мы весело живем» - здесь представлены фотографии детей во время различных режимных моментов. Данная рубрика призвана привлечь внимание родителей к жизни детей в детском саду.

В рубрике «На все руки мастера» размещаются фото детских поделок, рисунков, это своего рода виртуальная выставка.

Рубрика «Я и мои друзья» включает в себя фото детей в ходе сюжетно – ролевых игр и совместной деятельности.

«Библиотека» — это рубрика, в которой размещена интересная литература для детей, которая соответствует возрасту.

Для осуществления контроля 1 раз в квартал проводится опрос, с целью улучшить журнал и откорректировать недостатки.

Социальная значимость проекта.

Проект способствует созданию благоприятных социально-педагогических условий в сфере работы педагога с родителями, сближению педагогов и родителей в деле воспитания, образования и развития детей.

Литература:

1. Белоненко Т.Г., Ушкало И.Н. «Управление инновационными процессами в дошкольном образовательном учреждении на основе расширения контактов с социумом», 2008;
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений», 2015;
3. Иванова Е. В. «Повышение ИКТ – компетентности педагогов», 2015;
4. Комарова И. И., Туликов А. В. «Информационно - коммуникативные технологии в дошкольном образовании», 2013.

*Вдовченко Ольга Викторовна,
заведующий МАДОУ «Детский сад №180»*

УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В СИСТЕМЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ В ЦЕЛЯХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В условиях социально-экономического обновления России наблюдается заметное повышение напряженности и конфликтности во всех сферах жизнедеятельности социума, в том числе и в системе образования.

На разных этапах развития и в разных обществах вырабатываются приемлемые способы социального управления, целью которых является регулирование конфликтогенных тенденций, редуцирование социальных конфликтов, недопущение их эскалации, рационализация использования потенциала конфликтов в целях общественного развития. Социальные конфликты оказывают позитивное воздействие не только на развитие отдельных индивидов, групп, но и общества в целом.

Локальные социальные конфликты, массовые акции протеста негативно влияют на функционирование системы образования, ухудшают здоровье, социальное самочувствие работников, снижают их жизненный уровень. К сожалению, работники системы образования часто сами занимают пассивную позицию в конфликте, предпочитая их не замечать или уклоняться, полагаясь на случай

или действия третьей стороны, что снижает эффективность регулирования социальных конфликтов.

Сегодня изучение проблемы конфликтов приобретает особую остроту в менеджменте образования, поскольку профессиональная деятельность педагога наполнена различными ситуациями, несущими потенциальную возможность повышенного эмоционального реагирования и нервного напряжения. Неизбежным явлением становятся конфликты, в которые могут быть вовлечены все участники образовательного процесса: воспитанники, педагоги, родители и администрация.

Причины конфликтных ситуаций в педагогической среде могут быть разнообразны: межличностные и деловые отношения, организационные и методические трудности, неудовлетворенность условиями труда, неспособность педагогов реализовывать требования новых образовательных стандартов и внедрять инновации, недооценка личностных результатов и др.

Конфликты ухудшают качество деятельности всего образовательного учреждения, а ответственность за последствия часто несет администрация и лично руководитель. Часто психологи называют конфликтом «актуализированное противоречие, столкновение противоположно направленных интересов, целей, позиций, мнений, взглядов субъектов взаимодействия или оппонентов (от лат. «opponentis» – «возражающий») и даже столкновения самих оппонентов».

Конфликты, являясь естественным проявлением назревших противоречий в сфере образования, оказывают существенное влияние на жизнедеятельность самих образовательных систем, качество их функционирования и развития во времени. В мире, наполненном экономическими и политическими кризисами, терроризмом, социальными, техногенными и природными катастрофами, участники образовательного процесса оказываются не защищенными перед лицом новых противоречий, носящих по отношению к ним независимый и неподконтрольный характер.

Управление конфликтами в сфере образования должно быть основано на понимании и следовании целям функционирования института образования.

В коллективе можно выделить три основных группы конфликтов:

– профессиональные конфликты, возникающие как реакция на препятствия к достижению целей профессиональной деятельности и являющиеся следствием некомпетентности сотрудника, непонимания целей деятельности, безынициативности в работе;

– конфликты ожиданий, возникающих в тех случаях, когда поведение работника не соответствует нормам взаимоотношений в коллективе;

– конфликты личной несовместимости, обусловленные личностными особенностями, характером и темпераментом участников и проявляющиеся в несдержанности, завышенной самооценке и самомнении, эмоциональной неустойчивости и чрезмерной обидчивости.

Конфликт – это столкновение, серьезное разногласие, спор. У людей разные интересы, представления, роли, эмоции, потребности, ценности и жизненный опыт. При возникновении какой-то проблемы каждый видит ее по-своему и предлагает свое решение. Разные мнения порождают конфликты. Для предупреждения конфликтов необходимо создать доброжелательную обстановку, суметь выслушать, быть уступчивым. Для сохранения психического здоровья нужно развивать силу воли, сдержанность, умение управлять своими эмоциями, избегать конфликтов. Снизить остроту конфликта поможет чувство юмора. Есть старая поговорка: «Если ты смеешься, то весь мир смеется с тобой; если ты плачешь, то плачешь один». Люди, которые любят шутки и смех, реже конфликтуют, они легче находят компромиссы и более стрессоустойчивы.

Литература:

1. Волчкова В.И. Социально-психологический климат в педагогическом коллективе // Высшее образование в России, 2009. № 1. С. 167-170.
2. Денисова Е. В., Наумова Т. В. Психолого-педагогические условия эффективного управления конфликтами в педагогическом коллективе образовательной организации // Молодой ученый. — 2017. — №15. — URL <https://moluch.ru/archive/149/42218/>
3. Коллинз Р. Теория конфликта в современной макроисторической социологии // Философская и социологическая мысль. - 1993. - №6; Крисберг Л. Мировоззрение, миропонимание и разрешение конфликтов // Социологические исследования. - 1990. - № 11;
4. Панфилова А.П. Социально-психологический климат в педагогическом коллективе. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 240 с.
5. Трофимов Г.Д. Разрешение конфликтов в трудовых коллективах. М.: Лаборатория книги, 2010. 190 с.
6. Шарков Ф.И., Сперанский В.И. Общая конфликтология // Учебник для бакалавров. М.: ИТК Дашков и К, 2015.
7. Интернет-ресурсы: <http://www.dslib.net/sociologia-upravlenia/upravlenie-konfliktami-v-sisteme-obrazovaniya.html>

*Урбанович Елена Сергеевна, заведующий,
Пяткова Любовь Петровна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №125»*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВРЕМЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ»

В условиях современной системы воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализации ФГОС И ФОП ДО в дошкольных образовательных организациях востребован педагог творческий, умеющий мобилизовать свой личностный потенциал, обладающий компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию современных педагогических технологий, ведению проектной, опытно-экспериментальной образовательной деятельности.

Несмотря на то, что педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад №125» (далее - Учреждение) стабилен, большая часть педагогов имеет высшее профессиональное образование и высшую квалификационную категорию, существует ряд проблем, одной из которых является недостаточный уровень овладения современными образовательными технологиями.

Совершенствование профессиональной компетентности педагогов невозможно без деятельности методической службы. При этом необходимо создать такую профессиональную среду, в которой полностью будет реализован творческий потенциал каждого педагога, всего педагогического коллектива. Воспитатели, узкие специалисты, начинающие педагоги нуждаются в квалифицированной помощи со стороны более опытных коллег, заведующего, старшего воспитателя, специалистов различных областей знания.

Для решения указанных проблем, повышения качества образования педагогами Учреждения был разработан и реализован долгосрочный проект «Время профессионалов». Процесс разработки и реализации проекта начался с процедуры диагностики, направленной на анализ ситуации в Учреждении по решению проблемы использования современных педагогических технологий в условиях реализации ФОП ДО. Для этого был проведен педагогический мониторинг, и с помощью специально подобранного инструментария было выявлено, что теоретическая профессиональная

подготовленность педагогов, готовность к самосовершенствованию и саморазвитию, готовность к инновационной деятельности требует совершенствования. Так, ориентируясь на показатели инновационного потенциала педагогического коллектива (восприимчивость и отношение к новшествам, степень новаторства воспитателей, подготовленность к инновационной деятельности) было выявлено, что большая часть педагогов Учреждения относится к группам «Передовиков» и «Золотая середина» (позитивисты, нейтралы). Это те педагоги, которые первыми подхватывают появившиеся инновации или включаются в инновационную деятельность, когда новое воспринято большинством. Задача реализации проекта заключалась и в том, чтобы в Учреждении появились и педагоги-новаторы с ярко выраженным новаторским духом, обладающие способностью к решению нестандартных задач, и педагоги, которые не только осваивают новшества, но и разрабатывают педагогические инновации.

На основе полученных данных для реализации долгосрочного проекта были определены направления методического сопровождения, которые обеспечивали бы охват проблем использования современных педагогических технологий в условиях реализации ФГОС и ФОП ДО:

1. Разработка и реализация образовательной программы в соответствии с ФОП ДО.
2. Методическое сопровождение педагогов в реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».
3. Методическое сопровождение педагогов в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
4. Методическое сопровождение педагогов в реализации образовательной области «Познавательное развитие».
5. Методическое сопровождение педагогов в реализации образовательной области «Физическое развитие».
6. Методическое сопровождение педагогов в реализации образовательной области «Речевое развитие».
7. Использование современных компьютерных технологий в педагогической деятельности.
8. Организация конкурсного движения воспитанников в дошкольном образовательном учреждении.
9. Организация конкурсов профессионального мастерства педагогов.
10. Взаимодействие с семьями воспитанников.
11. Трансляция педагогического опыта.

Для успешной реализации проекта по данным направлениям потребовалось дидактическое, методическое, информационное обеспечение с активным участием всех педагогов Учреждения в разных формах методической службы. При этом педагоги выступали как разработчики, советники; создавали атмосферу диалога, открытости, доброжелательности, сотворчества, направленную на пробуждение у коллег интереса к инновациям, современным педагогическим технологиям, желания внедрить, использовать их в профессиональной деятельности для повышения качества и эффективности воспитательного процесса, для роста уровня образованности, социализации и сохранения здоровья воспитанников.

Постоянно находясь в поиске нестандартных подходов к организации непосредственной деятельности методической службы, оптимальных форм и наиболее эффективных методов повышения профессионального мастерства педагогов, можно сделать вывод, что активизация деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и формы. К таким формам можно отнести педагогические мастер-классы и практикумы, деловые игры и семинары, круглые столы и дискуссии, педагогический всеобуч и педагогические просмотры, квесты.

Методическое сопровождение реализации образовательной области «Познавательное развитие» позволило педагогам активно использовать современные приемы, технологии развития критического мышления, детской субъектности, инициативности и самостоятельности, такие, как мозаичная осведомленность, создание с детьми кластеров, макетов, проведение диагностики; предоставление права выбора материалов при организации творческих мастерских; создание развивающих тематических локаций, умного пола и другие.

Педагогический совет объединяет усилия коллектива для повышения уровня образовательного процесса, использования в практике достижений педагогической науки и передового опыта. Существуют разные формы проведения педагогических советов для активизации педагогов, повышения уровня профессиональной компетентности. Благодаря использованию интерактивных форм (дебаты, мозговой штурм, кейс – метод, устный журнал и другие) педагогические советы в Учреждении проходят продуктивно, с повышением мотивированного участия, активности педагогов; которые приобретают навыки взаимного уважения, поддержки, сотрудничества.

Проект продолжает реализовываться, но уже сейчас можно сказать о его результатах:

- повышение эффективности качества образования воспитанников посредством использования современных педагогических технологий;
- результативное участие воспитанников в конкурсном движении разного уровня;
- повышение профессиональной компетентности по использованию инновационных педагогических технологий, ИКТ в образовательной деятельности;
- удовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников Учреждения качеством предоставляемых услуг;
- повышение уровня заинтересованности родителей (законных представителей) в образовательном процессе.

*Дорофеева Наталья Викторовна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 173»*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется существенными изменениями в подходах к взаимодействию образовательных учреждений с семьями воспитанников. Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуализировало проблему поиска новых форм сотрудничества, основанных на принципах партнерства, диалога и взаимного уважения.

В соответствии с современными требованиями выделяются следующие основные направления работы с семьями воспитанников:

Диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого воспитанника, ее запросах в отношении развития ребенка, об уровне психолого-педагогической компетентности родителей. Реализация данного направления позволяет планировать работу с учетом результатов анализа и согласовывать воспитательные задачи.

Просветительское направление предполагает просвещение родителей по вопросам психофизиологического и психического развития детей, выбора эффективных методов обучения и воспитания, ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, об особенностях реализуемой образовательной программы.

Особое внимание в рамках данного направления уделяется повышению компетентности родителей в вопросах здоровьесбережения, включая информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребенка, а также о негативном влиянии бесконтрольного использования IT-технологий.

Консультационное направление объединяет консультирование родителей по вопросам взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения, особенностей поведения ребенка, способам построения продуктивного взаимодействия.

Совместная образовательная деятельность предполагает сотрудничество в реализации образовательных задач, организации развивающей предметно-пространственной среды, разработку и реализацию образовательных проектов совместно с семьей.

Современная образовательная практика демонстрирует многообразие форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников.

Исследователи выделяют несколько групп методов:

Информационно-аналитические методы.

Данная группа методов направлена на изучение запросов, ожиданий и компетенций семьи. К ним относятся социологические опросы и анкетирование (онлайн и офлайн), организация «обратной связи» через цифровые сервисы, ведение электронных дневников развития ребенка, доступных родителям.

Важным инструментом становится ресурсное картирование – создание банка данных «Родительские профессии и хобби», карты «Социально-культурные ресурсы семей», анкетирование «Чем могу помочь детскому саду».

Познавательные методы.

Наряду с традиционными формами (родительские собрания, лектории, семинары-практикумы) активно внедряются современные форматы:

- веб-конференции и онлайн-мастер-классы с привлечением экспертов;
- «родительские клубы» по интересам, основанные на принципе peer-to-peer (равный – равному);
- проектная деятельность, в рамках которой родители выступают не исполнителями, а соавторами и инициаторами.

Интересным примером может служить опыт организации Родительского Открытого Университета, где родители не только получают педагогические знания, но и сами становятся инициаторами социальных акций, мастер-классов, экскурсий.

Наглядно-информационные методы.

Современные наглядно-информационные методы включают использование инфографики для представления сложной информации в доступной форме, создание виртуальных туров по группе и ДОУ, видеоблогов педагогов с краткими рекомендациями, что позволяет преодолеть дефицит живого общения из-за высокой занятости родителей.

Досуговые методы.

Досуговые методы направлены на установление эмоционального контакта между всеми участниками образовательных отношений. К эффективным формам относятся совместные квесты и флешмобы (например, «Поход выходного дня», «Семейный театр»), традиционные праздники в современном формате с активной ролью родителей как участников, создание семейных музеев или стендов «Моя семья».

Особую ценность представляют «Маршруты выходного дня», когда родители выступают в роли гидов, знакомя детей и других родителей с достопримечательностями города, что способствует не только познавательному развитию, но и укреплению детско-родительских отношений.

На основе анализа современной педагогической практики может быть предложена модель партнерства «ДОУ – семья», включающая несколько этапов:

Диагностический этап.

Целью этапа является выявление потребностей и ресурсов семьи, формирование объективного представления о запросах, возможностях и особенностях каждой семьи. Используются методы социологической и педагогической диагностики, ресурсное картирование. Результатом становится сформированный банк данных о семьях воспитанников, выявление зон актуального и потенциального развития партнерства.

Проектировочный этап.

На данном этапе осуществляется совместное определение целей и планов, разработка программы совместных действий. Используются такие технологии, как родительские ассамблеи, рабочие группы по направлениям деятельности, проектные сессии. Результатом является принятие единой программы взаимодействия и сформированного календаря совместных событий.

Деятельностный этап.

Этап предполагает реализацию намеченных мероприятий через различные формы: образовательное партнерство (семейные лаборатории, исследовательские проекты), воспитательное

сотрудничество (семейные клубы, совместные социальные акции), управленческое взаимодействие (участие родителей в педагогических советах, экспертных советах).

Рефлексивный этап.

Завершающий этап включает совместный анализ результатов и коррекцию деятельности, оценку эффективности партнерства и определение перспектив развития. Используются количественный мониторинг, качественный анализ (фокус-группы, глубинные интервью), экспертная оценка.

Исследователи выделяют комплекс условий, обеспечивающих эффективность взаимодействия ДОУ и семьи:

Нормативно-правовые условия включают наличие локальных актов, регламентирующих взаимодействие с семьями, договоров с родителями, программ сотрудничества.

Инфраструктурные и материально-технические условия предполагают создание пространства для взаимодействия (консультационные центры, родительские гостиные), оснащение цифровыми средствами коммуникации.

Организационно-методические условия включают планирование работы с семьей на диагностической основе, наличие методических материалов для работы с родителями, повышение квалификации педагогов в области взаимодействия с семьей.

Психолого-педагогические условия предусматривают обеспечение психологической безопасности всех участников взаимодействия, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, ориентацию на зону ближайшего развития ребенка и семьи.

Анализ современной ситуации позволяет выявить ряд проблем, с которыми сталкиваются педагоги при организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- информационная перегруженность родителей, требующая от педагогов навыков фильтрации и адаптации контента, поиска способов привлечения внимания к действительно значимой информации;

- дефицит живого общения и низкая вовлеченность из-за высокой занятости родителей, что требует поиска новых форматов, позволяющих участвовать в жизни детского сада дистанционно и в удобное время;

- гетерогенность родительского сообщества (разный социальный статус, образование, ценностные ориентации), что требует дифференцированного подхода и индивидуализации взаимодействия;

– необходимость формирования психолого-педагогической компетентности родителей в условиях быстро меняющегося мира, появления новых рисков (цифровизация, информационная безопасность).

Перспективными направлениями развития взаимодействия ДОУ и семьи являются персонализация взаимодействия на основе цифровых платформ, развитие сетевого взаимодействия и обмен опытом между семьями, создание экосистемы доверия и партнерства, обеспечивающей гармоничное развитие ребенка.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей в условиях современного образовательного пространства представляет собой сложный многомерный процесс, требующий от педагогов высокого уровня профессиональной компетентности, гибкости и творческого подхода. Реализация ФГОС ДО задает новые ориентиры в построении отношений с семьями воспитанников – от трансляции знаний к диалогу и партнерству, от унифицированных форм к индивидуализированным, от эпизодических мероприятий к системной работе.

Эффективное взаимодействие строится на основе принципов приоритета семьи, открытости, индивидуализации и добровольности. Современный арсенал форм и методов включает как традиционные, так и инновационные, в том числе цифровые, позволяющие вовлекать родителей в образовательный процесс независимо от их занятости и местонахождения.

Модель партнерства «ДОУ – семья», реализуемая через последовательные этапы диагностики, проектирования, деятельности и рефлексии, создает условия для формирования единого образовательного пространства, обеспечивающего полноценное развитие ребенка. Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением возможностей цифровой трансформации взаимодействия, разработкой персонализированных моделей поддержки семей, поиском эффективных способов формирования родительской компетентности в условиях современной образовательной среды.

Литература:

1. Артеменко Т.В. Взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации: новые ориентиры и традиционные ценности. // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2025. – № 8. – С. 30-33.
2. Афанасова Ю.В. Организационно-педагогические условия взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации. // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2026. – № 1. – С. 45-62.

3. Борисенко Т.В. Современные подходы к развитию взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС ДО. // Дошкольная педагогика. – 2021. – № 3. – С. 55-56.
4. Данилина Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей: пособие для практических работников ДОУ. / Москва: Айрис-пресс, 2004. – 106 с.
5. Маценко Л.М. Социальное партнерство как основа непрерывного родительского образования: из опыта работы. // Инфоурок. – 2018. – 03 октября.
6. Мишарина А.В. Современные методы и приемы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей в условиях реализации ФГОС ДО. // Альманах педагога. – 2025. – 14 ноября.

*Дильман Анна Константиновна
педагог-психолог МБОУ «СОШ №120»*

МЕДИАЦИЯ В ШКОЛЕ: ПУТЬ К ДИАЛОГУ И СОТРУДНИЧЕСТВУ

Современная образовательная организация представляет собой сложную полифункциональную систему, в которой взаимодействуют различные социальные группы: обучающиеся, педагоги, администрация и родители (законные представители). Каждый из этих субъектов обладает собственными интересами, ценностями и моделями поведения, приобретенными в течение жизни, что объективно создает почву для возникновения разногласий и конфликтных ситуаций.

Традиционные административные методы разрешения конфликтов (беседы с классным руководителем, директором, вызов на совет профилактики) зачастую оказываются малоэффективными в долгосрочной перспективе. Они направлены на поиск «виновного» и назначение наказания, что лишь усугубляет напряженность и не способствует восстановлению нарушенных отношений. В этой связи особую актуальность приобретает внедрение альтернативных способов урегулирования споров, ключевым из которых в последнее время стала медиация.

Рассмотрим потенциал медиации как инструмента не только разрешения конфликтов, но и улучшения общей коммуникативной культуры всех участников образовательных отношений, а также практические аспекты работы педагога-психолога в роли медиатора.

Медиация (от лат. *Mediation* — посредничество) — это процесс, в котором нейтральный посредник (медиатор) помогает сторонам

добровольно и самостоятельно выработать взаимовыгодное решение, устраивающее всех участников конфликта. В контексте образования медиация основывается на принципах восстановительного подхода, который делает акцент не на наказании, а на заглаживании вреда, понимании переживаний другой стороны и восстановлении социальных связей.

Ключевые принципы медиации, применимые в школе:

Добровольность: участие в процессе является свободным волеизъявлением сторон, которые могут в любой момент прекратить процедуру.

Конфиденциальность: все, что происходит за столом переговоров, не подлежит разглашению вне процедуры примирения (за исключением случаев угрозы жизни и здоровью).

Нейтральность (беспристрастность) медиатора: медиатор не является судьей, не оценивает, кто прав, а кто виноват, а создает условия для конструктивного диалога.

Равноправие сторон: каждый участник имеет равное право высказываться, вносить предложения и влиять на результат.

Специфика конфликтов в образовании заключается в их многообразии. Можно выделить следующие типы:

«Ученик – ученик»: межличностные конфликты, буллинг (травля), недопонимание.

«Ученик – учитель»: конфликты, связанные с успеваемостью, дисциплиной, несправедливым (с точки зрения ученика) отношением, разницей в ценностях.

«Учитель – родитель»: претензии к методам воспитания и обучения, уровню требований, несовпадение ожиданий относительно развития ребенка.

«Учитель–учитель»/«учитель администрация»: профессиональное выгорание, распределение нагрузки, профессиональная ревность, несоответствие стилей управления.

Внедрение медиации позволяет перевести эти деструктивные столкновения в конструктивное русло, превращая конфликт в точку роста для всех его участников. Школьная служба медиации является инструментом улучшения коммуникации. В нашей образовательной организации с 2025 года функционирует Школьная служба примирения, руководителем которой является педагог-психолог. Деятельность службы строится не только на реагировании на уже произошедшие инциденты, но и на профилактической работе.

Основные направления деятельности Школьной службы примирения:

Просвещение и обучение: проведение тренинговых занятий с учащимися по развитию навыков бесконфликтного общения, эмоционального интеллекта и толерантности. Для педагогов организуются семинары-практикумы по теме «Конструктивная коммуникация в системе «учитель-ученик-родитель».

2. Медиативные и восстановительные программы: проведение процедур медиации по заявлению сторон, а также «Кругов сообщества» для решения сложных ситуаций в классе.

3. Создание психологически безопасной среды: работа службы снижает общий уровень тревожности и агрессии в школе, так как у детей и взрослых появляется «легитимный» и безопасный способ решения споров.

Роль педагога-психолога в этом процессе является ключевой. Владея знаниями о возрастной психологии, психологии личности и группы, психолог-медиатор может не только грамотно провести процедуру, но и увидеть глубинные причины конфликта. Например, за внешней агрессией подростка может скрываться потребность в признании или страх не соответствовать ожиданиям. Задача медиатора-психолога — «распаковать» эти скрытые потребности и помочь сторонам услышать друг друга.

Рассмотрим пример из практики. В 5-м классе один из учеников постоянно становился объектом насмешек со стороны группы одноклассников. Классный руководитель провел воспитательную беседу, но это лишь загнало конфликт вглубь — насмешки стали скрытыми. Нами была инициирована восстановительная программа с использованием элементов медиации. Встреча проходила в несколько этапов:

Индивидуальные встречи (пре-медиация): беседа с «пострадавшим», с «обидчиками» и с нейтральными одноклассниками. Цель — понять мотивы, чувства каждой стороны и получить согласие на совместную встречу. Выяснилось, что «обидчики» не осознавали серьезности своих действий, воспринимая их как «игру», а «жертва» чувствовала себя униженной и одинокой.

Общая встреча (медиативная беседа): создание безопасной атмосферы. Каждому участнику было предоставлено слово. Важно было дать возможность высказаться «жертве» о своих чувствах. В процессе диалога инициаторы травли слышали о том, какую боль причиняют их слова и действия. Это стало ключевым моментом для эмпатии.

Решение: стороны самостоятельно предложили варианты выхода. Обидчики принесли извинения. Важно, что извинения были не формальными, а осознанными. Также группа договорилась о

правилах взаимодействия в классе, исключающих унижение личности. Результат: конфликт был исчерпан, коммуникация в классе восстановлена. Более того, участники конфликта приобрели ценный опыт ведения переговоров и понимания чувств другого человека. Учителя отметили снижение напряженности в коллективе.

Таким образом, медиация в образовании — это не просто технология решения споров, это философия уважения, диалога и сотрудничества. Внедрение медиативных практик способствует гуманизации образовательной среды, формированию у обучающихся важнейших социальных компетенций XXI века: умение договариваться, управлять эмоциями, понимать позицию другого человека и нести ответственность за свои решения.

Для педагога-психолога работа в роли медиатора открывает новые горизонты профессиональной реализации, позволяя перейти от роли «надзирателя» или «лекаря» к роли «фасилитатора» — человека, облегчающего процесс коммуникации и помогающего сторонам самостоятельно найти оптимальный выход из сложной ситуации. Развитие сети школьных служб медиации должно стать приоритетной задачей государственной образовательной политики, так как это прямой инвестиционный вклад в психологическое здоровье нации и построение гражданского общества.

Литература:

1. Коновалов А.Ю. Школьная служба примирения и восстановительная культура взаимоотношений: практическое руководство. / под общ. ред. Карнозовой Л.М. – М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2014. – 306 с.
2. Максудов Р.Р. Восстановительная медиация: практическое руководство для специалистов, реализующих восстановительный подход в работе с конфликтами и уголовно-правовыми последствиями. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2011. – 280 с.
3. Шамликашвили Ц.А. Медиация как метод внесудебного разрешения споров. – М.: Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования, 2014. – 160 с.
4. Федеральный закон от 27.07.2010 № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)».

*Черникова Ольга Анатольевна,
директор МБУ ДО «Центр развития творчества детей
и юношества» Ленинского района г. Барнаула*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СОВЕТОВ КАК ФОРМА СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Хорошее всегда зажигает желание лучшего».

М. Горький

Методическая работа в педагогическом коллективе – перво-причина и основной фактор развития образовательного учреждения. В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» она представляет собой сложную систему, нацеленную на развитие и совершенствование профессионального мастерства в разных сферах педагогической деятельности и работы профессионального общения. Ключевыми формами методической работы являются педагогическая мастерская, методическое объединение и педагогический совет. И если первые две формы узко направлены на устранение дефицита компетенций и развитие профессионального мастерства в области педагогики и профильном виде творческой деятельности, то педагогический совет – комплексная форма, предполагающая не только и не столько обучение, но и развитие самого учреждения. Педагогический совет – это орган, который объединяет всех членов коллектива общей заботой о сегодняшнем и завтрашнем дне учреждения, побуждает к поиску, творчеству, создает в коллективе атмосферу доверия, взаимопонимания и уважения. Это лаборатория педагогического мастерства.

Как провести заседание педагогического совета так, чтобы участники не просто молча отсиживали время данного мероприятия, а действительно работали: думали, обсуждали, советовались, чтобы коллективная работа принесла радость и удовлетворение, уверенность и вдохновение, давала импульс к дальнейшей плодотворной деятельности? Это одна из наиболее важных задач при подготовке данного мероприятия.

Методической службой МБУДО «ЦРТДиЮ» принято три основных постулата, делающих заседания педагогических советов личностно значимыми для каждого члена коллектива. Во-первых, педагогический совет должен быть генератором интересных идей, поэтому к его подготовке привлекается как можно больше людей. В ходе

заседания хочется услышать голос каждого, понять разные точки зрения на обозначенную темой педагогического совета проблему, изучить новый опыт и представить его педагогической общественности.

Во-вторых, каждое новое заседание педагогического совета не должно повторять предыдущее ни по содержанию, ни по форме проведения. Это создает эффект ожидания чего-то нового и необычного.

И в-третьих, на заседании педагогического совета должен царить дух дружбы, сотрудничества, коллективного творчества. Объединение в команды, совместная защита проектов, взаимовыручка и взаимная поддержка запускает механизмы неформального общения внутри коллектива и делает заявленную тему педсовета живо-трепещущей для каждого участника.

Изюминкой в системе методической работы МБУДО «ЦРТДиЮ» являются итоговые педагогические советы. В каждом учреждении дополнительного образования царит атмосфера творчества, созидания, и было бы несправедливо, даря радость детям, обделять ею педагогических работников. Поэтому было принято решение - итоговые педагогические советы проводить в нетрадиционной форме, которая позволит сделать сухой анализ работы учреждения праздником чествования лучших педагогов и коллективов. Полноценный анализ работы за учебный год, представляющий достижения и открывающий проблемы и трудности уходящего года, мы проводим на малых педагогических советах – заседаниях методических объединений по каждому направлению деятельности.

При подготовке итогового педагогического совета в нетрадиционной форме большая часть работы ложится на рабочую группу, в которую наряду с административными работниками входят методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования. Сами названия педсоветов говорят о главной сюжетной линии: «Педагогическая нива Творчества», «Творческий фильм «Служебный роман», «Межпланетный конгресс Центриус развитиус».

На педсовете «В пчелином царстве, в пчелином государстве» было выделено пять номинаций: «Пчелы-труженики», «Золотая лилия», «Через трудности к нектару», «Дети – цветы жизни», «Дом, в котором мы творим», - в последней номинации были отмечены не только лучшие педагоги, новаторы педагогического труда, но и лучшие кабинеты, создающие успех творчески работающим педагогам.

На итоговом педагогическом совете, посвященном юбилейной дате со дня рождения В.М.Шукшина, была подведена работа учреждения по итогам года по 18 номинациям, названным по произведениям писателя, например: «Шире шаг, маэстро» - об успехах вокалистов, «Мастер» - о деятельности педагогов и учащихся отдела

декоративно-прикладного творчества, «Энергичные люди» - о педагогах социально- гуманитарного направления, «До третьих петухов» – об активной работе организационно-массового отдела при подготовке воспитательных мероприятий, «А по утру они проснулись»- рассказ о педагогах, которые успешно прошли процедуру аттестации на повышение профессиональной квалификации и др. Интересные выдержки из произведений В.М. Шукшина перекладывались на деятельность МБУДО «ЦРТДиЮ», что создавало одновременно и комический эффект и подчеркивало значимые события завершающегося учебного года. Заканчивался педсовет законами, которыми делился В.М. Шукшин в рассказе «Живет такой парень»: «Помоги товарищу в беде»; «Не ловчи за счет другого»; «Не трепись – делай!»; «Помяни добрым словом хорошего человека», в которых целиком и полностью угадывались принципы организации нашего коллектива. И завершающая педагогический совет формула счастья от Василия Макаровича: «Так какое же оно - счастье? Человек каждый день открывает для себя мир. Он умеет смеяться, плакать. И прощать. Умеет и делает это от души». Она стала самой яркой нотой и живо откликнулась в душах педагогических работников.

Итоговый педагогический совет, посвященный году Учителя, проходил в форме игры-путешествия по городу Центрограду. Участники посетили наш великолепный город и познакомились с его главными достопримечательностями: «Аллея педагогической славы», «Площадь Привокзальная», «Проспект созидателей», «Площадь мастеров», «Мост будущего», «Арт-бульвар», «Стадион Резерв», «Дворец просвещения», «Парк Юбилейный», «Озеро надежды».

За каждым объектом был закреплен ответственный специалист, который наполнил свое выступление не только сухими аналитическими данными уходящего учебного года, но и ярко обыграли тот или иной момент педагогической деятельности, в котором неоднократно оказывался каждый педагог: например, с площади Привокзальной педагоги с чемоданами и реквизитом отправлялись на конкурсы, соревнования, искали своих детей, создавали, таким образом, смешные истории. Но, как говорится, в каждой шутке есть доля правды, так и в представлении данной группы были показаны все положительные и отрицательные моменты, с которыми приходится встречаться педагогам, отмечены коллективы, которые чаще и результативнее осуществляли выезды. За каждой достопримечательностью была спрятана информация о той или иной работе нашего учреждения. Не осталось без внимания и «Озеро надежды», где были указаны те проблемы и

недостатки в работе учреждения, на которые стоит обратить особое внимание в следующем учебном году.

В.А. Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение - стать школой радости, радости познания, радости творчества, радости общения. А наши итоговые педагогические советы призваны создать ситуацию успеха для наших работников, наполнить учреждение творчеством и уважением к профессии педагога.

*Никурдина Ирина Ивановна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №223»,
Логинова Наталья Александровна,
преподаватель КГБПОУ «БГПК имени В.К. Штильке»*

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДОУ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда формируется ответственность и способность ребенка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей, независимо от их социального происхождения, расовой или национальной принадлежности, языка, пола и вероисповедания. Очень важно формировать у детей дошкольного возраста не только определенный уровень знаний и умений, но и развивать личностные качества, базовые способности, социальные и культурные навыки, закладывать основы экологической культуры, здорового образа жизни, безопасного поведения. В современной психолого-педагогической науке понятие «социализация» трактуется как процесс развития и саморазвития человека в ходе усвоения и воспроизводства социокультурного опыта. И, конечно, очень важно обеспечить успешную социализацию подрастающего поколения.

В обществе долгие годы было принято считать, что детское дошкольное учреждение является «закрытым». Дошкольное образование на современном этапе претерпевает существенные изменения. Происходят позитивные тенденции в его развитии. Для решения поставленных перед ДОО задач дошкольному учреждению необходимо быть открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения как внутренней, так и внешней среды.

Принцип открытости рассматривается как особый способ организации жизнедеятельности образовательной организации в активном взаимодействии с социумом и семьей. В таком взаимодействии в равной степени заинтересованы все субъекты образовательного процесса. Готовность образовательных организаций к сотрудничеству с семьей и другими социальными институтами является одной из характеристик их открытости.

В образовании под понятием «социальное партнерство» понимается совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам.

Одним из обязательных условий развития ДОО является активное взаимодействие с различными социальными группами, которые заинтересованы в развитии учреждений образования. Одним из эффективных механизмов такого взаимодействия является система социального партнерства.

Качественная реализация образовательной программы ДОУ невозможна без социального партнерства, поскольку именно налаженное, последовательное и системное сотрудничество с объектами социального окружения непосредственным образом влияют на оптимальную социализацию ребенка - дошкольника, способствуют развитию творческой самореализации всех участников образовательного процесса.

Развитие социальных связей детского сада с социумом дает дополнительный положительный импульс и для развития и обогащения личности ребенка, совершенствует взаимоотношения с родительской общественностью. Обогащение эмоциональных впечатлений детей также позитивно влияет на развитие их творческих способностей, придает им эстетическую насыщенность. Одновременно процесс социального партнерства способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в творческом развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка-дошкольника.

Для того чтобы выбрать социальных партнеров, дошкольной образовательной организации необходимо понимать, в чем будет заключаться это партнерство, какие конкретно вопросы и социальные проблемы будут решаться ДОУ, какие пути по объединению материальных, финансовых, человеческих и других ресурсов и организационных усилий будут использоваться.

В настоящее время наш детский сад установил взаимодействие со следующими социальными партнерами:

– С медицинскими и спортивными учреждениями: КГБУЗ «Детская городская поликлиника №9»; спортивной школой «Полимер».

– С образовательными учреждениями: МБОУ «СОШ №117»; ФГБОУ «АлтГПУ»; Валеологическим центром; КГБПОУ «БГПК имени В.К. Штильке, филиалом библиотеки №37 г.Барнаула;

– С учреждениями дополнительного образования: МБУ ДО «Дом художественного творчества детей», с учреждениями культуры: театрами и музеями г.Барнаула;

– С общественными организациями, предприятиями: АО «Завод ячеистого бетона», Барнаульским зоопарком.

Опыт работы нашего ДОУ с различными организациями показывает, что социальное партнерство в ДОО – современная эффективная форма взаимодействия педагогов, детей, родителей, администраторов, представителей других организаций, которая способствует открытости, доступности и продуктивности дошкольного образования. Оно создает благоприятные условия для самореализации дошкольников и педагогов, предоставляет детям возможности для достижения новых образовательных результатов, повышает качество дошкольного образования в целом.

Литература:

1. Алешина Е. В. Взаимодействие образовательной организации с социальными партнерами в целях расширения возможностей развития и воспитания обучающихся [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). — СПб.: СатисЪ, 2019. — С. 113-115.
2. Белая К.Ю. «Организация сетевого взаимодействия дошкольных образовательных учреждений» // «Справочник дошкольного воспитателя дошкольного учреждения» 2012 / №5 С. 6-12.
3. Лихацкая С.В., Кораблева Т. Т.К., Гринченко О.И. «Сетевое взаимодействие как модель единого воспитательного процесса» // «Управление» 2013 / №6 С. 54-59.
4. Филиппова Е. Ф. Социальное партнерство — условие развития школы. // Журнал «Справочник руководителя образовательного учреждения» — 2014. — № 6 — с. 38–41.

РАЗДЕЛ VII

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ, НРАВСТВЕННОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ: УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ

*Большакова Вера Ивановна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №195»
Ухналева Светлана Николаевна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №167»*

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КАК УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, диктует необходимость сохранения и познания личностью своей культуры.

Сохранение и возрождение культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личности культуры.

Концепция педагогической стратегии деятельности дошкольного учреждения в условиях реализации федерального образовательного стандарта дошкольного образования, федеральной образовательной программы определяет развитие этнокультурной образованности детей дошкольного возраста, обеспечивающей качественно новый уровень этнокультурной образованности субъектов образовательного процесса, где созданы все условия для формирования целостной личности ребенка.

Особенностью организации образовательного процесса является построение системы жизнедеятельности учреждения, обеспечивающей всестороннее развитие всех участников образовательных отношений через освоение ценностей традиционного народного творчества отечественной культуры с включением регионального компонента во все сферы деятельности дошкольного учреждения.

В дошкольном учреждении создана предметно-развивающая среда, содержание которой удовлетворяет потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития ребенка, становления базиса его личностной культуры, способностей, духовного развития. Игровые центры обеспечивают познавательную, исследовательскую, творческую активность всех воспитанников, пробуждают интерес к познанию родного края и отечественной культуры в целом. Игровые сюжеты на основе устного народного творчества, отражающие быт переселенцев Алтая, погружают ребенка в историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни. Ребенок и взрослый становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия – творцами своей личности.

Созданы условия, обеспечивающие разные направления детской активности: этнографические центры, мастерская художественного труда и народных ремесел, комплекс мини-музеев «Родники». Внутреннее убранство помещений учреждения, групп включает элементы народной культуры: изделия из лозы, дерева и глины; традиционные игрушки, произведения народного искусства мастеров Алтая. Малые центры художественного творчества — это особое пространство в каждой возрастной группе, в котором происходит персонализация каждого малыша, осознание им своих возможностей, становление эмоционально-чувственного.

Каждый центр легко трансформируется, перемещается, используется в совместной деятельности педагогов и детей. Занимательная деятельность в студиях народных промыслов и ремесел – одна из форм осуществления преемственности поколений. Изготовление народных кукол, приготовление традиционных блюд, бисероплетение, вышивка, освоение росписи открывают ребенку возможность для оптимального самовыражения, приобщают к историческим корням, ценностям и опыту прошлых поколений.

Взаимодействие в комплексе мини-музеев «Родники» предоставляет практическую возможность каждому ребенку приблизиться к наследию земляков через игры музейного содержания. Это всегда увлекательные встречи, путешествия, репортажи в мир вещей и предметов. Особенностью мини-музеев является интерактивность и полифункциональность. В музейном пространстве ребенок самостоятельно создает игровые ситуации, осуществляет поисково-исследовательскую деятельность, практическое манипулирование с предметами. Для поддержки интереса к деятельности

в мини-музее происходит смена и обновление экспозиций, постоянный поиск новых форм взаимодействия.

Миссия этнокультурной педагогической деятельности коллектива раскрывается через специфику осуществления образовательного процесса, которую обеспечивают сложившиеся традиции дошкольного учреждения:

- «Проживание» праздников аграрного народного календаря: Покров, Кузьминки, Масленица, Сороки, Егорьев день, способствующее развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию.

- Организация и проведение мастер – классов с педагогами и родителями как эффективная форма для проявления инициативы, творчества в освоении разных аспектов традиционной народной культуры.

Образовательный процесс в ДООУ организован таким образом, что каждый его участник обретает реальную возможность более осознанно становиться представителем своей культуры, обретая навыки толерантного отношения к другим культурам. Социализация ребенка в обществе происходит более естественно и гармонично, так как народные традиции, обычаи глубоко и целостно позволяют это обеспечить через реализацию следующих задач:

- пробуждать устойчивый интерес к познанию родного края, перерастающий в потребность бережного отношения к его историческому и культурному наследию в условиях ретроспективной среды традиционной культуры Алтая;

- способствовать активному усвоению ребенком культуры родного народа посредством создания комплекса условий, определяющих пространство взаимодействия с миром с учетом возрастных особенностей, развивающихся личностных ценностей, свободы выбора сферы интересов;

- способствовать становлению у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к семье, дому, родному краю средствами музейной педагогики, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

Поиск неординарных форм организации воспитательно-образовательного процесса вылился в проектно-исследовательскую деятельность, где все его участники обретают опыт творческой деятельности, знания и умения, коммуникативные навыки в процессе активной заинтересованной деятельности по планированию и выполнению постепенно усложняющихся практических задач – проектов: «Малыш открывает и созидает красоту родного Алтая»,

включающий в себя комплекс подпроектов: «Природа Алтая как источник художественно-творческих способностей ребенка», «Приобщение ребенка к музыкальному культурному наследию родного края», «Раскрытие танцевальных способностей ребенка средствами народно-бытовой хореографии». Комплекс объединяет все виды художественно-эстетической деятельности в единый, целостный педагогический процесс, направленный на пробуждение эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, обретение ребенком целостной смысловой картины представлений об истории, культурной жизни, архитектуре и современной жизни Алтая.

Опыт активного вовлечения родительского сообщества в образовательный процесс, участие родителей вместе с детьми в поисковой, художественно-творческой деятельности, мастер классах: «Народные промыслы и ремесла», «Народная глиняная игрушка», «Празднично-обрядовая культура Алтая», «Народно-бытовая хореография», помогает поддерживать у детей постоянный и устойчивый интерес к истории и традициям своего народа.

Познание истории, культуры родного края и отечественной культуры в целом развивают личность неравнодушную, с эмоционально-ценностным отношением к миру, в котором сочетаются любознательность, инициативность, успешность, способствующие социализации ребенка в современном мире. Педагоги дошкольного учреждения осознают важность воспитания ребенка как гражданина своего Отечества, способного к толерантности.

Литература:

1. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С. Детский центр русской традиционной культуры: Основные направления и содержания деятельности. Из опыта работы детского центра русской традиционной культуры с. Власиха, Барнаул: Издательство АКИПКРО, 1997.
2. Затева Е.В., Ухналева С.Н., Архипова И.В., Загородникова И.Н., Мусихина Е.Б., Десятов С.Е., Четвергова Е.Ю., Марышева С.Н., Лаас Л.А., Назарова Е.И., Бородин С.В., Оточкина Н.А., Цивенко О.В., Харламова Е.П. СОЛНЦЕВОРОТ: этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа) / под.ред. О.И.Давыдовой, Барнаул, АлтГПУ, 2017.
3. Липинская В.А. Русское население Алтайского края. Народные традиции в материальной культуре. (XVIII-XX вв.). М., 1987.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

*Малько Галина Николаевна,
директор МБОУ «СОШ №107»*

ИНТЕГРАЦИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМУ ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ: ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЖАР - ПТИЦА»

В условиях модернизации российского образования особую значимость приобретает задача воспитания гармонично развитой личности, сочетающей в себе творческие способности, нравственные ценности и патриотические чувства.

Важнейшая задача школы — создать среду, способствующую раскрытию творческого потенциала личности, формированию ценностных ориентиров и культурной идентичности. Одним из эффективных инструментов решения этой задачи выступает художественно-эстетическое воспитание через приобщение к традиционным видам декоративно-прикладного искусства. Особую роль в этом процессе играет обращение к местным традициям и промыслам, которые связывают поколения, передают этнокультурный опыт и укрепляют чувство принадлежности к малой родине. Одно из направлений работы нашей школы - гончарное дело.

Гончарное ремесло имеет глубокие корни на территории Алтайского края. Его развитие связано с переселением русских крестьян в Западную Сибирь, которые принесли с собой северорусские традиции, адаптировав их к местным условиям.

Помимо гончарного мастерства, в образовательном процессе школы во внеурочной деятельности эффективно используются и другие виды декоративно-прикладного творчества, позволяющие раскрыть разные грани художественного таланта ребенка и углубить его связь с культурным наследием нашей страны:

1. Работа с тканью - изготовление народной куклы. Традиционная тряпичная кукла — не просто игрушка, а носитель культурных кодов, символ преемственности поколений. Через ее создание дети познают основы композиции и цветоведения, осваивают базовые швейные и текстильные техники (скручивание, завязывание, декорирование), знакомятся с символикой народных орнаментов и



значением деталей костюма, узнают о роли куклы в обрядах и повседневной жизни предков.

Виды народных кукол, доступные для освоения в школьном возрасте: игровые (кукла-закрутка, пеленашка), обереговые (мотанка, кувадка), обрядовые (масленица, крупеничка).

2. Тестопластика. Лепка из соленого теста — доступный и экологичный вид творчества, который развивает мелкую моторику и тактильное восприятие, тренирует пространственное мышление и воображение, позволяет создавать объемные композиции и рельефы, дает возможность освоить основы декорирования и росписи.

Изделия из соленого теста (панно, фигурки, украшения) стали частью школьных выставок и подарков, укрепляя у школьников чувство гордости за свой труд.

3. Декорирование (декупаж). Техника декупажа — способ художественного оформления предметов с помощью бумажных мотивов помогает развить художественный вкус и чувство стиля, освоить приемы работы с разными материалами (бумага, лак, краски), научиться комбинировать традиционные орнаменты с современными элементами, создавать уникальные предметы интерьера или сувениры. Декупаж применяется обучающимися для украшения деревянных шкатулок, тарелок, новогодних игрушек — это дает ребенку возможность увидеть практическое применение творчества в быту.

4. Бисероплетение – занятие, которое способно содействовать развитию очень важных для ребенка навыков. Развитие мелкой моторики и укрепление мышц пальчиков, воспитание усидчивости, концентрации внимания и даже красивый почерк, аккуратность в выполнении письменных работ тоже могут быть отчасти заслугой увлечения бисероплетением. В школе занятия по бисероплетению



посещают с удовольствием и девочки, и мальчики, создают свои украшения, художественные изделия, предметы интерьера.

Сочетание разных видов декоративно-прикладного искусства позволяет разнообразить занятия, поддерживая интерес обучающихся, учитывая индивидуальные склонности детей (кто-то тяготеет к объемной лепке, кто-то — к работе с тканью или декорированию), формировать целостное представление о народном искусстве как единой системе, создавать

комплексные проекты (например, оформление «народной горницы» с керамикой, куклами и декорированными предметами, «Русская изба»).

Каждый вид деятельности дополняет другие, усиливая воспитательный эффект. Гончарное дело развивает пространственное мышление и терпение. Работа с тканью учит бережному отношению к традициям и семейным ценностям. Тестопластика дает возможность экспериментировать без страха ошибки. Декупаж прививает навыки эстетического оформления среды.

Через приобщение к многовековым традициям этих ремесел мы формируем у детей не только художественные навыки, но и нравственные ориентиры, патриотические чувства, уважение к культуре своего народа.

В данной статье представлен опыт реализации инновационного проекта нашей школы — творческой мастерской-студии гончарного дела «Жар-птица», созданного благодаря победе в гранте. Проект демонстрирует успешную интеграцию народных промыслов в современную образовательную среду и способствует комплексному развитию обучающихся. Занятия, кроме практики, содержат теоретическую часть об истории ремесла на территории Алтайского края, развитие которого связано с переселением русских крестьян в Западную Сибирь, которые принесли с собой северорусские традиции, адаптировав их к местным условиям.

Проект начался с простой мысли: как сделать так, чтобы дети не просто изучали культуру и традиции на уроках, а проживали их? Как дать им возможность прикоснуться к настоящему мастерству, почувствовать связь времен через собственные руки?

Мы обратили внимание на гончарное дело — древнейшее ремесло, которое, казалось бы, ушло в прошлое, но на деле оказалось невероятно востребованным у современных детей. Особенно нас вдохновила история гончарных традиций Алтайского края: женское домашнее гончарство, техника кольцевого налета, обжиг в самой настоящей печи. Эти уникальные черты местного промысла стали для нас не просто фактами из учебника, а живым материалом для творчества.



Решив воплотить идею в жизнь, мы подали заявку на грант — и, к нашей радости, победили! Это стало отправной точкой для создания творческой мастерской-студии «Жар-птица».

Начало было непростым. Нужно было найти помещение, отремонтировать его и оборудовать его гончарным кругом, печью для обжига, стеллажами для сушки, закупить инструменты, глину, ангобы, глазури и другие материалы, обучить педагога — не просто мастера, но и талантливого наставника, способного найти подход к детям, составить программу, которая бы сочетала традиции и современные педагогические методики.

Самым сложным оказалось развеять стереотипы. Многие родители сначала воспринимали гончарное дело «просто лепку из глины», не видя в этом серьезной образовательной ценности. Нам пришлось провести серию встреч, показать примеры работ, рассказать о развитии мелкой моторики, пространственного мышления, терпения и усидчивости через работу с глиной.

Когда студия открылась, мы сразу заметили, как изменилась атмосфера студии. В «Жар-птице» не было места скуке и формализму — только живое творчество, эксперименты, радость открытий.

Успех гончарной студии вдохновил нас на расширение программы. Мы добавили гончарный круг, роспись, декор в виде штампов и резьбы.

Спустя год работы студии Смы подвели итоги и увидели, что 85% детей стали более усидчивыми и внимательными не только на занятиях в студии, но и на уроках, 90% родителей отметили рост

интереса ребенка к истории и традициям края, 70% учеников начали проявлять инициативу в школьных мероприятиях, связанных с народным творчеством. Студия стала центром притяжения для микрорайона: к нам приходят на экскурсии, мастер-классы, выставки.

Но главное — изменились сами дети. Они научились видеть красоту в простых вещах, уважать труд мастера, гордиться своими корнями, выражать себя через творчество.

Этот опыт научил нас нескольким важным вещам:



1. Традиции живы, когда они актуальны. Древние ремесла не должны быть музейными экспонатами — их нужно адаптировать к современности, сохраняя суть.

2. Творчество объединяет. В студии подружились дети из разных классов, а родители стали активнее участвовать в школьной жизни.

3. Педагог — ключевая фигура. Без увлеченного наставника, который горит своим делом, даже самый хороший проект останется лишь бумагой.

4. Результат приходит через практику. Дети не запоминают правила — они проживают их через работу руками.

«Жар-птица» продолжает расти. В планах создание онлайн-галереи работ учеников, организация межшкольного фестиваля народных промыслов, разработка методических рекомендаций для других школ по внедрению гончарного дела в воспитательный процесс.

Наш опыт показал: когда дети творят, они не просто лепят из глины, плетут или шьют — они лепят себя, свои ценности, свою связь с родной землей. И это, пожалуй, самое важное.

Литература:

1. Бурменская. Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя др.; М.: Просвещение, 2008
2. Жадаева А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Волгоград: Учитель, 2011
3. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: кн. для учителя. Из опыта работы / Наталья Михайловна Коньшева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с., ил., 4 л. ил.



*Яськова Татьяна Михайловна,
директор, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ №117»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В настоящее время перед школой стоит задача формирования у школьников разных компетентностей, в том числе и поликультурной.

Поликультурность – это способность образования выразить разнообразие и многообразие культуры, отразить культуру как сложный процесс взаимодействия всех типов локальных культур.

Что подразумевается под поликультурностью? Это, прежде всего, существование в одном обществе разнообразия множества культур. В обществе есть «многокультурные» люди, то есть люди, связанные одновременно с несколькими культурами. Люди из разных культур встречаются, возникают многокультурные ситуации, которые могут создавать трудности для мира, обществ и людей. В многокультурном обществе люди разных культур живут рядом. Это может обогащать общество, но может и создавать конфликты. В наше время почти все страны и общества многокультурны.

Поликультурная компетентность предполагает знакомство со множеством различных образов жизни, образцов поведения и разнообразных идей, происходящих из нескольких культур, а также умение к этим образцам приспособиться или пользоваться ими.

Школьники должны иметь определенный «иммунитет» к негативным проявлениям межэтнических отношений, поэтому школа должна вооружить подрастающее поколение поликультурными компетенциями, среди которых особое место занимают открытость к межэтническим различиям, способность жить с людьми других культур, языков и религий, готовность к диалогу.

Современный мир меняется буквально на глазах. Школа должна идти в ногу со временем, и перед ней стоит главная задача — готовить учеников к той жизни, о которой еще неизвестно. Необходимо обеспечить ребенка не только знаниями, но и условиями для его общекультурного, личностного и познавательного развития.

ФГОС определяет личностные результаты освоения основной образовательной деятельности: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Учитель, организуя образовательный процесс, формируя поликультурную личность, должен способствовать не только сохранению, но и развитию человека в человеке — той системы духовно-нравственных ценностей, которая может помочь взрослеющим людям адаптироваться в современном обществе и заложить в них механизм самореализации.

В процессе обучения ученик не только получает предметные знания, но и решает проблемные задания, учится разрешать конфликтные ситуации. Учебное занятие становится моделью подлинной жизни, изучая которую, школьник приобретает уникальные возможности взаимодействия с реальной жизнью.

Историческое образование в школе призвано способствовать развитию личностных свойств ученика. Ученик, постигающий окружающую его действительность, находится в целой системе взаимоотношений с ней. Важное место в этой системе занимает история. С одной стороны, она воспринимается как явление культуры, явление объективной действительности, поэтому отношения ученика к ней строятся по принципу «субъект — объект». С другой стороны, действительность не может не восприниматься как специфическая форма постижения человеком мира и самого себя. То есть одновременно и объект, и средство постижения других объектов, с ней определенным образом соприкасающихся.

Уроки истории должны сформировать у учащихся:

1) основы гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, способствовать осмыслению опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

2) базовые исторические знания, а также представления о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; способствовать приобретению опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

3) формировать умение применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном мире;

4) содействовать формированию важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

5) развивать умения искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способности определять и аргументировать свое отношение к ней;

6) воспитывать уважение к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

Чрезвычайно интересный материал для поликультурной компетентности дает курс отечественной истории. В условиях школьного образования на уроках истории он осваивается посредством использования следующих методов и приемов:

1) работа в группах, проектная деятельность по вопросам взаимодействия культур, различных политических, религиозных взглядов;

2) мозговой штурм, например, при изучении темы «Особенности внешней политики России в XVII веке»;

3) дискуссия, круглый стол, семинарские занятия, например, по теме «Политические партии России»,

4) работа с дополнительными источниками, дополнительной литературой, исследовательская деятельность, краеведение и волонтерское движение, позволяющие формировать национально-культурную идентичность обучающихся в процессе активной самореализации по вопросам истории семьи, города, края, в котором проживает школьник;

5) рисунки, например, на тему «Быт народов Сибири»;

6) текст, таблица, например, по теме «Расселение славянских племен»;

7) составление сложного плана, например, по теме «Международные отношения накануне второй мировой войны»;

8) схема «Культура России в XIX веке».

Таким образом, формирование поликультурной компетентности личности школьника на уроках истории позволяет всесторонне и гармонично развить личность, способную к творческому саморазвитию и осуществляющую этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальных традиций, ценностей российской и мировой культуры.

Литература:

1. Джуринский, А.Н. Воспитание в многонациональной школе: пособие для учителя / А.Н. Джуринский. - М.: Просвещение, 2007. - С.96.
2. Диалог культур в воспитании толерантности учащихся: Сборник научных трудов / Сост. Д.В.Поль, Т.Г.Мельник, А.В.Фоменко. - М.: ИХО-РАО, 2010. - 206 с.
3. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. - М.: Народное образование, 1999. - С.208.

*Сологуб Софья Алексеевна,
учитель ИЗО МБОУ «СОШ №120»*

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ: УРОКИ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

С самого первого вздоха жизнь человека неразрывно связана с искусством - оно говорит с нами на языке образов, чувств, не говоря ни слова.

Ребенок интуитивно делает какие-то зарисовки - первые шаги к самовыражению. Малыш рисует открытку маме и вкладывает в этот листок бумаги всю свою любовь, всю искренность.

Со временем мы взрослеем, но потребность в искусстве не исчезает - она лишь меняется. Искусство — это универсальный язык, который понимает каждый, независимо от возраста и опыта. Оно учит нас видеть, чувствовать, сопереживать.

На уроках изобразительного искусства этот великий диалог с искусством обретает особую глубину. Здесь затрагиваются самые важные темы - дружбы, любви, семьи, Родины - и дети учатся не просто рисовать, а выражать через творчество свои чувства, учатся видеть и передавать настроение через цвет, положение фигуры человека на листе.

Особое место в этом творческом путешествии занимает тема Родины. Через полотна великих русских живописцев дети открывают для себя красоту родной земли и начинают по-настоящему ее любить. Они чувствуют лирическую глубину русской природы, ее тихую, задумчивую красоту. Глядя на картины Архипа Куинджи «Березовая роща», Ивана Айвазовского «Девятый вал», «Черное море», Алексея Саврасова «Грачи прилетели», Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу» и других мастеров, школьники начинают замечать красоту в привычных пейзажах за окном. Они понимают,

что Родина — это не абстрактное понятие, а живые образы, которые можно увидеть, почувствовать и запечатлеть на бумаге.

Но патриотизм — это не только любовь к родной природе. Это еще и память о подвигах предков, осознание цены Победы, уважение к тем, кто защищал и защищает страну.

Произведения искусства о Великой Отечественной войне помогают детям глубже понять эти ценности:

Аркадий Пластов, 1942 «Фашист пролетел» - изображение последствий налета вражеского самолета показывает жестокость войны и ее воздействие на мирных жителей. Картина учит сострадать, помнить о цене Победы;

Александр Лактионов, 1947 «Письмо с фронта» - сцена семейного чтения письма с фронта передает радость и надежду миллионов семей. Картина учит ценить связь с близкими, верить в лучшее и гордиться теми, кто защищал и защищает Родину;

Борис Окоороков, 1975 «Первый день мира» - образ солдата, прижимающего к себе девушку на фоне весеннего пейзажа, символизирует возрождение и надежду. Картина напоминает о том, что за победой стояли годы лишений и героизма.

Сочетание человеческих фигур и пейзажа, мягкие пастельные тона весны учат видеть гармонию природы и человека, развивают чувство цветовой гармонии и композиции.

Михаил Кугач, 1969 «Возвращение» - образ солдата, возвращающегося домой, учит сопереживать, ценить дом и семью, помнить о героях войны.

Знакомство с картинами о войне способствует патриотическому воспитанию учащихся, формированию исторической памяти и осознанию связи поколений, развитию эмоциональной отзывчивости и сопереживания. У школьников формируется гордость за страну и уважение к истории Родины.

Очень важно, чтобы учитель сам искренне любил живопись и был патриотом. Его личная увлеченность искусством и преданность нравственным ценностям становится мощным проводником для детей. Когда педагог с воодушевлением рассказывает о картинах русских художников, делится своими чувствами, которые вызывает у него тот или иной пейзаж, сам создает зарисовки родных мест, пишет этюды с видами города, природы, открыто выражает гордость за культурное наследие страны, показывает, как через творчество можно выразить любовь к Родине, ученики не просто усваивают информацию, а видят живой пример искреннего отношения.

Для создания атмосферы эмоционального вовлечения я начинаю урок с рассказа о художнике и истории создания картины; использую музыкальное сопровождение, соответствующее настроению произведения; привожу примеры из жизни, связывающие искусство с современностью.

Предлагаю детям задания, которые воспитывают в них любовь к живописи наших русских художников: от простого копирования - к интерпретации; от отдельных элементов - к целостной композиции; от репродукции - к самостоятельному творчеству.

На своих уроках изобразительного искусства реализую межпредметные связи, что помогает систематизировать знания и дать ученикам целостную картину мира; обеспечить возможность сквозного применения знаний, умений, навыков, полученных на уроках по разным предметам: литература - стихи и проза о Родине, история - события, отраженные в картинах; формировать естественно-научные понятия, например, на уроке окружающего мира дети знакомятся с понятием, а на уроках изобразительного искусства это понятие закрепляется в рисунке, лепке, аппликации.

На занятиях активно используются современные технологии: мультимедийные презентации с репродукциями, виртуальные экскурсии по музеям.

Обязательным этапом занятия является рефлексия, обсуждение, организация выставки работ с комментариями авторов, коллективное обсуждение: «Что я хотел выразить?», «Какие чувства вызвала эта работа?»; создание портфолио творческих достижений.

Примеры заданий для учащихся:

1. Тема: «Образ Родины в пейзаже».

Задание 1. Копирование фрагмента картины Левитана или Шишкина с акцентом на передачу цвета и фактуры (например, стволов деревьев, травы, неба).

Задание 2. Создание пейзажа «Мой родной край утром/днем/вечером» с использованием разных цветовых гамм для передачи настроения.

Задание 3. Этюды на пленэре: зарисовки двора школы, парка, улицы. Акцент на свет и тень, композицию.

2. Тема: «Великая Отечественная война в искусстве»

Задание 1. Анализ картины «Письмо с фронта» (А.Лактионов): составьте рассказ от лица одного из персонажей.

Задание 2. Создайте свою версию «Письма с фронта»: нарисуйте семью, читающую письмо, добавьте детали быта 1940-х годов.

Задание 3. Плакат «Победа!» в стиле военных агитационных плакатов: лаконичность, символика, яркий цвет.

4. Проектные и коллективные задания

Проект 1. «Галерея памяти»: создание школьной выставки рисунков и рассказов о ветеранах семьи.

Проект 2. «Мой город в искусстве»: рисованный маршрут по знаковым местам города с краткими описаниями.

Проект 3. Коллективная работа «Салют Победы»: каждый ученик рисует фрагмент (фигуры людей, вспышки салюта, здания), затем все части объединяются в единую композицию.

Через эти задания дети не только осваивают художественные техники, но и учатся видеть красоту в привычном, гордиться своей страной, бережно хранить память о прошлом. А учитель, увлеченный своим делом, становится для них проводником в мир искусства и патриотизма.

Литература:

1. Борисенков В. П. Образование и патриотизм: взаимосвязь и развитие. — М., 2005.
2. Ватолина Н. Прогулка по Третьяковской галерее. — М.: Советский художник, 1976. — 256 с.: цв. ил.
3. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства. — М.: Просвещение, 1990.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для 1–8 классов. — М.: Просвещение, 2000.

Электронные ресурсы:

5. Виртуальные экскурсии по Третьяковской галерее и Русскому музею (официальные сайты).
6. Национальная электронная библиотека (rusneb.ru).
7. Портал «Культура.РФ»: материалы по изобразительному искусству и патриотическому воспитанию.
8. Российская государственная библиотека: цифровые коллекции и методические материалы по педагогике искусства.

*Харламова Евгения Павловна, музыкальный руководитель
Бородина Светлана Валерьевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №167»*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является актуальным вопросом современности. Формирование чувства собственного

достоинства у ребенка как представителя своего народа невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам своего народа. Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает музыкальный фольклор, отражающий жизнь человека и раскрывающий его духовную красоту и богатство. Именно в музыкальном фольклоре каждое произведение учит трудолюбию, любви к ближнему, родному дому, своей земле, Отечеству, воспитывает доброту, благородство, мужество.

Нравственное и духовное содержание детского музыкального фольклора: колыбельные песенки, потешки, частушки, прибаутки, сказки с напевами, заклички, дразнилки, - формируют характер ребенка. Народные песни, созданные взрослыми для детей, раскрывают заботливое и доброжелательное отношение к ним.

Процесс приобщения к музыкальному фольклору в детском саду начинается с раннего возраста: устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство отражаются в содержании образования и воспитания детей в дошкольном учреждении. Образовательная деятельность имеет тематическое построение, в основе которого лежит «проживание» праздников аграрного народного календаря: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Егорьев день, Троица, способствующие развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию.

В дошкольном учреждении созданы условия, обеспечивающие этнокультурное направление детской деятельности. В группах работают художественно-эстетические центры, где представлены разнообразные народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, круговые трещотки, коробочки, традиционные игрушки; произведения народного искусства мастеров Алтая, что позволяет детям соприкоснуться с «живыми источниками» русской народной культуры, обогатить их представления о жизни, традициях и быте переселенцев, дает возможность отражать свои впечатления в играх.

Таким образом, в нашем ДОУ созданы условия для духовно-нравственного воспитания детей средствами музыкального фольклора через открытие и освоение традиционной культуры русских переселенцев Алтайского края.

Для приобщения детей к музыкальному фольклору в деятельности дошкольного учреждения использовались все формы организации музыкального развития: сюжетно-тематические, комплексные, интегрированные с включением словесных, музыкальных, хореографических видов народного творчества. Так на занятиях по музыкальному фольклору дети младшего дошкольного возраста

знакомятся с миром традиционной народной музыки, народных музыкальных инструментов, учатся распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, темповые, тембровые соотношения.

Особое место занимает детский фольклор: колыбельные песенки, пестушки, прибаутки, готовящие ребенка к жизни. Пение колыбельных песен ребенку имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, речи, становлении уравновешенной психики. Благодаря простоте и мелодичности звучания, дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному и меткому слову.

Используя в совместной деятельности малые формы фольклора, лаконичные по форме, глубокие и ритмичные прибаутки-песенки «Как у нашего кота», «Забрал котик клубочек», «Пошел котик на торжок», интересные своим содержанием, дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Дети среднего дошкольного возраста на занятиях и в совместной деятельности знакомятся с традициями народной культуры, праздниками аграрного народного календаря, простейшими ударными народными инструментами: деревянными ложками, трещоткой, бубном, приобретая первоначальные навыки игры и ритмической импровизации.

Дети старшего дошкольного возраста познают мир традиционной музыкальной культуры, осваивая его в практической деятельности с помощью деревянных ложек, круговых трещоток, коробочек, бытующих в Алтайском крае. Песни исполняются соло, хором, с приплясом, проговариваются речитативом, полускандируются в хороводе в сопровождении народных инструментов.

С помощью произведений музыкального фольклора у детей развиваются вокальные навыки, правильное звуковедение и плавное исполнение. Этому способствуют различные распевы, которые всегда присутствуют в русских народных песнях «В мастерской», «Срубил Ваня яблоньку», «Вы, овечушки, вы, косматушки», «В хороводе были мы».

Новизна музыкального материала, усваиваемого детьми дошкольного возраста, заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности обрядовых песен, хороводов, закличек, передаваемых из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе деятельности, дает возможность детям в течение 4-5 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи.

Принцип «сквозного образования» помогает решать задачи не только музыкального образования, воспитания, но и духовно-нравственного совершенствования личности, так при проведении

традиционных народных праздников аграрного календаря, где одновременно участвуют дети всех возрастных групп (от 3-х лет до 7-ми лет), дети старшего дошкольного возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них, дети младшего возраста осваивают более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Знакомство с произведениями народной культуры отражает динамику развития музыкальных способностей. Особенность в ее интегративности, позволяющей объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребенка. Так ежегодное участие детей в краевых детских фольклорных фестивалях «Солнцеворот», «Сибирские беседы», выступление детского ансамбля народной музыки «Веселинка», фольклорного казачьего ансамбля «Озорники» на различных концертных площадках, пропагандирующих лучшие образцы народно-певческой культуры родного края, вызывает у детей чувство уважения к культуре своего народа, развивают личностно-нравственную, с эмоционально-ценностным отношением к миру, в котором сочетаются самостоятельность, успешность, толерантность, способствующие социализации ребенка в современном мире.

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. (Составляли Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997 – 224с.)
2. Солнцеворот. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа) / под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул: АлтГПУ, 2017. – 103с.
3. Хрустальные родники Алтая. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специально созданной среды традиционной культуры Алтая: Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2005. 228с.

*Басакина Юлия Анатольевна,
Шлейнинг Наталья Владимировна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №90»*

МЕТОДИКА ФРАКТАЛЬНОГО РИСОВАНИЯ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАРАКУЛИ»

Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности может осуществляться по нескольким направлениям. Основными из них являются: побуждение детей к творческому

отражению окружающего мира в художественных образах, обучение детей приемам и навыкам, необходимым для создания изображений, формирование умения работать с различными художественными материалами, используя специфические техники, знакомство детей с новыми, нетрадиционными техниками рисования.

Рассмотрим метод фрактального рисования. Этот метод был разработан психологами Т.З. Полуяхтовой и А.Е. Комовым более двадцати лет назад для взрослых и подробно описан в их монографии.

Для начала разберемся с терминологией. Слово «фрактал» (происходящее от латинского «состоящий из фрагментов» или «из частей») обозначает бесконечно самоподобную геометрическую фигуру, где каждый ее элемент повторяется при изменении масштаба.

Автор метода фрактального рисунка, Т.З. Полуяхтова, отмечает: «Принцип подобия заложен изначально, когда человек создает свой первый рисунок. В этот момент он, сам того не осознавая, передает свое внутреннее состояние. Мы рисуем самих себя, свой внутренний мир со всеми переживаниями, проблемами, трудностями, печалью и радостями».

При работе с детьми мы не рекомендуем применять метод фрактального рисования в его первоначальном виде, предназначенном для взрослых, так как сам термин "фрактальное рисование" может быть непонятен детям. Поскольку внешне фрактальные рисунки часто напоминают детские каракули, мы используем более понятное для детей словосочетание – «художественные каракули». Все эти неясные, не проявленные сплетения линий, при включении воображения и фантазии, начинают приобретать определенный смысл и вызывать эмоции.

Исходя из этого, мы представляем модифицированный вариант методики фрактального рисования, адаптированный для работы с детьми. Эта методика получила название «Удивительные каракули».

Рассмотрим особенности методики. Прежде всего, это простота и доступность в отличие от оригинального метода, «Удивительные каракули» ориентированы на интуитивное творчество, дети просто следуют за своей рукой и воображением.

Методика не ставит жестких рамок и не требует создания конкретных изображений. Дети рисуют линии, завитки, пятна, не задумываясь о конечном результате. Это способствует снятию внутренних барьеров и страха перед «неправильным» рисунком.

Процесс создания «каракулей» активно задействует мелкую моторику рук, улучшает координацию движений и подготавливает руку к письму.

Неопределенные формы и линии, созданные ребенком, становятся отправной точкой для развития фантазии. Дети учатся видеть образы в абстрактных сплетениях, дорисовывать детали, придумывать истории.

Как и в оригинальном методе, «Удивительные каракули» позволяют ребенку неосознанно выразить свои эмоции, переживания и внутреннее состояние. Это становится своеобразным способом эмоциональной разгрузки и помогает педагогу лучше понять внутренний мир ребенка.

Для «Удивительных каракулей» можно использовать различные изобразительные материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски. Это расширяет сенсорный опыт детей и знакомит их с разными текстурами и возможностями. Каждый рисунок получается уникальным и отражает индивидуальность ребенка.

Методика может быть адаптирована к разным возрастам. На начальном этапе это могут быть простые линии и завитки, затем можно добавлять элементы цвета, формы, предлагать детям «оживлять» свои каракули, превращая их в узнаваемые объекты или фантастических существ. Внедрение элементов игры делает процесс рисования еще более увлекательным для дошкольников. Например, можно предложить детям «найти спрятанные сокровища» в своих каракулях или «рассказать историю» о том, что они нарисовали.

Практическая реализация методики «Удивительные каракули» очень проста. Для подготовки занятия потребуются листы бумаги (желательно большого формата), разнообразные материалы для рисования (карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель), а также спокойная и располагающая к творчеству атмосфера.

Педагог предлагает детям начать рисовать, не задумываясь о том, что получится. Можно дать установку: «Пусть ваша рука сама ведет линию по листу, как будто она танцует». Важно подчеркнуть, что нет «правильных» или «неправильных» линий. Дети рисуют произвольные линии, завитки, петли, пятна, заполняя пространство листа. На этом этапе не рекомендуется давать конкретные задания или ограничивать детей в выборе цвета. После того как лист будет заполнен «каракулями», педагог предлагает детям внимательно рассмотреть свои рисунки и попробовать увидеть в них что-то знакомое или необычное. «На что это похоже? Что ты здесь видишь? Может быть, это животное, цветок, облако или что-то совсем фантастическое?» Дети могут дорисовывать детали, раскрашивать отдельные фрагменты, чтобы усилить найденные образы. Это может быть добавление глаз, ушей, лап, лепестков или просто выделение цветом определенных участков.

В конце занятия проводится обсуждение рисунков. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают о том, что они увидели в своих «каракулях», какие истории они придумали. Педагог поддерживает и поощряет каждого ребенка, подчеркивая уникальность его творения. Главное, помните о возрастных особенностях, адаптируйте сложность заданий и длительность занятий к возрасту и индивидуальным возможностям детей.

Таким образом, мы предлагаем в работе с детьми использовать метод фрактального рисунка не как психологический метод, рекомендованный авторами-разработчиками, а как средство развития творческой активности детей в изобразительной деятельности, как средство развития мелкой моторики руки и опосредованного развития когнитивного и эмоционального интеллекта, как здоровьесберегающую технологию снятия эмоционального напряжения. Внедрение в практику методики «Удивительные каракули» открывает новые возможности для всестороннего развития детей.

Литература:

1. Огонькова А.С. Нетрадиционная техника рисования для детей (фрактальный рисунок). - Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/blog408/master-klas-razno-cvetnye-kusochki.html>.
2. Полуяхтова Т.З., Комов А.Е. Родник фрактальной мудрости, либо свежий взор на наши способности. – М. 2002.
3. Филипова Е.А. Фрактальное рисование как инструмент диагностики и коррекции психоэмоционального состояния. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2016/04/14/fraktalnoe-risovanie-kak-instrument-diagnostiki-i>.

*Ухналёва Светлана Николаевна, заведующий
Архипова Ирина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №167»*

ПРИБЛИЖЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сохранение и возрождение исторического и культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании детей дошкольного возраста. Традиции народов, населяющих Алтайский край, живут и передаются из поколения в поколение. Наш исторический долг – сохранить для будущих поколений

все ценное и достойное из отечественной культуры, его материального и культурного наследия.

Использование регионального культурного наследия в образовательной практике дошкольного учреждения является приоритетным, так как ребенок-дошкольник запоминает то, что непосредственно может увидеть и ощутить, а также использовать в своей продуктивной деятельности. Приобщая детей к искусству, живописи на основе краеведческого материала и произведений региональных мастеров, мы способствуем формированию интереса к творчеству художников, композиторов, поэтов и писателей Алтайского края.

В рамках развития и саморазвития дошкольника как лидера на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей педагогами дошкольного учреждения проводится деятельность по разработке и реализации проекта «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в процессе приобщения к историческому и культурному наследию Алтайского края» с целью создания единого образовательного пространства дошкольного учреждения, наполненного произведениями искусства и детскими работами, способствующего успешной социализации детей и развитию лидерских качеств воспитанников через активное использование краеведческого материала.

В дошкольном учреждении с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников в каждой возрастной группе реализуются несколько проектов:

– художественно-творческие центры, мастерские, оснащенные необходимыми инструментами, материалами, произведениями различных видов искусства (картинами, репродукциями), фонотеккой музыки композиторов Алтая, где происходит персонализация каждого малыша, осознание им своих возможностей, становление эмоционально-чувственного мира;

– мини-музеи «Родники», «Живая старина», «Династия Щетинных», «Художники – иллюстраторы Алтайского края», способствующие познанию, открытию мира искусства родного края, города, особенностей его художественной жизни.

Цель проектов: духовно-нравственное воспитание личности дошкольников посредством приобщения к современному искусству Алтайского края.

Задачи:

– создание развивающего пространства, способствующего раскрытию духовной и нравственной одаренности ребенка, его способностей и талантов при ознакомлении с творчеством

художников, композиторов, поэтов и писателей Алтайского края, через использование интегрированных форм организации совместной деятельности;

– воспитание у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к семье, дому, родному краю средствами музейной педагогики;

– привлечение родителей (законных представителей) к взаимодействию в рамках художественно-эстетического развития детей посредством деятельности Клуба выходного дня и организацию совместных экскурсий по музеям, галереям города Барнаула.

Для расширения кругозора при ознакомлении детей с произведениями художников Алтайского края образовательная деятельность осуществляется в несколько этапов.

В содержание первого этапа входит подготовка детей к восприятию произведений художников: беседы, подбор репродукций, альбомов, аудио или видеозаписей, организация и показ слайд-шоу, компьютерная презентация и видеоматериалы.

Второй этап проходит через проведение экскурсий с детьми в Арт - галерею Щетининых, Государственный художественный музей Алтайского края, Государственный музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая.

Третий этап - обобщающий. После экскурсий с детьми в дошкольном учреждении в музыкально-поэтической гостиной «Хоровод красок» проводится цикл интегрированных мероприятий, на которых они делятся впечатлениями о произведениях, о том, кто создает эти произведения, где хранятся подлинные шедевры и как ведут себя посетители в музеях. Подобная форма работы помогает детям интерпретировать воспринимаемые произведения и поделиться своими впечатлениями.

Процесс вхождения ребенка в мир искусства индивидуален. На примере посещения «Арт-галереи Щетининых» рассказываем о системе работы с детьми по ознакомлению с творчеством художников Ирины и Анатолия Щетининых. Поскольку музейная экспозиция консервативна, ознакомление ребенка с экспонатами лучше начать с дошкольного учреждения. И здесь очень эффективно работает метод «динамичной автономии» - локальное выделение показываемого образца – эталона для концентрации зрительского внимания. Это возможно с помощью рассматривания альбомов «Господин самовар», «Все краски жизни», посвященных творчеству династии Щетининых.

Экскурсия в «Арт-галерею Щетининых» проходит в форме путешествия – беседы. При рассматривании произведений художник

Щетинин А.П. предлагает детям вспомнить, что напоминают им картины, как называли бы они картины, на которых он изобразил различные ландшафты. Рассматривая этюды, картины, каждый ребенок замечает что-то свое, близкое ему. Увлеченные выразительностью образов природы, они надолго остаются под впечатлением от картин, которые потом отражают в своем творчестве на выставке «Зимний вернисаж» в группе.

Последующая работа после посещения «Арт - галереи Щетининых» вырастает в игры «в художника», где ребенок вживается в роль живописца (берет, плащ), выбирает нужные для работы материалы (мольберт, лист бумаги, кисть, гуашь) и рисует то, что видит вокруг, что близко его сегодняшнему настроению; игры «в зрителя» - игра «Интервью»: ребенок-репортер расспрашивает детей о поездке в музей и полученных впечатлениях; в игру-прием «Вхождение в картину»: ребенок представляет себя на месте изображенного человека (поза, мимика, настроение).

Для родителей и детей организуется показ слайд-шоу поездки, которое поможет вспомнить и снова пережить свои впечатления «Вернисаж династии художников Щетининых».

Эффективность процесса становления детской картины мира зависит от погружения в естественную игровую среду, где инициатива принадлежит ребенку и поддерживается его самостоятельно в проявлении познавательной и творческой активности.

Реализуя полноценное художественно-эстетическое воспитание и развитие ребенка, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература:

1. Затеева, Е.В. и др. Малыш в мире искусства родного края: Учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому образованию дошкольников. – Изд. 2-е. – Барнаул: АКИПКРО, 2006. – 151с.
2. Куревина О.А., Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста и школьного возраста, - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176с.
3. Нехвядович, Л.И. Пейзажная живопись Алтая. 1960-1970-х гг. : учебное пособие / науч. Ред. Т.М. Степанская. – Барнаул: Изд-во Алт. Унта, 2004. – 82 с.

Каталийчук Оксана Петровна,
заведующий МАДОУ «Детский сад №170»

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Театр – это волшебный мир!
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей».*

Б.М. Теплов.

Социализация представляет собой комплексный процесс, в ходе которого человек осваивает социальный опыт, усваивает систему социальных связей и учится взаимодействовать с окружающим миром. В детстве этот процесс имеет первостепенное значение, поскольку именно в этот период формируются базовые черты личности, представления о мире, о себе и об окружающих. Наше учреждение МАДОУ «Детский сад №170» уже 10 лет проводит городской театральный конкурс «Маленькие шаги на большую сцену» и мы считаем, что театральная деятельность играет важную роль в социализации детей дошкольного возраста, обеспечивая широкие возможности для развития навыков общения, сочувствия, творческого мышления и умения выражать себя.

В современном окружении, характеризующемся стремительными изменениями, наполненном множеством гаджетов, умными часами, беспроводными наушниками, игровыми приставками, портативными колонками и квадрокоптерами, теряется нить общения, поэтому особую значимость приобретает способность вновь адаптироваться, находить общий язык с социумом, выражать свои мысли и чувства вслух.

Театрализованная деятельность, объединяет в себе различные виды искусства, способствует формированию именно этих ключевых компетенций, необходимых для успешной социализации ребенка в обществе.

В данной статье мы попытались раскрыть потенциал театрализованной деятельности в создании условий для художественно-эстетического развития детей, открывающего возможности для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

В Федеральной программе дошкольного образования театральная деятельность является одним из приоритетных направлений, направленным на развитие творческих способностей, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков детей через игру. Она включает в себя различные виды деятельности, такие, как драматизация, кукольные и теневые театры, импровизации и другие формы. ФОП ДО подчеркивает необходимость постоянного и ежедневного включения театрализованных игр в жизнь детей.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность может быть организована в различных формах, решающих важные задачи:

- 1) Создавать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- 2) Развивать у детей интерес к театрализованной деятельности, формировать навыки актерского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальные и художественные способности;
- 3) Формировать коммуникативные навыки в условиях социализации с учетом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребенка;
- 4) Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, правильное произношение, интонационную выразительность, развивать фантазию, воображение, внимание, память, ассоциативное и образное мышление;
- 5) Организовывать целостный театральный процесс на основе традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Можно выделить несколько форм театральной деятельности:

- Театральные игры: игры-драматизации, импровизации на заданную тему, ролевые игры, игры-путешествия;
- Сценки и инсценировки: разыгрывание небольших эпизодов из сказок, рассказов, стихотворений;
- Спектакли: полноценные театральные постановки с использованием костюмов, декораций и музыкального сопровождения;
- Театрализованные праздники и развлечения: Интеграция театральных элементов в праздничные мероприятия.

Методы, используемые в театрализованной деятельности, должны быть направлены на активизацию творческой активности детей:

- Использование наглядного материала: куклы, маски, костюмы, декорации стимулируют воображение и помогают детям вжиться в роль.

- Словесные методы: чтение и обсуждение произведений, беседы о персонажах, придумывание реплик и диалогов.

- Практические методы: игры-упражнения на развитие актерского мастерства, пластики, мимики и жестов.

Для создания театрализованной деятельности предлагаем вам модель планирования работы над новым спектаклем. Она поможет вам сэкономить время на подготовку, эффективно создать условия и автоматизировать большой объем информации, чтобы повысить результативность.

1. Подготовительный этап (выбор спектакля, распределение ролей, кастинг).

2. Репетиционно-производственный этап (постановка сцен, вокальных и танцевальных номеров; изготовление атрибутов, предметов бутафории, декораций, костюмов, подготовка музыкального оформления спектакля).

3. Выпускной этап (монтаж с исполнителями, изготовление афиш и пригласительных билетов, генеральные репетиции, церемония открытия фестиваля и премьеры спектакля).

Необходимо учитывать некоторые принципы в театральной деятельности. В младшем возрасте спектакль построен на принципах доступности и повторяемости, в нем хорошо дозировано количество слов и действий, используются понятные сказочные персонажи (звери, птицы, овощи, фрукты). В старшем возрасте сюжет может быть более развернут, постановка спектакля наполнена более сложными музыкально-хореографическим действием, дети могут исполнять разноплановые роли людей и неодушевленных предметов, знаков и символов (чашки, блюда, музыкальные и дорожные знаки и т.д.).

Театрализованная деятельность является мощным и эффективным средством социализации дошкольников. Она способствует развитию коммуникативных навыков, эмпатии, творческого мышления и самовыражения, формирует уверенность в себе и знакомит с социальными нормами и правилами. Правильно организованная театрализованная деятельность позволяет создать благоприятные условия для всестороннего развития личности ребенка и подготовки его к успешной адаптации в современном обществе.

Литература:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Сорокина, Н.Ф. Игра и театр для детей дошкольного возраста. - М.: Аркти, 2004.
4. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. - М.: Владос, 2001.

Наумова Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБ УДО «Центр развития творчества детей и юношества»

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ «ЗВЕЗДА», ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, В ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ

Цель: изготовление открытки в форме звезды, в технике скрапбукинг.

Задачи: формировать нравственно-патриотические чувства; развивать интерес к историческому прошлому нашей страны; расширять представления о значении открытки во время Великой Отечественной войны; формировать интерес к созданию открыток ручной работы; развивать творческие способности, воображение, чувство композиции.

Участники: дети от 7 лет, родители, педагоги дополнительного образования, учителя.

Информационная справка.

Во время Великой Отечественной войны миллионы посланий летели во все концы страны – любимым, друзьям и незнакомым, которых общая беда сделала родными. В декабре 1941 года для поздравления бойцов, находившихся на фронте, начали выпускать специальные новогодние открытки. Для упрощения печати художники использовали лишь два цвета – красный и черный. А сказочные персонажи помогали красноармейцам побеждать врага: Деда Мороза рисовали с автоматом или метлой, которой он гнал фашистов за пределы Советского Союза, а Снегурочку – в виде медсестры, перевязывавшей раненых бойцов. И на фронте, и в тылу открытка означала пропаганду патриотизма и веры в

победу. Выпущен был целый цикл открыток с документальными фотографиями, посвященными различным родам войск: саперам, танкистам, летчикам. Выпускались открытки - репродукции с изображениями подвигов советских солдат с описанием этих подвигов.

Георгиевская лента появилась более 250 лет назад, когда императрица Екатерина II в 1769 году учредила орден Святого Георгия. Почему Георгиевская ленточка черно-оранжевого цвета? Изначально она была утверждена как черно-желтая, однако со временем появился и оранжевый цвет — и тот, и другой считались разновидностью золотого. По одной из версий, черный цвет на ленте символизирует пороховой дым, а желтый или оранжевый — огонь сражения. По другой - черный и желтый на ленте — символы герба Российской империи, на котором изображен черный двуглавый орел в золотом обрамлении.

В рамках мастер-класса будет создана памятная открытка в технике скрапбукинг с центральным элементом — пятиконечной звездой. Пятиконечная звезда — символ Победы — станет сердцем работы. Используем традиционные символы Победы: георгиевскую ленту, красные гвоздики, элементы военной тематики. Подойдет для всех, кто хочет выразить благодарность ветеранам и сохранить память о подвиге народа в творческом формате.

Ход мастер – класса:

1. Подбираем материалы: различные виды бумаги, картона и фоамирана, элементы декора, определяемся с цветовой гаммой в соответствии с тематикой нашей открытки;

2. Рисуем трафареты и нумеруем их. №1 – самая большая звезда, №5 - самая маленькая. По шаблонам вырезаем 5 звезд разного размера (№1, 2, 3, 4, 5);

3. Для придания объема и глубины открытке сухой пастелью, соответствующего цвета, тонируем каждую звезду; приклеиваем к звезде №2 объемный скотч и соединяем со звездой №1;

4. Детали № 3, 4, 5 соединяем с деталями № 1, 2 с помощью бадса в виде звездочки;

5. Из отрезка бумаги оранжевого цвета (3 см*20 см) и трех полосок черного цвета (0,5 см*20 см) делаем георгиевскую ленточку; обрезаем концы «галочкой» и красиво сворачиваем;

6. Фигурными ножницами вырезаем 4 круга диаметром 5 см, сворачиваем пополам (бутоны гвоздики), из зеленой бумаги вырезаем тонкие ланцетовидные листья; склеиваем цветы;

7. Собираем открытку, приклеиваем гвоздики и ленту.



В рамках мастер-класса участники создают готовый подарок – открытку, которую можно вручить на память ветерану или близкому человеку.

*Боярищева Дарья Александровна,
руководитель школьного спасательного отряда «Молния»
МБОУ «СОШ №97»*

ЗАЖИГАЯ ИСКРУ БЕЗОПАСНОСТИ: КАК ШКОЛЬНЫЙ СПАСАТЕЛЬНЫЙ ОТРЯД УЧИТ ЮНЫХ ГЕРОЕВ

В динамичном мире, полном неожиданностей, умение быть готовым, действовать решительно и знать, как помочь, становится не просто полезным навыком, а жизненной необходимостью. Именно

эту истину глубоко усвоили участники Всероссийского студенческого корпуса спасателей Школьный спасательный отряд» «Молния». Это движение, словно путеводная звезда, освещает путь подрастающему поколению, раскрывая в них потенциал юных героев, способных прийти на помощь в трудную минуту.

Дети, вступая в школьный спасательный отряд, получают бесценный багаж знаний, который выходит далеко за рамки стандартной школьной программы. Это не просто уроки, а интерактивные тренинги, где каждая минута наполнена смыслом. Они изучают основы безопасности жизнедеятельности, учатся предвидеть опасности и грамотно избегать их. Особое внимание уделяется первой медицинской помощи – искусству, которое может спасти чью-то жизнь. От правильного наложения повязок до проведения сердечно-легочной реанимации – каждый навык оттачивается до совершенства, формируя уверенность и готовность действовать в экстренной ситуации.

Развитие личности юного спасателя в данном движении активно продвигает спортивный туризм, открывая для ребят мир активного отдыха, преодоления трудностей, особенностей командной работы. Походы, ориентирование на местности, навыки выживания в дикой природе, – все это не только укрепляет физическое здоровье, но и развивает характер, учит выносливости, взаимовыручке и ответственности. Вдали от привычной городской суеты, в единении с природой юные туристы учатся полагаться друг на друга, решать нестандартные задачи и ценить каждый момент.

Ярким примером того, как эти принципы воплощаются в жизнь, служит команда нашей школы «Молния». Эти юные герои не просто учатся, они сверкают ярче звезд, демонстрируя выдающиеся результаты. Отряд «Молния», гордость школы и всего региона, дважды одерживал победу во всероссийских соревнованиях, подтверждая высочайший уровень подготовки, целеустремленность и командный дух. Их успех – это не случайность, а закономерный итог упорного труда, самоотдачи педагогов и, конечно же, безграничного энтузиазма самих ребят.

«Молния» – это не просто название, это символ их энергии, скорости реакции и способности освещать путь в темноте. Каждая победа – это не только признание заслуг, но и вдохновение для других школ и отрядов в нашей стране. Эти достижения доказывают, что инвестиции в развитие детских движений, подобных ВСКС, приносят реальные плоды, формируя поколение ответственных, активных и готовых к любым вызовам граждан. Школьный спасательный отряд «Молния» МБОУ «СОШ №97» – это настоящее

созвездие талантов, зажигающее в сердцах юных героев искру доброты, мужества и готовности служить обществу.

Литература:

1. Методические рекомендации по созданию и организации деятельности студенческих спасательных отрядов в образовательных организациях / Всероссийский студенческий корпус спасателей. – М., 2022.
2. Основы безопасности жизнедеятельности. 8-9 классы: учебник для общеобразоват. организаций / [С.Н. Вангородский и др.]. – М.: Дрофа, 2020.
3. Руководство по первой помощи Европейского реанимационного совета (ERC). – М.: НЦССХ им. А.Н. Бакулева, 2021.
4. Школа безопасности: Программа подготовки детско-юношеских объединений «Школа безопасности» / МЧС России. – М., 2019.
5. Туризм и спортивное ориентирование: учеб. пособие для вузов / [В.А. Власов и др.]; под ред. В.А. Власова. – М.: Спорт, 2018.

*Бондарь Татьяна Демьяновна,
учитель начальных классов
МАОУ «Лицей №52» им. Ф.Э. Дзержинского*

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

На современном этапе развития педагогической науки все больше внимания уделяется нравственному воспитанию младших школьников как ключевому элементу формирования всесторонне развитой личности. В отличие от интеллектуального развития, которое на сегодняшний день не вызывает столь острых проблем, нравственное становление подрастающего поколения представляет собой более сложную задачу.

Как утверждал В.А. Сухомлинский, нравственное воспитание является одной из важнейших социальных задач. Нравственный мир ребенка – это фундамент, определяющий на протяжении всей жизни направленность личности, развитие интеллектуальных способностей, осмысление окружающей действительности и, в конечном итоге, поступки. Младший школьный возраст особенно важен, поскольку в этот период дети наиболее восприимчивы к нравственным влияниям и воздействиям (Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин).

Уроки технологии предоставляют уникальные возможности для решения воспитательных задач и формирования нравственных качеств младших школьников.

Основные направления нравственного воспитания на уроках труда:

- Формирование положительного отношения к труду: развитие трудолюбия, поощрение старания и терпеливости при выполнении заданий.
- Привитие уважения к результатам своего труда и труда других: обучение бережному отношению к материалам и инструментам.
- Формирование умения планировать свою работу: развитие способности ставить цели и достигать их.
- Воспитание эстетического вкуса: обучение созданию красивых изделий, которые радуют глаз и вызывают чувство гордости.
- Развитии чувства прекрасного: ознакомление с произведениями искусства и ремеслами народов мира.
- Привитие коммуникативных навыков: организация совместной работы в парах или группах, что позволяет детям научиться взаимодействовать друг с другом.
- Понимание важности сотрудничества: осознание ценности взаимопомощи и поддержки.
- Развитие эмоциональной сферы: создание благоприятной атмосферы, поддержание спокойствия и доброжелательности в классе.
- Поддержка инициативы: стимулирование самостоятельности и творческого подхода.

Для решения воспитательных задач, формирования нравственных качеств личности на уроках труда (технологии) можно использовать пословицы и поговорки. Они позволяют воспитывать у школьников уважение к труду, бережливое отношение к своему и чужому времени, нетерпимость к лени, хвастовству, приучают к взаимопомощи и ответственности: «С ремеслом не пропадешь», «Уменье везде найдет примененье», «Всякая работа мастера хвалит», «По заслугам и честь».

На каждом уроке труда (технологии) стараюсь проводить минутку порядка и минутку чистоты, которые помогают организовать рабочее место перед выполнением практической работы. Ученики оценивают находящиеся на рабочем месте предметы, инструменты и материалы по критерию их полезности и частоты использования. В сортировку нужно вовлечь всех учеников. Задача заключается в том, чтобы каждый на своем рабочем месте выделил предметы, которые должны быть удалены с рабочего места, предметы,

которые необходимо переместить в более подходящее место и предметы, которые являются основными.

Минутка чистоты на уроках труда (технологии) проводится непосредственно после изготовления изделия. На этом этапе необходимо создать и поддерживать чистоту. Можно назначать дежурных, которые будут проверять рабочие места одноклассников. Здесь следует уделить внимание мотивации. Например, первый месяц делать фотографии до и после уборки. Снимки помогут почувствовать значимость работы и произошедшие перемены.

Современное трудовое воспитание младших школьников предполагает и усиление политехнического элемента в обучении. С этой целью особое внимание следует обращать на технологию изготовления даже самого простого изделия. Причем первые открытия происходят в процессе самого труда: например, при резании ткани и бумаги ножницами оказалось, что бумага легко режется, если ее держать в руках, в то время как ткань удобно резать по разметке только на столе. Осмысление технологического процесса изготовления изделия приучают детей к строгому порядку в работе, разумному использованию инструментов, умению чувствовать ритм времени.

Воспитательное влияние на детей оказывает характер изделий, которые они создают на уроках. Как правило, эти изделия должны иметь определенную практическую ценность, приносить пользу самим школьникам или другим людям. Когда ученик знает, что результатами его труда будут пользоваться и что созданные им изделия оценят его товарищи или взрослые, он сам начинает предъявлять повышенные требования к качеству своей работы, старается работать так, чтобы не стыдно было показать свою работу.

Таким образом, уроки труда (технологии) играют важную роль в формировании личности ребенка, способствуя развитию моральных ценностей, трудовых навыков и социальной активности.

Литература:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб. [и др.]: Питер, 2008. — 398 с.
2. Виноградова Г.Н., Година Г.Н., Козлова С.А. Нравственно-трудовое воспитание – М: Просвещение, 2020. – 222 с.
3. Колдунова Я.И. Нравственное воспитание личности школьника – Калуга: Речь, 2022. -126 с.
4. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 2019. – 285с.
5. Эльконин, Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / под ред. Д. Б. Эльконина и Т. В. Драгуновой. – М.: Просвещение, 2007. – 315 с.

*Буравцова Валентина Николаевна,
учитель истории и обществознания МБОУ «Лицей «Сигма»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Обществознание как интегральная дисциплина предполагает широкие возможности использования разнообразных элементов культуры в качестве иллюстративных материалов на уроках обществознания: картин, художественных произведений, пословиц, афоризмов, плакатов.

Плакаты относятся к визуальным жанрам и потому подвержены законам восприятия, характерным для изображений: мгновенному «схватыванию» зрителем всей «картинки». Как понимать плакат? Надо учесть, что в плакате, кроме изображения, имеется текстовая часть: слоган, краткое выражение, призыв, иногда короткое стихотворение. Как правило, ведущим в смысловом поле плаката является изображение, а текстовая часть играет вспомогательную, иллюстративную роль. Задача плаката – вызвать немедленную реакцию зрителя, побудить его к конкретному делу. Вот почему в плакате так часто используются вопросительные и восклицательные предложения: «А ты записался в Красную Армию?», «Долой фашистскую нечисть!»

Убедить в чем-либо или побудить к действию – эту задачу плакат выполняет изобразительными средствами: рисунком (очень часто используется карикатурность изображаемого) и качественным словесным сопровождением.

Одно из условий эффективности плаката – его доступность и понятность любому потенциальному зрителю. Следовательно, плакатное искусство использует самые элементарные средства и базовые, глубинные, часто неосознаваемые образы. Отсюда следует однозначность плаката, его смысловая одномерность. Казалось бы, эти свойства плаката должны выводить этот жанр из сферы искусства, оставляя его в арсенале чисто пропагандистских, убеждающих жанров, однако история плаката убеждает в возможностях плаката как высокой эстетической формы настоящего искусства. Удачный образ, выполненный на профессиональном уровне, точный слоган, проникающий в глубины сознания, создают иногда шедевры плакатного искусства, например, военный плакат начала Великой Отечественной войны «Родина-мать зовет!», ставший символом всенародной борьбы с фашизмом.

Таким образом, плакат, являясь синтезом изображения и слова, в качестве источника информации предполагает такие аналитические действия, как учет адресата и задачи того или иного плаката, соотношение изображения и текста: какая линия ведущая, или «картинка» и слово работают «на равных», степень реалистичности и условности плаката, реконструкция эмоциональной реакции зрителя на плакат.

Еще одним интересным документом исторической эпохи может стать личный дневник. Как работать с личными дневниками?

Дневники относятся к эго-документам и обеспечивают автокоммуникацию человека, ведущего дневник. Парадокс дневника состоит в том, что автор записывает в дневник то, что хорошо знает и адресует эти записи самому себе. Казалось бы, это делает ведение дневника бессмысленным, но это не так.

Во-первых, секрет дневника заключается в том, что время записи и время перечитывания этой записи не совпадают, и тогда автор получает возможность увидеть себя «в прошлом», обнаружить собственные изменения. Дневник превращается в машину времени, позволяющую путешествовать в свое ментальное прошлое. Во-вторых, даже если первоначально дневник не предназначался для посторонних глаз, как правило, наступает время публикации текста. В-третьих, очень часто дневник выполняет роль «бумажной памяти», приближаясь к функции ежедневника.

Можно выделить три типа дневника: 1. Описание внешних событий, свидетелем которых стал автор; 2. Описание «ментальных событий», переживаемых автором; 3. Самоприказы, которые автор сам себе отдает, моделируя свое поведение.

Особую группу составляют интернет-дневники, например, ведение своего блога или страницы в социальной сети. Этот тип дневника отличается от «бумажного» уже потому, что рассчитан на прочтение другими пользователями. Кроме того, зачастую автор маскирует свое имя под тем или иным виртуальным именем – «ником». Довольно редко предметом описания в личных блогах становятся события внутренней жизни. Чаще в них повествуется о текущих происшествиях дня, связанных или не связанных лично с пишущим. Индивидуальное начало проявляется в выражении автором своего мнения по различным информационным поводам. Нередко блог из личного дневника превращается в своего рода средство массовой информации, публицистическое или аналитическое издание.

Своеобразен и язык интернет-дневника. Многие авторы не следуют общепринятым орфографическим и пунктуационным правилам, имитируя живую речь или создавая специфические для Интернет-культуры речевые произведения.

При использовании личного дневника для изучения истории также нужно иметь в виду следующие его особенности: намерение автора, начинающего вести дневник, предполагалась ли публикация дневника, какова частота записей и перечитывания этих записей в дальнейшем, какая линия преобладает при ведении дневника.

Таким образом, и плакаты, и личные дневники играют важную роль в изучении истории. Плакаты выступают в качестве наглядного материала, который помогает сформировать представления об изучаемом периоде, показать его специфические особенности по сравнению с другими историческими эпохами. Работа с плакатами активизирует мышление и воображение учащихся, что способствует эффективному усвоению знаний. Также изучение плакатов позволяет реализовать идеи индивидуализации и дифференциации обучения, развить творческие способности учащихся, облегчить процесс запоминания исторического материала, развить память и воображение, содействовать становлению объемных и ярких представлений о прошлом, повысить общую образовательную культуру, расширить кругозор учащихся, сделать урок более интересным и динамичным.

Личные дневники также представляют собой ценный исторический источник, который позволяет увидеть повседневную жизнь со стороны ее непосредственных участников. В дневниках заложена информация социально-психологического уровня, которую в других источниках найти сложно. Также материалы личного происхождения часто содержат факты и сведения, не освещенные в других источниках. Их использование позволяет более подробно воспроизвести как отдельные события, так и особенности определенной эпохи.

*Устюжанина Зинаида Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула*

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ РЕМЕСЛЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБЯДОВЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОБУЧЕНИИ НАРОДНОМУ ТАНЦУ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «ПОТЕШКИ»

Обучение народному танцу – процесс трудоемкий, требующий значительных усилий со стороны педагога и обучающихся. Изучение танцевальных движений посредством тренажа – заучивания

способов выполнения упражнений на мышечном уровне – не каждому дает возможность сразу освоить технику исполнения, в отличие от знаний, которые педагог дает через образ, заинтересовывая и пропуская через душу ребенка. Именно поэтому на протяжении многих лет обучение в хореографическом ансамбле «Потешки» основано на постоянном обращении к традиционной русской культуре как к источнику знаний, близких и понятных любому русскому человеку.

Изучение с опорой на опыт наших предков становится основой для вовлечения в учебный процесс родителей, дедушек и бабушек обучающихся. То, что близко и понятно им, быстрее усваивается детьми, так как в ходе общения в семье, обращения к воспоминаниям родственников о своем детском опыте приобщения к культуре, родители развивают и дополняют знания, переданные педагогом на занятиях.

В старину танец был элементом обряда: каждое движение считалось символичным – зарок на успешную работу, хороший брак, богатый урожай. Поэтому и движения, использовавшиеся в танцевальной культуре, повторяли тот несложный набор движений, используемых человеком в реальной бытовой жизни.

Если мы рассмотрим действия людей во время работы над изделиями декоративно-прикладного творчества, то увидим в них движения народных танцев, связанных с деятельностью человека. В фольклорном игровом материале ярко проявляются элементы быта, образа жизни народа, которые складываются из природных особенностей местности, где проживает народность, народных ремесел, веками усовершенствованных и разумных в обиходе быта. В горных местностях преобладают изделия и даже дома из камня, заборы размещены таким образом, чтобы на просторах предгорья пасти скот, в обиходе много изделий из меха, шерсти. В лесных зонах проживания преобладают ремесла по изготовлению изделий из дерева, прутьев – различные плетения из лозы, лыка, строительство деревянных теремов, изб с резными узорами на наличниках. В местности с полями льна и других растений производят изделия из нити, появляются ткани, одежда с кружевной вышивкой.

В плетении, вязании, кружевном ткачестве очевидно просматриваются образы рисунков, используемых в исконных народных хороводах, кадрилях, плясовых. Это змейки, воротца, кружки, колонки, улитка.

Особенность обучения народному танцу в хореографическом ансамбле «Потешки» заключается в том, что каждое движение народного танца, положение, танцевальный рисунок передается

через обращение к традиционной народной культуре, поэтому одной из приоритетных задач обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука народного танца», которую осваивают обучающиеся ансамбля, является включение в обучение знакомство с традициями народного ремесла: подбор фото и видео материалов из жизни русских ремесленников, мастер-классы по традиционным видам декоративно-прикладного творчества, экскурсии в историю русского костюма.

Подражание процессу работы над ремесленным изделием позволяет лучше усвоить, понять и прочувствовать народные движения, нежели последовательное изучение и тренировка исполнения хореографических элементов.

Уже несколько поколений обучающихся разучивают движение рукой «восьмерка», использованное в детском танце «Лапоточки» через образ плетения лаптей. Освоение этого движения было наиболее сложным для обучающихся, поэтому для его изучения были использованы разнообразные образы, позволяющие достичь предельной наглядности и доступности обучения: презентации разных видов декоративно-прикладного и ремесленного творчества, в частности – плетение лаптей;= выставку готовых изделий прикладного творчества (лаптей, плетеных корзин, полотняных тканых дорожек, кружевных салфеток), мастер-класс по ткачеству лентами.

В ходе обучения были последовательно использованы все типы наглядности: слуховая, зрительная, тактильная, мышечная. Объединение многокомпонентной информационной среды для изучения отдельно взятого движения сделало процесс обучения более интересным и продуктивным, а полученное знание максимально эффективным.

Далее подобным образом был разучен еще ряд движений и рисунков народного танца: хоровод, змейка, воротца, кружки, горошки, drobные ходы.

Русский хоровод как рисунок танца легко дается обучающимся благодаря обращению к символике круга. Круг в русском народном творчестве — это символ солнца, олицетворяющий жизнь, цикличность времени (календарный год), единство, бесконечность и защиту от нечисти. Он встречается в вышивке, росписи, резьбе по дереву как знак плодородия, света и гармонии. Для младших обучающихся это еще и объятия мамы, символ любви и безопасности.

В коллективе проходят праздничные обрядовые мероприятия «Осенины», «Колядки», «Птички-заклички», главным действием в которых является хоровод. Изучение хороводов помогает ребенку

освоить движение по спирали. Узоры хоровода, ручейки развивают, знакомят с нашей культурой, историей. Это радость, единство, связь с циклическими процессами. Опыт, полученный в ходе работы, показал, что усвоение движения в ходе последовательного обращения к традициям русской культуры происходит лучше и быстрее, а резонанс, последовавший от родителей, демонстрирует их собственный интерес к образовательному процессу. Вместе с ребятами они вспоминают знакомые действия, движения и обряды в ходе совместных праздников с народными играми, мастер-классами, знакомятся с народным ремеслом и с укладом быта. Например, «Русая коса - девичья краса», «Сказочный сундучок», «Бабушкины секреты», «Глиняная игрушка».

Таким образом, в ходе отработки движений народного танца в коллективе сложилась собственная методика обучения на основе обращения к русской народной культуре, жизненному опыту родителей обучающихся. Она включает следующие элементы:

- знакомство с традициями народного ремесла: моделирование выполнения обучающимися движений, используемых мастерами-ремесленниками,
- изучение символического толкования названия движений;
- обращение к бытовым движениям, которые выполняет женщина в процессе рукоделия;
- обращение к народной ремесленной культуре разных регионов России;
- изучение игрового музыкального фольклора;
- организация и проведение народных обрядовых праздников внутри коллектива с участием родителей, бабушек и дедушек.

В основе предложенного комплекса приемов лежит стремление сделать учебный материал, представляющий проблему для обучающихся, наиболее доступным для усвоения. Использование методики позволяет сформировать у обучающихся понимание значимости сохранения и передачи следующим поколениям исторических знаний народного ремесленного творчества, устойчивого интереса к традициям, истокам русской народной культуры, что также мотивирует отработку техники исполнения движений народного танца. И, самое главное, обучающиеся учатся думать, устанавливать логические модели преломления образцов действий, выполняемых в процессе народного творчества в танцевальных движениях.

*Козлова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «РАДУЖНЫЕ БЛИКИ»

В современных условиях проблема гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения очень актуальна. И наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и патриотизма складываются именно в дополнительном образовании, так как оно ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка.

Одна из задач патриотического воспитания - формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, природе, культуре и традициям.

В творческой мастерской «Радужные блики» деятельность по патриотическому воспитанию реализуется в привлечении к рисованию по нескольким направлениям: природа родного края, история, традиции и культура родного края;

У каждого человека свой, милый сердцу уголок земли - город или село - Малая Родина. И именно занятия изобразительным творчеством раскрывают перед детьми уникальную возможность любоваться красотой и богатством родного края, полюбить природу и обрести глубокое понимание истории своей малой родины.

Одним из эффективных способов пробудить у ребенка интерес к родным местам являются занятия живописью и графикой, основанные на изучении природных особенностей родного края. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» есть такие темы, как «Красавица весна», «Наблюдаем и изображаем осень», и обучающиеся с большим интересом рисуют не абстрактные пейзажи, а картины природы, увиденные в путешествиях по краю или поездках к бабушкам и дедушкам в деревню.

В теплые дни весны в рамках занятий проходят пленэры, где обучающиеся рисуют насекомых, первые цветы, деревья, но параллельно происходит изучение окружающего мира, например, почему насекомое так названо и какие у него есть особенности.

Часто для росписи на занятиях по изобразительному искусству применяется береста и спилы деревьев, и, конечно, мы

говорим с детьми об образе русской березы и роли этого символа в национальной культуре российского народа.

Важно учитывать и другое направление — приобщение детей к историческому прошлому нашего города и региона.

Барнаул — город с богатой историей и культурой, переживший важные события, оставившие след в памяти горожан. Благодаря знакомству с историей, народными сказаниями, мифами и легендами о нашем городе, обучающиеся получают представление о прошлом своего родного края, узнавая много интересного и отражая это в своих рисунках.

Через занятия изобразительным искусством обучающиеся знакомятся с такими знаковыми объектами архитектуры, как здания XIX века, храмы, музеи, памятники известным деятелям, героям труда и военным подвигам. Рисуя панораму родного города, обучающиеся постигают архитектурные особенности, запоминают названия улиц и площадей, расширяют географические знания. Дети создают рисунки, посвященные знаменитым местам Барнаула, горным пейзажам Алтая, изображают животных, живущих в определенной местности, разрабатывают эскизы национальных росписей.

Можно с уверенностью утверждать, что у ребенка, нарисовавшего любимую улицу, парк или исторический памятник, рождается особое отношение к месту своего проживания, юный художник проникается чувством гордости за свою малую родину, испытывает желание сделать ее красивее и комфортнее для будущих поколений.

История Барнаула насыщена знаменательными датами и важными событиями. Так обучающиеся узнают о роли Алтайского края в освоении Сибири, о героизме предков, участвовавших в Великой Отечественной войне, о вкладе местных жителей в развитие промышленности и науки. Осознавая значимость прошлого, ученики приобретают глубокую признательность к своим землякам, понимая ценность наследия предыдущих поколений.

Обучающиеся, посвящая свои творческие работы памятным датам и героическим поступкам земляков, тем самым выражают благодарность своим предкам, участвовавшим в Великой Отечественной войне или в специальной военной операции.

Дети узнают от своих родителей об истории семьи, о трудных годах своих предков, тем самым расширяя кругозор, и после отражают эти события в своих работах. Ребята рисуют своих пап, братьев, участников СВО, а затем эти рисунки отправляются на территорию военных действий, с пожеланиями для солдат.

Изобразительное искусство позволяет детям выразить свое восприятие мира, раскрыть внутренний потенциал и способности. Оно развивает воображение, формирует творческое мышление и эмоциональную отзывчивость. Создание рисунков, посвященных природе и достопримечательностям родного края, становится мощным инструментом воспитания патриотических чувств.

Заключительный этап реализации программы включает выставку лучших работ обучающихся, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя частью большого культурного мира нашей страны, ощутить важность своего вклада в сохранение исторической памяти и уникальности родного края.

В то же время, изобразительная деятельность играет важнейшую роль в формировании национального самосознания детей, чувства принадлежности к исторической общности и ответственного подхода к сохранению культурных ценностей.

*Емельянова Ольга Николаевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №277»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Актуальность проблемы нравственно-патриотического воспитания дошкольников заключается в том, что современные дети мало знают о своей семье, родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника.

На сегодняшний день материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к своему детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своей Родине. Нравственно – патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях.

Существует множество форм работы с детьми:

- групповые занятия, музыкальные занятия, занятия физической культурой;
- индивидуальные занятия;
- чтение художественной литературы;
- просмотр видеофильмов;
- игровая деятельность;
- выставки детского творчества;
- рассматривание фотографий, иллюстраций;
- изобразительная деятельность.

В соответствии с ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Содержание работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию средствами изобразительного искусства строится следующим образом:

- расширение и углубление опыта общения с миром искусства;
- развитие художественно-эстетического восприятия;

– формирование знаний, умений и навыков по изобразительно-творческой деятельности;

– воспитание патриотических чувств, любви к Родине.

Среди видов изобразительного искусства рисование – одно из самых интересных занятий для детей дошкольного возраста: оно глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось.

Как правило, дети любят рисовать, получая возможность передать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызвало интерес.

Большей частью дети создают рисунки по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, специально организованных наблюдений, о многом дети узнают из рассказов, из произведений художественной литературы.

Данную работу можно разбить на блоки:

- Мой дом. Моя семья.
- Мой детский сад.
- Мой город.
- Россия-родина моя.
- Самый первый блок по патриотическому воспитанию – это «Мой дом, Моя семья».

Чувство Родина у ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

В этом блоке можно провести сюжетно-ролевую игру «Семья», выучить стихи про семью, организовать развлечения «Моя семья». После чего нарисовать портреты членов семьи, дома, в котором ребенок живет, провести выставку рисунков. Совместно с родителями можно изготовить альбомы для группы «Моя семья», «Папа дома», «Герб семьи». Родители могут изготовить макет своего дома для мини-музея ДОУ.

Можно пригласить бабушек, которые занимаются декоративно-прикладным творчеством, устроить в группе выставку «Народное творчество», где каждая из бабушек расскажет о своем творчестве.

Второй блок – это «Мой детский сад». Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, его территорией.

Целесообразно сначала познакомить детей с группой, в которую ходит ребенок. Для этого нужно организовать путешествие по группе с загадками, с различными заданиями, рассказом воспитателя о группе. Обязательно нужно зачитать правила поведения в разных помещениях группы.

Затем можно организовать экскурсии по детскому саду, где ребята познакомятся с медицинским кабинетом, кухней, прачечной, музыкальным залом, кабинетом заведующий. В ходе экскурсии дети познакомятся с людьми, которые там работают, а они в свою очередь расскажут детям, для чего нужно каждое помещение в детском саду и познакомят с правилами нахождения в каждом помещении. Когда дети вернутся в группу, можно предложить им изобразить на листе бумаги с помощью красок, что ему больше всего понравилось в детском саду, попросить передать свои впечатления, рассказав о нарисованном. Можно оформить выставку.

Далее дети знакомятся с территорией, на которой находится детский сад. Сначала свой участок, затем соседний. Позже можно организовывать целевые прогулки по территории детского сада. Прейдя в группу, выполняем коллективную работу «Мой красивый участок в детском саду» с помощью отпечатков ладоней.

Дальше работу можно продолжить, в совместной деятельности с родителями, изготовить альбомы «Мой детский сад», «Моя группа».

Полезно вовлекать в работу родителей, провести акцию «Посадим дерево на участке детского сада», «Сделаем скворечник».

Третий блок — это «Мой город», «Россия-родина моя».

Работу по воспитанию любви к родному Городу следует начать с бесед. Затем ребятам можно предложить показ презентации «Мой город Барнаул», где можно увидеть основные здания, парки, игровые площадки, памятники нашего города. Можно провести беседу с детьми, где они побывали, что больше всего им нравится в нашем городе и почему.

Далее желательно организовать экскурсию по улице, на которой стоит детский сад, изготовить макет улицы. провести работу с родителями по теме: «Как рассказать ребенку о городе, в котором мы живем», как в выходной организовать семейную экскурсию по городу.

После всей проделанной работы совместно с родителями и детьми можно организовать в группе мини - музей «Мой Барнаул», составить план работы мини-музея, куда могут войти проекты: «Моя Родина», «Флаг России» и другие.

Такая последовательность при ознакомлении дошкольников с родным краем соответствует одному из основных дидактических принципов - от простого к сложному.

Работа, направленная на воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников посредством изобразительного искусства, должна быть построена на взаимодействии педагога с родителями, а также тесно связана с музыкальным руководителем.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников - сложный длительный процесс, требующий систематической и планомерной работы, постоянных усилий педагогов и всех участников педагогического процесса.

*Абрамова Ирина Алексеевна, заведующий,
Власова Светлана Владимировна, педагог - психолог,
Казакова Галина Владимировна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад №283»*

ВОСПИТАНИЕ НАВРСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

На сегодняшнем этапе развития общества особое значение приобретает нравственное воспитание в дошкольных учреждениях.

Ранний возраст — наиболее благоприятный срок для заложения основ нравственной культуры личности ребенка.

Для достижения поставленной цели мы применяем передовые методики и инновационные технологии, направленные на решение задач нравственного развития. Самое главное в таких подходах, что они не вызывают у детей ощущения принуждения, перегрузки, а сами собой вплетаются в их повседневность, становясь частью их жизни.

Среди внедренных нами инновационных решений — организационная работа по проектному методу, проведение тематических акций, применение цифровых и информационных технологий, игровая деятельность, а также реализация программы «Дети — волонтеры».

Наша цель: повысить уровень нравственного воспитания дошкольников, сформировать основы моральных ценностей и культуры поведения.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- Воспитывать у малышей доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, развивать культуру общения;
- Формировать умение осознанно оценивать собственные действия и поступки окружающих, проявлять эмоциональную восприимчивость, уметь распознавать эмоции и управлять своими переживаниями;
- Воспитывать такие черты характера, как доброта, внимательность, такт, честность, ответственность, уважение к старшим, внимание к нуждам других людей;
- Создавать условия для развития способности к эмпатии и состраданию;
- Повышать уровень педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания нравственных качеств у детей;
- Обеспечивать развитие пространства группы материалами, направленными на формирование нравственного самосознания и этической культуры.

Успешной практикой воспитания нравственных качеств можно назвать проектную деятельность. В этом году было реализовано много проектов, которые были направлены на нравственное воспитание детей: «Домашние животные», «Мы с игрушками друзья», «Давайте будем возраст уважать», «Я и спорт - лучшие друзья», «День матери», «Елочка - красавица». Дети охотно, с интересом участвовали в этих проектах.

Также у нас проходит много акций, например, «Сделай открытку для солдата», «Подари улыбку», «Доброе сердце», «Собери макулатуру-спаси дерево». Дети с удовольствием участвуют в акции «Покормите птиц зимой», собирали корм и разрабатывали «Птичье меню».

В рамках празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне мы планируем сделать «Открытку ветерану». С целью привития уважительного отношения к ветеранам, дети смогут подарить Ветеранам открытки на параде, в парке. Такие акции положительно влияют на формирование нравственных качеств детей.

Для реализации воспитательных задач мы используем информационно-коммуникационные технологии, дополняя традиционные формы образовательного процесса и обогащая представления детей об окружающем мире. Активно используем презентации с игровыми заданиями. Тематика разнообразна, например, «Моя

дружная семья», «Хочу все знать», «Моя малая Родина», «Народные промыслы» «Первый космонавт», «Традиции празднования Рождества», «Мы друзья природы» и др.

По-прежнему актуальны и различные игровые методы:

- дидактические игры («Волшебные слова», «Хорошо или плохо?»);
- сюжетно-ролевые игры («Семья», «Больница», «Магазин»);
- игровые ситуации, моделирующие жизненные обстоятельства.
- трудовые поручения (уход за растениями, собрать игрушки).

Действенными в вопросах воспитания нравственных качеств остаются также беседы и обсуждения:

- этические беседы о доброте, дружбе, честности;
- обсуждение поступков героев сказок и мультфильмов;
- мини-беседы о правилах поведения в разных ситуациях.

Интересной и полезной для ребят формой работы оказался «Детский совет», на котором мы вместе обсуждаем, какими интересными делами займемся. Каждый на совете должен быть услышан. Ежедневно на совете мы решаем детские споры, приходим к мнению, которое не ущемляет права другого, делимся своими ощущениями и чувствами.

В рамках проекта «Дети-волонтеры» с детьми проводятся беседы о том, кто такие волонтеры, чем они занимаются, какими обладают качествами. В беседе «Наши добрые дела и поступки» детям предлагалось ответить на вопросы: что значит «добрые слова», «добрые пожелания», «добрые поступки», «добрые дела», «добрые люди». Обсуждали, как может быть оказана помощь другому человеку: по собственному желанию, по просьбе, по предложению. Чему старшие дети могут научить малышей?

Дети - волонтеры вместе с малышами играют в различные игры: сюжетно-ролевые, музыкальные, театрализованные, подвижные, проводят фольклорные праздники и развлечения. Старшие дети помогают младшим собраться на прогулку, раздеться, дойти до участка.

Активно в воспитательной деятельности используем чтение и анализ художественной литературы с нравственным содержанием, предлагаем придумать продолжение сказки, сочинить свою историю, разбираем ситуации, где герои делают выбор между добром и злом.

Для реализации воспитательных задач максимально используем развивающую среду группы: «Уголок этикета» с плакатами и

правилами поведения; «Доска настроения» для рефлексии эмоционального состояния; подборка книг, иллюстраций, игр с нравственным содержанием.

В ходе проведенной работы зафиксированы позитивные изменения. Улучшился психологический климат в группе, все чаще можно наблюдать проявление доброты, поддержки друг друга, снижение числа конфликтов, активное применение «волшебных слов». Постепенно формируется чувство эмпатии — дети научились замечать эмоциональное состояние окружающих, проявлять готовность помочь. Развиваются навыки самоконтроля — умение управлять своими эмоциями, находить слова для мирного разрешения споров. Возрос и интерес к чтению и обсуждению вопросов морали и нравственности. Особенно радует активная вовлеченность родителей в образовательно-воспитательную работу.

Постоянная работа, направленная на нравственное воспитание с применением игровых, творческих и практико-ориентированных технологий привела к стабильному положительному эффекту. Основные условия успешности: комплексный подход (включение элементов воспитания во все виды детской деятельности), поддержание теплой и доверительной атмосферы в группе, регулярное взаимодействие с родителями, учет индивидуальных и возрастных особенностей, интересов детей.

Нравственное воспитание в дошкольном возрасте закладывает прочный фундамент для становления гармонично развитой, отзывчивой, социально зрелой личности, способной к сотрудничеству, пониманию других и ответственному поведению в социуме. Дальнейшие усилия будут направлены на развитие и закрепление уже сформированных компетенций, расширение диалога с семьями воспитанников с помощью новых форм взаимодействия.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Калинина Т. В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. — М.: Сфера, 2008.
3. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2016

*Юнис Инна Юрьевна,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ№88 с кадетскими классами»*

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА: ТРАДИЦИИ И СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В современной системе образования роль классного руководителя претерпевает значительные изменения. Сегодня это не просто педагог, контролирующий успеваемость и дисциплину в вверенном ему классе. В соответствии с обновленными Федеральными государственными образовательными стандартами, воспитательная работа становится приоритетной, и ключевым звеном здесь выступает именно классный руководитель как организатор взаимодействия всех субъектов образовательного процесса: учеников, педагогов и родителей.

Исходя из сказанного, чрезвычайно актуален поиск эффективных механизмов укрепления института семьи. Хотелось бы представить практический опыт организации совместной деятельности классного руководителя с семьями учащихся как инструмента развития семейных традиций и поддержания семейных ценностей.

Нам важно не просто информировать родителей об успеваемости, а формировать сообщество, основанное на общих целях и интересах. Поддержание семейных ценностей в контексте классного руководства — это системная работа по созданию условий, в которых семья становится полноправным участником воспитательного процесса, а не внешним наблюдателем.

Практика показывает, что традиционные родительские собрания часто формальны и не способствуют установлению доверительных отношений. Необходимы иные форматы, которые позволят родителям увидеть своих детей в иной, не домашней и не учебной обстановке, а детям — испытать гордость за участие своих родителей в жизни класса.

В своей деятельности я использую несколько направлений внеурочной работы, которые доказали свою эффективность в деле сплочения коллектива «педагог-дети-родители».

1. Организация совместных чаепитий с домашней едой. Данный формат может показаться простым, однако его воспитательный потенциал велик. Мы ввели традицию проводить классные праздники с детьми и родителями (День матери, Масленица, окончание учебного года) в формате «сладкого стола», но с

обязательным условием: все угощения должны быть приготовлены дома. Таким образом, закладывается понимание ценности домашнего очага, формируется культура гостеприимства, а классная комната приобретает черты общего дома, где царит уют и взаимное уважение.

2. Организация экскурсионных поездок и досуговых мероприятий. Выездные мероприятия с участием родителей позволяют решить сразу несколько задач. Во-первых, это расширение кругозора детей. Во-вторых, это уникальная возможность для родителей понаблюдать за своим ребенком в социуме, увидеть его взаимодействие со сверстниками. В-третьих, общая дорога, совместные обеды, преодоление небольших трудностей сближают всех участников поездки.

3. Творческие мастер-классы как инструмент совместного творчества. Наибольший отклик, как показывает практика, вызывают мероприятия, где семья может творить вместе. Родители, видя увлеченность своего ребенка, сами погружаются в процесс, забывая о роли строгих контролеров. Здесь они — соавторы, наставники и помощники.

Особое место в нашей практике занял предновогодний мастер-класс по изготовлению ватной игрушки. В эпоху массового потребления новогодние украшения утратили свою индивидуальность и душевность. Возник запрос о возвращении к истокам, к ручному труду.

Изготовление ватной игрушки — это исконно русская традиция, зародившаяся в XIX веке: в советское время фабричные елочные украшения вытеснили ватных кустарных персонажей. Мы решили восстановить эту традицию в масштабе одного класса.

Подготовка к мероприятию требует предварительной работы. Мы изучаем историю вопроса, смотрим старые фотографии игрушек. Для изготовления используются самые простые материалы: вата, проволока для каркаса, клейстер или клей и краски.

Мастер-класс строится следующим образом:

1. Вводная часть: рассказ об истории ватной игрушки в России, демонстрация образцов.

2. Практическая работа: совместное изготовление каркаса, послойное наложение ваты, пропитка клейстером, лепка мелких деталей.

3. Творческий этап: роспись уже высохших фигурок, создание индивидуального образа.

Самое ценное в этом процессе — атмосфера. За одним столом оказываются дети, родители, бабушки.

Каждый Новый год мы теперь начинаем с этого ритуала. Игрушки, сделанные два года назад, бережно хранятся и занимают почетное место на домашних елках. Для детей это не просто поделка, это символ совместного творчества, семейный артефакт. Для родителей — возможность вернуться в детство и передать детям тепло своих воспоминаний.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы. Семейное воспитание в контексте классного руководства не должно ограничиваться вербальными методами воздействия. Наиболее действенным инструментом является создание событийной общности, где дети и родители выступают как равноправные партнеры.

Практика организации совместных чаепитий, экскурсий и, в особенности, творческих мастер-классов, таких как изготовление ватной игрушки, демонстрирует высокую эффективность. Данные мероприятия позволяют установить доверительные партнерские отношения между школой и семьей, создать условия для передачи культурных и семейных традиций от поколения к поколению, развить у детей чувство принадлежности к семейному и школьному коллективу, повысить самооценку через демонстрацию семейных достижений, сформировать в классе уникальную атмосферу взаимопомощи, уважения и творчества.

Таким образом, задача современного классного руководителя — выйти за рамки традиционного преподавания и стать архитектором социальных связей, помогая каждой семье почувствовать себя значимой частью большого школьного сообщества. Только через совместное проживание радости творчества и общения мы сможем воспитать личность, для которой семья и традиции будут не пустым звуком, а фундаментом жизни. Ведь самое главное, что мы создаем, — это счастливое детство наших детей.

Литература:

1. Голицынский, Ю. Б. Английский язык на школьной сцене : сценарии для школьного театра / Ю. Б. Голицынский. – Санкт-Петербург : Каро, 2011. – 152 с.
2. Гордиенко, Е. Ю. Сценарии постановок на английском языке для школьного театра / Е. Ю. Гордиенко. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 32 с..
3. Кудрицкая, М. И. Театральная технология в обучении иностранному языку как мотивирующий и воспитательный инструмент / М. И. Кудрицкая, Л. Н. Копейкина // Педагогическая наука и практика. – 2021. – № 2 (32). – С. 97–101.

*Снигирева Марина Борисовна,
учитель начальных классов, логопед МАОУ «Лицей №52»*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Патриотическое воспитание детей в современных условиях представляет собой одну из ключевых задач образовательной системы.

Национальная доктрина образования Российской Федерации подчеркивает важность воспитания патриотов — граждан, которые не только знают и уважают права других, но и проявляют любовь к своей родине. Патриотическое воспитание невозможно без глубоких знаний о культуре, традициях и истории своего народа.

Основные направления гражданско-патриотического воспитания:

Духовно - нравственное. Осознание учащимися в процессе гражданско-патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

Историко-краеведческое. Система мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков.

Гражданско-правовое. Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, воспитывает уважение к государственной символике.

Социально-патриотическое. Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

Военно-патриотическое. Ориентировано на формирование высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

Спортивно - патриотическое. Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической

культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Культурно - патриотическое. Направлено на развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

Содержание гражданско-патриотического воспитания основывается на соответствующих формах воспитательной работы: тематические классные часы, общешкольные мероприятия, курсы внеурочной деятельности «Орлята России», «Разговоры о важном», кружковая работа, проведение экскурсий по школьному музею и посещение музеев города, изучение истории своей семьи, семейных и народных традиций, истории своего города, края, проведение встреч с ветеранами ВОВ и участниками боевых действий, участие в военно-спортивной игре «Зарница», в конференциях, конкурсах, смотрах.

Для работы с детьми в школе используются различные технологии: исследовательская деятельность, направленная на самостоятельное добывание знаний по истории, проектная деятельность, такие формы работы, как деловые игры, классные часы, встречи с ветеранами войны и труда, беседы, диспуты, викторины, коллективные творческие дела, смотры-конкурсы, выставки, соревнования, экскурсии, поездки, походы, трудовые дела, тренинги, знакомство с историческим прошлым малой родины и Отечества, знакомство с традициями и обычаями русского народа, фольклором.

В рамках кадетского образования в МАОУ «Лицей №52» реализуются следующие дополнительные общеразвивающие программы:

– «Основы бального танца», «Хореография» – дети знакомятся с основами классического, народного и современного танца, основами ритмики.

– «Школа безопасности» – ученики изучают различного рода безопасность, начиная от обращения с электроприборами, с огнем, правила нахождения в общественных местах до изучения строевого устава ВС РФ, обучение спасательным работам, вязанию узлов, оказанию первой помощи пострадавшему.

– «Строевая подготовка» – выполнение строевых команд устава Вооруженных сил РФ, умение подавать команды, выполнение строевых упражнений в составе отделений, класса (взвода), роты (параллели).

– «Огневая подготовка» – изучение и освоение основ безопасности нахождения в стрелковом тире и обращения с оружием.

– «Поисково-спасательные работы, спасательное дело» – включают в себя различные приемы по спасению человека и человеческой жизни.

– «Туризм» – ознакомление детей с компасом и картами местности, топографическими знаками и знаками бедствия, умение выстраивать туристические маршруты, проходить различные преграды с помощью специального оборудования.

– «Основы физической подготовки» – ученики развивают скоростные качества, силовые умения, выносливость и ловкость.

– «Пожарное дело» – ознакомление детей с профессией пожарного, изучение первичных средств пожаротушения.

Наш лицей активно сотрудничает с Главным управлением МЧС России по Алтайскому краю, Главным управлением ФСБ России по Алтайскому краю, общественными организациями Алтайского края, Фондом В.А. Шаманова «Защитники Отечества», Российской ассоциацией Героев РФ, центрами дополнительного образования города, коммерческими организациями.

Детское общественное объединение лицея - лидер общероссийского государственно-общественного движения «Движение Первых». Особое значение в лицее уделяется сохранению исторической памяти народа, увековечиванию военных подвигов солдат.

Педагоги лицея занимают активную жизненную позицию в вопросах патриотического воспитания, совместно с родителями, ветеранами и сотрудниками Управления ФСБ России организуют и проводят городскую акцию «Белые журавли» в рамках забега «Кольцо Победы». В футболках с фотографиями дедов и прадедов, участников СВО марафонцы 9 мая следуют по главному проспекту города, отдавая дань памяти погибшим войнам. В преддверии Дня Победы лицеем совместно с Советом женщин при главе города Барнаула организуется общегородская акция «Свеча Памяти» у памятного камня 5-й гвардейской стрелковой дивизии. Сотрудники лицея, родители учащихся активно участвуют в мероприятиях по сбору гуманитарной помощи военнослужащим – участникам специальной военной операции.

В лицее реализуется особый проект «Школа в загородном лагере», коллектив лицея для своих учеников организует профильные смены в загородных лагерях «Маяк», «Крылатых».

Патриотическое воспитание в условиях поликультурной среды является важным аспектом формирования чувства принадлежности детей к своей Родине и уважения к ее культурному наследию. Педагогическая деятельность должна быть ориентирована на создание положительного и открытого образовательного пространства, в котором дети могут развивать чувство гордости за свою страну и стремление к ее процветанию.

Литература:

1. Бенашвили А. И. Патриотизм в воспитании детей / — М.: Просвещение, 2005. — 280 с.
2. Воспитание школьников – 2005. - №10; 2006. - №6, 10; 2007. - №5, 10.
3. Тихомирова А.Ф. Растить детей в любви к Отечеству. //Начальная школа. -2002. -№4.

*Моргорская Наталья Владимировна,
заведующий отделом МБУДО «Центр развития творчества детей
и юношества» Ленинского района г. Барнаула*

РОЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование патриотизма у современных детей – задача, имеющая огромное значение для всей страны. Особое внимание этой теме уделяется при реализации образовательных программ, программ воспитания в детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования.

Воспитание патриотизма всегда было приоритетным направлением работы в учреждениях образования, так как именно с детства нужно прививать любовь и уважение к культуре и истории страны. К сожалению, современное подрастающее поколение мало осведомлено о подвигах, которые совершили наши предки в годы Великой Отечественной войны. Исходя из этого, необходимо знакомить детей с литературными произведениями о войне, проводить тематические беседы и мероприятия.

Во многих детских объединениях учреждений дополнительного образования красной линией проходят воспитательные патриотические мероприятия в соответствии с календарными памятными датами.

На протяжении нескольких трех лет в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Играй.

Выдумывай. Организуй» волонтерский отряд союза детских и подростковых организаций «Юность» МБУДО «ЦРТДиЮ» (далее СДПО «Юность») Ленинского района организует и проводит воспитательные мероприятия, различные по форме: конкурсno-игровые программы, интерактивные игры, тематические часы, мастер-классы, презентации, торжественные линейки, патриотические игры, в том числе, посвященные Великой Отечественной войне.

Когда обучающиеся сами подбирают материал, который включает информацию о событиях и героях Великой Отечественной войны, вместе с педагогом беседуют и размышляют по данной теме, организуют и проводят мероприятия – это благородное дело, демонстрация чувства патриотизма. В этом случае дети включены в активную деятельность, благодаря которой происходит восприятие, осознание и принятие памяти, истории и событий военных лет.

Материал, применяемый на мероприятиях, рассчитан на то, что его будут представлять дети, демонстрируя полученные знания, свои переживания, свои чувства. Это, конечно, ответственное дело - проводить мероприятия, посвященные событиям войны, но дети — это наше будущее, кто, если не они, узнают, запомнят настоящую военную историю, события, героев и будут передавать другим поколениям.

В арсенале СДПО «Юность» существует много картотека материалов воспитательных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. Это беседы «Что значит быть патриотом своей страны?», мастер-класс «Гвоздика - символ Победы», концертные программы «С болью о войне, с любовью о Родине», «Этот День Победы...», «Салют Победы», проводимые на площадках Ленинского района и города Барнаула. В рамках городских патриотических игр «Патриоты России» обучающиеся вместе с педагогом проводят мероприятие «Песни Победы» для учащихся школ города Барнаула. Педагогом совместно с волонтерами была разработана интерактивная игра-викторина «Пока мы едины - мы непобедимы», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также игровая программы «Мы - наследники Победы», которая включает в себя викторину о городах-героях, конкурсы на составление из пазлов открыток военных лет, аппликацию из символов Победы, задания на расшифровку послания связистов, мастер-класс по изготовлению голубей - символов мира.

Помимо вышеперечисленных, реализуются такие мероприятия, как квест-игра «Слово роднит сердца», посвященная Дню славы письменности и культуры»; видеопоздравления,

посвященные Дню народного единства в рамках акции «Единством Россия сильна!».

Кроме того, участие в патриотических конкурсах способствует активизации работы волонтеров. Благодаря им в СДПО «Юность» появились видеозаписи стихотворений о войне, презентации «Города-герои», «Дети-герои», «Бессмертный полк», а также эссе «Письмо памяти», данные наработки дети и педагог применяют при организации и проведении мероприятий.

В результате такой организованной и планомерной деятельности обучающиеся СДПО «Юность» сами проявляют инициативу в организации и проведении такого рода мероприятий, привлекают своих одноклассников и друзей к волонтерской деятельности, тем самым пропагандируя патриотизм и уважение к культуре и истории страны среди детской части населения Ленинского района.

И педагог, и волонтеры в своей патриотической деятельности придерживаются педагогических идей таких знаменитых мыслителей, как Д.С. Лихачев и И.А. Ильин. Д.С. Лихачев писал: «Воспитание патриотизма невозможно без воспитания гордости за великое прошлое нашего народа». И.А. Ильин утверждал: «Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды».

Хочется надеяться, что воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования, работая в своих учреждениях, уделяют большое внимание гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи, включают его в планы воспитательной работы и проводят классные часы, уроки мужества и тематические беседы, разнообразные патриотические мероприятия, посвященные памятным датам; оформляют «Стену Памяти» (устанавливают стенды для размещения портретов участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла и героев, чьи фото проносят в «Бессмертном полку»); организуют экскурсии по памятным местам, патриотические акции; проводят совместно с родителями встречи с ветеранами, тружениками тыла, выдающимися людьми, прославившими город Барнаул и Алтайский край.

Через активную гражданскую позицию педагогов у детей происходит формирование таких ценностей, как толерантность, справедливость, равноправие и уважение к другим людям, нашим предкам, к нашей истории и культурному наследию страны. Благодаря этому в нашей стране есть достойные граждане, которые чтут ее историю, культуру и традиции.

*Терновская Евгения Юрьевна, заведующий,
Лесковец Оксана Александровна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №211»*

АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ «ХРОНОС» КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каждому известно: хороший пример лучше, чем сто слов. Государственный заказ на воспитание человека, обладающего гражданской позицией, высокой культурой, нравственностью, обусловлен целым рядом объективных процессов в сфере общемировой и российской политики, экономики, культуры.

Вопросы воспитания патриотизма, гражданственности требуют большого такта, терпения и постоянства.

Чтобы достичь определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферу. Причем, такие методы, которые не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение нравственным содержанием, раскрывали бы новые, ранее неизвестные или непонятные стороны окружающей действительности.

Детям свойственны неустойчивость внимания, утомляемость и кратковременность памяти, поэтому патриотическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает неоднократное обращение к определенным темам, а применение деятельностного подхода помогает формировать к ним стойкий интерес.

В течение трех лет в рамках работы инновационной площадки по теме «Технология содействия амплификации развития и саморазвития дошкольника как лидера на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей» в нашем учреждении реализовывался авторский проект «Алтай – земля героев». Вторая часть этого проекта посвящена героям, увековеченным в названиях улиц города Барнаула. Результатом воплощения в жизнь этой линии является пособие «ХронОС».

«ХронОС» - *ХРО*нология *О*сновных *С*обытий жизни знаменитой личности Веры Сергеевны Кашеевой.

Вера Сергеевна (15 сентября 1922 — 20 мая 1975) — участник Великой Отечественной войны, санитарный инструктор 120-го гвардейского стрелкового полка, 39-й гвардейской стрелковой дивизии, 28-го гвардейского стрелкового корпуса, 8-й гвардейской армии, 3-го Белорусского фронта, гвардии старший сержант, Герой

Советского Союза (22.02.1944), гвардии лейтенант запаса. Единственная женщина 39-й гвардейской стрелковой дивизии, удостоившаяся звания Героя Советского Союза. Одна из первых женщин, получивших награду Международного комитета Красного Креста — медаль имени Флоренс Найтингейл, которая присуждается медицинским сестрам за исключительную преданность своему делу и храбрость при оказании помощи раненым и больным, как в военное, так и в мирное время.

«ХронОС» - визуальное представление значимых событий, явлений в жизни Веры Кашеевой в хронологическом порядке. Оно включает в себя следующие элементы:

- страницы биографии: дом, село, школа, работа в Барнауле на Меланжевом комбинате, служба санитарным инструктором, ранение, звание героя Советского союза, учеба в Барнаульском базовом медицинском колледже, семья, работа заведующей в яслях на станции Бира Еврейской АО, работа фельдшером в Апшеронске Краснодарского края, награды, музей. Каждый ключевой этап обозначен особым цветом;

- карта жизненного пути Веры Сергеевны с отметками (флажки определенного цвета, который соответствуют ключевому жизненному этапу);

- реконструкция профессиональной деятельности знаменитой личности «Я как она...» (...санитарка, ... ткачиха, ... заведующая яслями и т.д.).

При создании ХронОСа использовались архивные фотографии, видеоматериалы, фото личных вещей, муляжи наград, видео-экскурсия в музей В. Кашеевой.

Для более эффективного решения задач инновационной деятельности в пособии «ХронОС» важно учесть следующие педагогические условия:

- Фактическая точность: представленная информация основана на достоверных и проверенных фактах о жизни знаменитого человека;

- Хронологическая последовательность: события жизни известной личности излагаются в хронологическом порядке;

- Включение важных событий: информация охватывает основные моменты в жизни человека, такие, как образование, карьера, личные отношения и важные достижения;

- Качества личности: характер, мотивация, ценности и влияние человека на окружающих или общество в целом;

- Контекстуализация: раскрывает жизнь человека в широком социальном, культурном и историческом контексте, показывая, как эти факторы влияли на его развитие и деятельность.

- Источники: хронология событий опирается на разнообразные источники, включая письменные документы, устные свидетельства, письма, дневники и другие архивы;

- Нейтральная точка зрения: хронология стремится к объективности, избегая предвзятости в оценке жизни и деятельности человека.

Таким образом, «ХронОС» создает условия погружения воспитанников в специально организованную предметно-пространственную среду с целью приобщения детей к жизни героической личности, а также дает понимание хронологии и периодизации (понимание времени в контексте жизни человека, периодов его жизни), способствует развитию восприятия иллюстраций, художественной литературы, наглядных пособий, помогает создавать в воображении ребенка целостные образы из жизни знаменитого человека через «метки» - ключевые моменты и поворотные точки в жизни человека, помогает делать нравственный выбор, проявлять лидерские качества (уверенность, самостоятельность, готовность повести за собой, нести ответственность, уметь подчиняться правилам, отстаивать не только свои интересы, быть авторитетом, эмоционально отзывчивым, милосердным, активным).

Воспитанники подготовительной группы, вдохновленные подвигом и биографией нашей землячки, создали иллюстрации к страницам жизненного пути Веры Кашеевой, изготовили макеты ее наград, приняли участие в оформлении архивных материалов.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов личной вовлеченности. Педагоги нашего ДОУ заняли позицию сотрудничества и помогают детям осознать свою историческую, культурную, национальную, духовную принадлежность к Родине.

Литература:

1. Ананьев А. От Волги до Берлина // Героини: очерки о женщинах — Героях Советского Союза. М.: Политиздат, 1969. — 447 с.
2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. М.: Воениздат, 1987.
3. Днепр — река героев: Свидетельства всенародного подвига. / Под общ. Ред. В. Н. Немятого. Киев, 1988.
4. Кузьмин М. К. Медики—Герои Советского Союза. М., 1970.
5. Морозов А. В. 39-я Барвенковская. М.: Воениздат, 1981.
6. Мурманцева В. С. Советские женщины в Великой Отечественной войне. М.: Мысль, 1974.
7. Сатрапинский Ф. Военные медики — Герои Советского Союза. Л., 1975.
8. Сборник «Боевая слава Алтая». 3-е изд., 1978.
9. Энциклопедия Алтайского края — с. 429.

*Ивойлова Лариса Витальевна,
Квасникова Лилия Леонидовна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №243»*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА РЕГИОНА

В России сложилась ситуация, когда подрастающее поколение оказалось перед выбором между тем, к чему призывают традиции и тем, что предлагают действительность, массовая культура и реклама. Исследования социологов показывают, что в современном российском обществе довольно высока потребность в формировании своего эстетического и этического видения мира. Этому могут способствовать инновационные формы приобщения к историко-культурному наследию страны и региона через знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Стремление регионов нашей страны к самоопределению и укреплению самостоятельности усиливает потребность в формировании национального самосознания подрастающего поколения. Формирование интереса к традициям народного искусства в образовательных организациях позволяет восстановить преемственность поколений в формировании и дальнейшем развитии традиционной народной культуры. Интенсификации процесса формирования устойчивого интереса к традициям народного искусства способствует использование разнообразных форм и методов обучения, тщательный подбор проблемных заданий, высокая профессиональная подготовка педагогов, знание ими традиций народного искусства, владение специфическими методическими приемами.

В своих исследованиях В.Ф. Максимович утверждает: «Преемственность – это не просто передача потомкам того, что в свое время передано от предшественников, но и обогащение этого опыта собственными творческими достижениями. Изделия народных художественных промыслов ценятся и потому, что они сохраняют творческий характер труда художника, мастера, результатом которого будет неповторимое произведение искусства».

На современном историческом этапе в жизнь россиян активно насаждается мировоззрение и массовая культура зарубежных стран. Следовательно, народное искусство должно в большей степени входить в содержание образования и воспитания подрастающего поколения. Вопросам приобщения детей и взрослых к культурному наследию своей страны или региона через искусство

посвящены работы Н.С. Боголюбова, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой и др. Только изучая историю народного искусства, разнообразие произведений и технологию, подрастающее поколение сможет усвоить мудрость народа, его духовное богатство, уважение к человеку, как к части истории и культуры, бережное отношение к природе. Некрасова М.А. в своей книге «Народное искусство как часть культуры» пишет: «...Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости – и развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности».

В условиях модернизации современной системы образования задача формирования интереса к традициям народного искусства через реализацию различных форм в образовательной среде может решаться через основные общеобразовательные программы, а также дополнительные образовательные программы. В связи с этим концепция формирования интереса к традициям народного искусства через реализацию различных форм определяет преемственность целей, содержания и планируемых результатов реализации основных образовательных программ дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, отражающих этнокультурную специфику региона. Этнокультурное содержание образовательной деятельности реализуется в части Программы, которая самостоятельно формируется участниками образовательных отношений и может достигать 40% от общего объема Программы. Это может способствовать формированию интереса к традициям народного искусства через реализацию различных форм. Одной из таких форм является предметно-пространственная развивающая среда дошкольного учреждения. Ее правильная организация и оснащение поможет привлечь внимание к различным видам народного искусства. Это может быть небольшой творческий центр, где могут находиться полки для изделий народного декоративно-прикладного искусства, шкаф для изобразительных материалов (для рисования, лепки и аппликации) и музыкальных инструментов, дидактические игры, раскраски и книги.

В детском саду совместно с родителями можно организовать мини-музей народного декоративно-прикладного искусства. Посещая его, дети и взрослые будут получать знания об изделиях народных промыслов, узнавать значение символики народного декоративно-прикладного искусства. В таком музее могут быть выставлены экспозиции русских народных костюмов, народной

игрушки (глиняной, деревянной, текстильной), инструментов. Можно представить тканые изделия, вышивку, предметы быта, которые родители или воспитанники создали своими руками.

Большое значение имеет форма организации деятельности с применением проектной технологии, например, «Как рубашка в поле выросла», «Гармонь моя веселая», «Куколки-кукляшечки» и многие другие. Это способствует формированию устойчивого интереса к народному искусству. Это дает детям возможность познакомиться с историей народного искусства, что вызывает положительные эмоции и формирует познавательный интерес у детей.

Свои формы имеет и работа с родителями. Интересующую информацию родители могут получить на тематических мастер-классах, родительских собраниях, в индивидуальных консультациях, через стенды по темам: «Как жили наши предки на Руси», «Учимся рисовать» (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка и т.д.) В работе приветствуем посещение родителями и детьми различных выставок, музеев, семинаров.

Приоритетом работы нашего дошкольного учреждения является перевоплощение жизненного пространства в образовательное, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации была утверждена Распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 №996-р. Она позволяет определить приоритетные направления развития воспитания. Данная стратегия в качестве средств обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций рассматривает приобщение детей к культурному наследию традиционной культуры посредством создания условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Литература:

1. Ивойлова, Л.В. Влияние народного декоративно-прикладного творчества на становление национальной идентичности подростков/ Л.В. Ивойлова Nationalculturesinsocialspaceandtime: materialsoftheinternationalscientificconferenceonMarch 10–11, 2014.// Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21459382>
2. Максимович, В. Ф. Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов, высших и средних учебных заведений. – Москва: Флинта, 1999. – 64 с.
3. Некрасова, М. А., Народное искусства как часть культуры. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

*Марышева Светлана Николаевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №167»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МИНИ-МУЗЕЯ «ЖИВАЯ СТАРИНА»

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения всегда была одной из самых актуальных. Это обусловлено тем, что уровень развития патриотических чувств у граждан имеет большое влияние на развитие всех сфер деятельности любого государства, что приводит к необходимости воспитания патриотических чувств у подрастающего поколения.

Говоря о патриотическом воспитании, следует исходить из того, что не только каждый народ имеет свою уникальную, неповторимую культуру, но и каждый регион, область, город, деревня имеет свои особенности и свою историческую культуру, тесно связанную с традициями и обычаями данной местности.

Содержание регионального компонента дошкольного образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Для достижения определенного результата необходимо находить и использовать нетрадиционные методы влияния на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Эффективным считаю использование музейной педагогики в педагогической практике дошкольного учреждения.

«Мини - музей» – это пространство, в котором дети чувствуют себя как дома, и это одно из средств непрерывной образовательной деятельности.

Прежде чем организовать мини-музей в группе, мы организовывали различные игры, и я поняла, что для важно для ребят на данный момент, что им больше всего интересно и о чем они хотели бы узнать. Ведь главной моей задачей была поддержка детской инициативы, любознательности и, как следствие, расширение кругозора, представлений об истории и национальных традициях. Результатом нашего общения стало желание создать в группе мини-музей «Живая старина».

Цель музея - способствовать становлению основ национального самосознания, пробуждение интереса к быту и жизни переселенцев Алтая средствами мини – музея.

Профиль музея — этнографо-краеведческий. Постоянная этнографическая экспозиция состоит из 4 разделов: «Всякая избушка своей крышей хвалится», «Как у нас-то во горенке», «Чем богаты, тем и рады», «Казачьему роду нет переводу».

Мини - музей организован для детей и родителей (законных представителей) воспитанников, посещающих дошкольное учреждение, где организуется совместная деятельность по образовательным областям в процессе работы с детьми; событийные мероприятия и развлечения в организованном пространстве с использованием экспонатов музея.

Экспозиция мини-музея группы пополняется старинными вещами и образцами русского ремесла, другими экспонатами, а также совместными работами детей и родителей воспитанников, переданными в дар музею.

При создании мини-музея четко прослеживается тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить ход времени, найти там свое место и, в результате, способствует формированию у них исторического опыта.

Содержанием работы мини-музея является: проведение тематической деятельности для дошкольников, посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями дошкольного учреждения, организация экскурсий для детей и их родителей, оформление тематических выставок.

Для активизации деятельности в рамках музейной педагогики мы используем такие формы работы, как дни открытых дверей, мастер-классы, концерты, обзорные и тематические экскурсии, исторические квесты, викторины, конкурсы, музейные уроки, творческие встречи и др.

Очень любят дети такие интерактивные формы, как «перевоплощение» в экскурсовода; игровые ситуации; театрализация, которой можно завершать каждую крупную тему.

Одним из подразделов мини-музея стала экспозиция «Казачьему роду нет переводу», которая включает в себя экспонаты, отражающие жизнь и быт донских казаков.

Тема казачества, с его самобытностью, богатыми обрядами, разнообразным фольклором, воинскими традициями обладает уникальным развивающим и воспитательным потенциалом.

Возрождение казачества с его укладом жизни, традициями, отношением к государству, правительству в наше время должно выявлять все лучшее с учетом прошедших изменений в обществе за долгие годы, а также всех изменений, происходящих в стране, идущей по пути демократизации. Колесо истории вспять не повернуть,

но лучшие традиции казаков, людей - тружеников, верных сынов своего Отечества, надо возрождать, особенно теперь, когда труд хлеборобов, порядок, нравственность и оздоровление духовной жизни в нашем обществе стали необходимыми всем нам.

Результатом деятельности по ознакомлению с жизнью и бытом донских казаков стало создание детского фольклорного ансамбля казачьей песни «Озорники». Создание этого ансамбля способствует сохранению народной песни и казачьих традиций.

Мы находимся в постоянном творческом поиске нового казачьего репертуара. В программу казачьего ансамбля входят казачьи народные песни, русские народные, шуточные, с инсценировкой. Детский казачий ансамбль «Озорники» активно принимает участие в региональных, краевых, международных конкурсах и занимает на них достойные почетные места.

Активными участниками в создании и пополнении экспонатами мини-музея стали родители, а также старшее поколение (бабушки, дедушки). Совместно с детьми они создают различные макеты и экспонаты. В процессе взаимодействия с родителями мы используем разнообразные активные формы: презентации: «Дошкольникам о родном крае», «Казачьему роду - нет переводу» и другие, проводим различные мастер-классы, выставки детско-родительского творчества, квесты, квизы, семейные посиделки «За казачьим столом», семейные встречи в мини-музее. В группе организован клуб выходного дня «Содружество», где мы проводим совместные экскурсии по городу, посещаем городские музеи, выставки, театры, создаем фотоальбомы. Использование таких форм взаимодействия с родителями имеет большое значение, так как процесс воспитания любви к малой родине должен быть двусторонним: в семье и ДОУ.

Литература:

1. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П. «Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий», – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду», Санкт-Петербург «Детство - пресс», 2010.
3. Демидова Т.В.; компьютерная верстка и печать Мызенкова Н.П.; ред. Кардашина А.И.; отв. за вып. Чуканова А.М. Методические рекомендации создания и использования мини-музеев в образовательных учреждениях /ТОСБС; – Т., 2013.

*Ларионова Жанна Евгеньевна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №235»*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Патриотическое воспитание – огромный пласт работы в системе воспитания. Это не только объемное, но еще и достаточно сложное направление работы. Как объяснить маленькому, очень маленькому гражданину, что такое патриотизм? Как понять, насколько доступны ему методы работы педагогов? Поэтому мы начинаем с малого, но очень важного.

Продолжая семейные традиции, педагоги слушают и поют с малышами народные песенки, потешки, учат заклички, шутки, читают сказки. Народные мотивы, сюжеты малыши буквально «впитывают с молоком матери». Мы, педагоги, продолжаем поддерживать и развивать этот интерес к русским старинным обычаям, ценностям. Для начала мы создаем в группах благоприятную, комфортную атмосферу для детей. Учим ребят играть вместе, дружить, беречь игрушки, книжки, с теплотой и пониманием относиться к своим родным, друзьям и близким. Так постепенно у детей формируется чувство привязанности, доверия и любви к семье и детскому саду.

Подрастая, ребенок расширяет свой кругозор. Он начинает узнавать дорогу в садик, магазины, куда он с мамой часто ходит за продуктами, аллеи и парки. Так начинает формироваться представление о микрорайоне, в котором он проживает. Дети очень радуются, когда узнают знакомые места на фотографиях, кадрах видеосъемки, во время экскурсий.

С целью изучения нашего микрорайона и формирования основ безопасного поведения педагоги систематически проводят экскурсии к перекресткам, светофорам, соседнему детскому саду, к школе, на Ленинградскую аллею, к памятному знаку «Воинам-сибирякам - участникам прорыва блокады Ленинграда 18 января 1943 года». Для закрепления полученных знаний в ходе экскурсий нашим коллективом создан макет части микрорайона. Макет очень реалистичен. Он включает наш детский сад, детский сад №234, территорию МБОУ «Гимназия №123», здание Сбербанка, магазин «Елена», Ленинградскую аллею и дома, непосредственно окружающие территорию детского сада.

После экскурсий педагоги работают с детьми над макетом. Они находят места, которые посетили. Дети старшего дошкольного возраста лучше ориентируются в пространстве при работе с макетом, они способны показать дома, в которых проживают.



Для самых маленьких воспитанников в процессе разработки (уже на стадии завершения) укрупненный макет территории детского сада. Малышам пока сложно ориентироваться на большой площади, поэтому они подробно

изучают территорию детского сада: «ходят в гости» на соседние прогулочные участки, гуляют по экологической тропе, с удовольствием рассматривают деревья и цветы на клумбах, сюжетные рисунки на стенах разных прогулочных веранд. Прогулочные веранды у нас тематические. Для самых маленьких воспитанников росписи представляют сюжеты русских народных сказок, для ребят постарше есть город и деревня, лес и степь, поле и река, море, саванна, север, космос, магазин, русская изба. Это тоже элемент патриотического воспитания. Педагоги активно используют в работе разнообразие сюжетов во время прогулки: повторяют содержание сказок, играют в сюжетно-ролевые игры, закрепляют знания о профессиях и разнообразии животных, растений, природных ландшафтов и климатических условий.

Детям старшего дошкольного возраста доступны понятия «город», «край», «страна», им знакомы государственные символы. Дети знают, что Россия - многонациональная страна, также они видят, что в нашем городе проживают семьи разных национальностей. Наши группы посещают дети из Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Азербайджана, Армении, Латвии, Германии и других стран. Педагоги, формируя у детей уважение к своим традициям, параллельно знакомят ребят с традициями других культур, воспитывают толерантность к представителям других национальностей.

Зная, что у дошколят ведущий вид деятельности – игра, что дети очень подвижны, наш коллектив сделал акцент на подвижных играх разных народов. Материал систематизирован, издан «Сборник подвижных игр народов, проживающих на территории города Барнаула». Сейчас коллеги используют его при организации

прогулок, при проведении совместных развлечений с родителями воспитанников и на занятиях физической культурой.

Каждый год наш коллектив совместно с воспитанниками и их семьями принимает участие в праздновании Дня Победы, Дня России, Дня государственного флага, Дня города, Дня народного единства. Мы с ребятами много читаем, беседуем, рисуем на темы государственных праздников. Но с особым трепетом коллектив детского сада относится к празднованию Дня Победы. Мы приглашаем родителей, бабушек и дедушек, которые рассказывают ребятам о своих родственниках – участниках Великой Отечественной Войны, о их мужестве, стойкости и героизме.

В нашем детском саду есть Комната боевой славы. Здесь расположена фотогалерея «Бессмертный полк», состоящая из портретов родственников сотрудников детского сада. У каждой семьи есть свой герой, у некоторых он не один. Подбирая информацию для Бессмертного полка, мы столкнулись с тем, что о некоторых участниках родственники предоставили достаточно много интересной информации. Так как такое количество информации не может уместиться в рамках фотогалереи, было принято решение создать Книгу памяти участников Великой Отечественной Войны и тружеников- тыловиков. Так мы сможем сохранить бесценную информацию о героях Великой Отечественной Войны. Работа над созданием книги идет полным ходом, и мы также планируем использовать ее в работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

К сожалению, сейчас многие дети знают о войне не понаслышке. У некоторых воспитанников отцы, братья, дедушки, дяди были или еще находятся в зоне специальной военной операции. Кто-то продолжает защищать Родину, кто-то вернулся с ранением, а кто-то уже не вернется никогда. Такие воины есть и в нашем детском саду.

В этом направлении нашим коллективом также ведется работа: создана Стена памяти героев СВО. Мы знакомим ребят с папами наших воспитанников. Это наши герои.

Таким образом, в нашем дошкольном учреждении уделяется огромное внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Нужно приложить неимоверное количество сил, затратить много времени, чтобы воспитать настоящего гражданина, патриота своей страны. Успех этой работы возможен только при тесном и доверительном общении коллектива детского сада и семей наших воспитанников.

*Амосова Светлана Александровна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №173»*

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

В контексте объявленного Года единства народов России проблема гражданско-патриотического воспитания дошкольников приобретает особую актуальность. Доказано, что эффективность этого процесса напрямую зависит от согласованности ценностей и педагогических подходов двух ведущих институтов социализации ребенка. На основе анализа современных нормативных документов и педагогической литературы предлагаем рассмотреть конкретные направления и формы совместной деятельности.

Объявление Года единства народов России актуализирует задачи консолидации общества и воспитания у подрастающего поколения чувства общероссийской гражданской идентичности при сохранении уважения к этнокультурному многообразию страны. Дошкольный возраст, как сензитивный период для становления личности, является фундаментальным этапом для закладывания этих основ. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, одной из ключевых задач социально-коммуникативного развития является формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой родине. Однако достижение этой цели невозможно усилиями только одного института.

Как справедливо отмечает В.А. Зебзеева, современный образовательный процесс в ДОО требует перехода от простого информирования родителей к модели конструктивного социального партнерства, основанного на взаимном доверии и единых целях. Воспитание гражданина и патриота — процесс ценностно-смысловой, и его успешность определяется тем, насколько непротиворечивую картину мира выстраивает для себя ребенок. Если ценности, транслируемые в детском саду, не находят отклика и подтверждения в семейной среде, их усвоение становится формальным. Таким образом, партнерство семьи и дошкольной организации в данном контексте является не дополнительным условием, а системообразующим принципом.

Ядром партнерства должно стать осознанное согласование базовых понятий: что для нас, взрослых (педагогов и родителей), означают слова «Родина», «патриотизм», «единство», «уважение».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет базовые национальные ценности, среди которых патриотизм, социальная солидарность, межкультурный мир. Задача детского сада и семьи – поиск адекватных возрасту форм трансляции этих ценностей.

Для детского сада это означает интеграцию принципов уважения к разнообразию в повседневную жизнь: через инклюзивные практики, через отбор литературных произведений и игровых ситуаций, моделирующих дружеское взаимодействие и взаимопомощь. Для семьи, как первичной и наиболее эмоционально значимой для ребенка среды, патриотизм начинается с «малой родины»: с истории семьи, с уважительного отношения к месту проживания, с позитивных примеров межличностных и межнациональных отношений в ближайшем окружении. Работа Е.К. Ривиной показывает высокий воспитательный потенциал изучения семейной родословной как первого шага к осознанию себя частью общности.

Согласованность в этих подходах создает для дошкольника ту самую «единую воспитательную среду», где он не просто получает знания о символах государства или народах России, а проживает опыт принадлежности, взаимного уважения и солидарности в безопасном пространстве семьи и детского коллектива.

Направления и формы партнерства в тематическом контексте Года единства народов России довольно разнообразны, но системны. Можно выделить несколько взаимосвязанных направлений:

1. Просветительско-методическое направление. Его цель – выравнивание педагогической компетентности родителей и обеспечение их методическими ресурсами. Эффективными формами здесь являются тематические родительские собрания в формате круглого стола или дискуссии («Как говорить с дошкольником о национальных различиях и единстве»), информационные ресурсы (стенды, папки-передвижки, группы в мессенджерах) с рекомендательными списками литературы, сценариями народных игр, адаптированными рецептами национальных блюд.

2. Практико-ориентированное (совместно-деятельностное) направление. Наиболее продуктивное, так как предполагает непосредственное взаимодействие детей, педагогов и родителей в общей деятельности: совместные проекты «Моя фамилия в истории города», «Семейная традиция гостеприимства», «Игрушка народов России своими руками». Проектная деятельность позволяет интегрировать различные образовательные области и активно вовлекать семью; творческие мастерские и фестивали. Каждая семья-участница «Фестиваля культур», готовит краткий рассказ (в форме

сказки, презентации костюма, национального танца, сценки, дегустации блюда) о культуре одного из народов России. Важно сделать акцент на признание и уважение в совместных культурно-исторических практиках: семейные выходы в музей, на выставки народного искусства, экскурсии к памятным местам с последующим обменом впечатлениями в группе.

3. Рефлексивно-оценочное направление. Предполагает совместное осмысление результатов и планирование дальнейшей деятельности. Это может быть ведение совместного «Дневника открытий», куда ребенок с помощью взрослых помещает свои рисунки, фотографии, записи о новых знаниях. По завершении проектов обязательно проведение итоговых встреч-презентаций.

Таким образом, Год единства народов России выступает своеобразным катализатором для переосмысления и укрепления партнерских отношений между семьей и детским садом в деле гражданско-патриотического воспитания. Как показывает анализ, успех этой работы лежит не в количестве проведенных мероприятий, а в глубине согласования ценностных ориентиров и в переходе к модели подлинного сотрудничества – совместно-распределенной деятельности.

Результатом такого партнерства должен стать не просто информированный ребенок, а дошкольник, который на эмоционально-чувственном уровне усваивает простые, но фундаментальные истины: его семья и его детский сад – часть большого и многообразного сообщества под названием Россия; уважение к своим корням и интерес к культуре других – естественная норма жизни; а чувство принадлежности к большой стране рождается из ежедневных практик добра, взаимопомощи и уважения в самом ближайшем кругу. Достижение этой цели и является главным смыслом партнерства семьи и детского сада в Год единства народов России и в последующей перспективе.

Литература:

1. Зебзеева, В.А. Семья и детский сад: грани сотрудничества в условиях реализации ФГОС ДО / В.А. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5.
2. Ривина, Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной: пособие для педагогов и родителей / Е.К. Ривина. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
4. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учебник / С.А. Козлова. – М.: Инфра-М, 2017.

*Литвинова Ольга Сергеевна,
учитель труда (технологии)
МБОУ «СОШ №88 с кадетскими классами»*

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

В условиях трансформации современной социокультурной среды и введения обновленного содержания предмета «Труд (технология)» в 2024 году, роль педагога как наставника приобретает особое значение. Учебная деятельность в рамках данного предмета обладает уникальным потенциалом для интеграции художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания. Особенно ярко это проявляется в работе с девочками, где практическое освоение технологии тесно переплетается с формированием культуры быта, семейных ценностей и гражданской идентичности.

Художественно-эстетическое воспитание на уроках технологии сегодня — это не просто изучение теории цвета или композиции, а формирование прикладного «чувства прекрасного». Одной из успешных практик в данном направлении является внедрение элементов «фуд-арта» в модуль «Технологии обработки пищевых продуктов». Например, при реализации проекта «Необычный бутерброд» в 5 классе учащиеся переходят от простой кулинарной обработки продуктов к творческому проектированию. Здесь бутерброд выступает как объект дизайна, где необходимо гармонично сочетать форму, фактуру и цветовую палитру ингредиентов. Такой подход учит видеть эстетику в повседневных вещах и формирует осознанное отношение к качеству жизни.

Нравственное воспитание реализуется через формирование ответственности за результат своего труда и этику созидания. В условиях кадетской школы, где дисциплина является основополагающим фактором, труд становится формой служения. Успешной практикой здесь выступают социально-ориентированные проекты «Труд как подарок». Изготовление швейных изделий не для личного потребления, а для передачи в дар ветеранам или младшим школьникам радикально меняет мотивацию обучающихся. Нравственный рост происходит в момент осознания того, что «качество каждого стежка» — это проявление уважения и заботы.

Патриотическое воспитание на уроках технологии для девочек базируется на изучении национального кода и региональных

традиций. В современной социокультурной среде крайне важно дать ребенку ощущение сопричастности к истории своего народа через «память рук». В нашей практике это реализуется через изучение технологий народных промыслов Алтайского края. Знакомство с традициями алтайской кухни или особенностями национального костюма позволяет обучающимся почувствовать себя наследниками великой культуры.

Актуальным аспектом патриотического воспитания сегодня является волонтерская деятельность: изготовление необходимых текстильных изделий для защитников Отечества в рамках благотворительных акций. Это формирует у девочек понимание важности вклада каждого гражданина в общее дело страны.

Таким образом, успешные практики воспитания на уроках технологии строятся на синтезе традиций и современности. Когда практическая работа наполнена глубоким смыслом — стремлением к красоте, заботой о ближнем и гордостью за свою Родину — труд становится фундаментом для формирования гармоничной и ответственной личности в сложной социокультурной среде.

Литература:

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1989. 238 с.
2. Сеница Н.В., Симоненко В.Д. Технология. Технологии ведения дома: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Вентана-Граф, 2017. 192 с.
3. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении // Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1974. Т. 1. С. 124–144.

*Казакова Лариса Ивановна,
заведующий МБДОУ «Детский сад №212»*

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ОТ ИДЕИ ДО РЕЗУЛЬТАТА

В нашем детском саду мы не просто учим, мы открываем новые горизонты вместе с детьми. Инновации – это яркие идеи, рожденные фантазией и заботой педагогов, которые делают каждый день малышей удивительным и насыщенным.

Сегодня перед дошкольными учреждениями открываются новые возможности. Наша миссия - помочь воспитателям освоить

современные технологии и уверенно применять их в ежедневной работе, превращая обычные занятия в маленькие открытия.

Инновационные технологии в педагогике - это живой инструмент, который помогает ребенку расти, меняться и добиваться успехов. В отличие от привычных методов, здесь мы делаем ставку на индивидуальность каждого малыша, его природную смекалку и активность, безграничную детскую креативность.

Какие инновации мы используем:

- Здоровьесберегающие технологии – веселые и полезные практики, которые укрепляют здоровье и гармонизируют настроение: дыхательная гимнастика и пальчиковые игры, динамические паузы и физкультминутки, элементы закаливания, – все это помогает детям быть бодрыми и уравновешенными.

- Развитие исследовательских навыков – маленькие эксперименты, пробуждающие любопытство: игры с водой и песком, исследования природных материалов, формирование привычки задавать вопросы и находить ответы.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – современные помощники в обучении (с учетом норм СанПиН): мультимедийные презентации и обучающие видео, интерактивные доски и планшеты, образовательные приложения для развития речи и логики.

- Личностно ориентированные технологии, где важен каждый ребенок, его индивидуальный маршрут развития в атмосфере доверия и сотрудничества.

- Игровые технологии – увлекательный путь к знаниям: квесты и дидактические игры, сюжетно-ролевые сценарии, в которых дети пробуют себя в разных ролях.

- ТРИЗ-технологии (теория решения изобретательских задач) – тренировки нестандартного мышления через игровые задачи.

- Лэпбуки и интеллект карты – наглядные и практические инструменты познания. Лэпбук становится личным «кладом знаний» ребенка, где он собирает открытия в игровой форме.

Как внедрять инновации? Предлагаем простой алгоритм:

1. Выбор технологии. Соотнесите цель с возможностями группы. Например, для развития речи – интеллект-карты, для моторики – сенсорные игры.

2. Планирование. Включите новинку в календарно-тематический план, продумав этапы знакомства детей с ней.

3. Реализация. Проведите 2-3 занятия, внимательно наблюдая за реакцией и успехами воспитанников.

4. Рефлексия. Оцените результаты: как изменились дети? Что говорят родители? Что можно улучшить?

Типичные ошибки и как их избежать:

- Перегрузка ИКТ. Ограничьте экранное время до 10-15 минут для старших дошкольников.

- Формальное копирование. Адаптируйте технологию под свою группу – не бойтесь вносить коррективы.

- Отсутствие систематичности. Внедряйте инновации постепенно, а не «вспышками» – так они станут естественной частью жизни детского сада.

Приведем пример авторской программы «Песочница».

«В ладошки наши посмотри – мудрее стали ведь они! Спасибо, милый наш песок, ты всем нам подрасти помог!»

Игры с песком – это не просто развлечение, а целый мир открытий! Под руководством педагога-психолога дети развивают мелкую моторику и тактильные ощущения, тренируют речь и коммуникативные навыки, снимают напряжение через творчество.

Занятия проходят во второй половине дня – индивидуально или в малых группах за песочными столами с подсветкой. Каждый месяц родители получают фотоколлаж «Песочная сказка» – летопись творческих успехов своих детей!

Радуга весёлых красок: творчество как путь к развитию

Как говорил Л.С. Выготский, творчество является постоянным спутником детского развития. Лучшим средством для развития способности к творчеству является деятельность. Мы открываем детям мир нетрадиционных техник рисования – и каждый раз это маленькое волшебство:

- Пластилинография – картины из пластилина и объемные композиции из шариков.

- Монотипия – неповторимые отпечатки, где нет двух одинаковых работ.

- Кляксография – превращение капли краски в сказочный образ.

- Отпечатки листьев – фактурные рисунки с помощью природных материалов.

- Рисование ниткой – абстрактные образы, в которых можно увидеть Жар-птицу или морские волны.

- Пуантилизм – рисование точками (пальчиками или ватными палочками).

- Фроттаж – рельефные оттиски, имитирующие различные фактуры.

Каждая техника развивает фантазию, усидчивость, мелкую моторику и помогает детям увидеть красоту в самых простых вещах.

*Бурчакова Екатерина Сергеевна,
учитель музыки МБОУ «СОШ №120»*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Современная система образования ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, формирование его духовных, нравственных и гражданских качеств. В условиях динамично меняющейся социокультурной среды возрастает значение воспитательной составляющей образовательного процесса, направленной на формирование у подрастающего поколения устойчивых ценностных ориентиров.

Музыкальное образование занимает особое место в системе художественно-эстетического воспитания, поскольку музыка обладает способностью воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, формировать его мировоззрение, нравственные убеждения и отношение к культурному наследию.

Музыка является универсальным языком культуры, отражающим духовные ценности общества, его историческую память и культурные традиции. В процессе знакомства с музыкальными произведениями обучающиеся приобщаются к национальной и мировой культуре, что способствует формированию уважения к традициям своего народа, развитию эстетического вкуса и нравственных качеств.

Музыкальные произведения, в которых раскрываются темы любви к Родине, дружбы, семьи, героизма и человеческого достоинства, оказывают значительное влияние на формирование нравственных представлений обучающихся. Через эмоциональное переживание музыкальных образов дети учатся сопереживать, понимать чувства других людей и осознавать ценность духовных и моральных идеалов. Психологические исследования подтверждают, что музыкальная деятельность тесно связана с развитием эмоциональной сферы и высших психических функций личности.

Являясь молодым специалистом и учителем музыки, в своей педагогической деятельности уделяю особое внимание воспитательной составляющей урока. На своих занятиях стремлюсь не только развивать музыкальные способности обучающихся, но и формировать духовно-нравственные и патриотические ценности.

Достижение этой цели осуществляется через целенаправленный подбор репертуара, включающего народные песни, произведения

отечественных композиторов, а также музыкальные произведения, посвященные значимым историческим событиям и культурным традициям. В процессе работы над такими произведениями обучающиеся знакомятся с историей их создания, анализируют текст и музыкальный образ, обсуждают эмоциональное содержание.

Современные исследования подтверждают, что включение народной и духовной музыки в образовательный процесс способствует формированию культурной идентичности и нравственных ориентиров обучающихся.

Воспитательный потенциал музыкального образования реализуется через разнообразные формы учебной деятельности: слушание музыки, коллективное пение, анализ музыкальных произведений, музыкально-творческие задания и участие обучающихся в подготовке школьных мероприятий.

Коллективное музицирование, особенно хоровое пение, способствует формированию у детей чувства ответственности, дисциплины, умения работать в коллективе, слушать и слышать друг друга. Эти качества напрямую связаны с нравственным развитием личности и формированием коммуникативной культуры.

Важным элементом урока является обсуждение содержания музыкальных произведений. В ходе беседы обучающиеся высказывают свое мнение, делятся впечатлениями, учатся аргументированно выражать собственную позицию, что способствует развитию критического мышления и самосознания.

Практика показывает, что систематическое включение духовно-нравственного и патриотического содержания в уроки музыки способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к национальной культуре, уважительного отношения к истории своей страны и ее культурному наследию.

Обучающиеся проявляют большую заинтересованность в исполнении произведений, содержание которых им понятно и эмоционально близко. Они активнее участвуют в обсуждении и демонстрируют более высокий уровень вовлеченности в образовательный процесс.

Исследования в области педагогики музыкального образования подтверждают, что художественная деятельность способствует формированию у обучающихся устойчивых ценностных установок и развитию социальной ответственности.

Таким образом, музыкальное образование обладает значительным потенциалом в формировании духовно-нравственных и патриотических качеств обучающихся. Через музыку происходит приобщение детей к культурному наследию, развитие

эмоциональной отзывчивости, формирование уважительного отношения к истории и традициям своей страны.

Личный педагогический опыт показывает, что целенаправленное использование воспитательных возможностей музыкального искусства позволяет эффективно решать задачи духовно-нравственного и гражданского воспитания обучающихся. В связи с этим музыкальное образование следует рассматривать как важную составляющую воспитательной системы современной школы.

Литература:

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — Л.: Музыка, 1971. — 376 с.
2. Борисов Б. Ю. Педагогические традиции духовно-нравственного воспитания в российском образовании // Russian Journal of Education and Psychology. — 2025. — Т. 16, № 5. — С. 238–265.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Педагогика, 1987. — 344 с.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
5. Наумова Ю. О. Педагогические условия освоения духовной музыки младшими школьниками на уроках музыки // CITISE. — 2022. — № 3.
6. Семенов А. Н., Фёдорова С. Н. Педагогические методы музыкального образования в системе школьного обучения // Pedagogical Education. — 2024. — Т. 5, № 12. — С. 139–144.

*Мадельханова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула*

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ЦИРКОВОГО НОМЕРА

Патриотизм у каждого ребенка формируется индивидуально, он связан с его духовным миром. Воспитание патриотизма следует начинать с воспитания любви к близким, к дому, к дереву, которое растет у дома, к речке, к близкому окружению. Ребенку необходимо прививать любовь к тому, что рядом, что понятно, взаимодействие с чем проникнуто эмоциями и переживаниями. Задача педагога - сделать так, чтобы эти переживания были яркими, незабываемыми, поэтому воспитывать патриотизм необходимо с раннего детства. Важно показать детям, что родной край славен своей историей, традициями, лучшими людьми.

Процесс обучения цирковому искусству направлен на всестороннее творческое развитие личности. В цирковой студии «Арлекино» созданы особенные условия – сюда приходят абсолютно уникальные дети, готовые добиваться высоких результатов в кругу единомышленников, которые, зачастую, становятся его друзьями. Так развивается воля к победе, умение дружить, отстаивать свою точку зрения – значимые качества для формирования гражданской позиции человека. Задача педагога дополнительного образования в этом случае – направить стремление обучающегося в нужное русло посредством выбора тематики занятий, концертных номеров, воспитательной работы.

Обучающиеся старшего школьного возраста цирковой студии вовлекаются в работу по гражданско-патриотическому воспитанию в качестве наставников – организаторов воспитательных мероприятий в коллективе, в поездках, в заботе о младших. Они сами являются для остальных обучающихся примером, которому необходимо следовать.

Одним из важных методов патриотического воспитания в процессе занятий цирковой студии является тренировочный процесс на пределе собственных возможностей. Работа над преодолением собственных физических возможностей развивает волю к победе, уверенность в своих силах. Личная ответственность перед обществом способствует формированию чувства патриотического долга - стремление защищать Родину.

Но основной является работа по формированию профессиональных качеств каждого исполнителя. Подбор репертуара является важной и ответственной частью работы педагога с детским коллективом. В этом случае он стоит перед сложной проблемой, выбирая репертуар, так как данный момент является одним из главных в обучении, и педагог должен с полной ответственностью подходить к этому вопросу. Грамотный, систематизированный репертуар является одним из средств воспитания обучающегося. Воспитание циркового артиста должно быть последовательным и планомерным.

При выборе репертуара особое значение уделяется произведениям патриотического характера, которые формируют у подрастающего поколения определенное сознание, воспитывают любовь к России, к своей малой Родине, к своей героической истории, обществу, государству, закону. Это цирковые номера, в основу которых входит содержание песен об Алтае, о России, о военных событиях.

Важным моментом в работе является беседа о постановочном номере. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся и предполагает знакомство с другими сочинениями

авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей, поэтому беседа о содержании песни в цирковом номере имеет большое воспитательное и образовательное значение. В процессе работы над номером большую роль играют чувства, которые она вызывает.

Любовь к Родине всегда тесно связана с конкретными представлениями ребенка о том, что ему близко и дорого. Очень важно донести это до каждого обучающегося в доступной форме, приобщая его к духовному наследию России. Педагог дополнительного образования должен донести до детей, что народные традиции — это ценнейшее культурное достояние народов.

Одной из составляющих национальной культуры любого народа является танец. Русский народный танец - один из наиболее распространенных видов творчества, который связан с историей народа. Главной задачей постановки русских народных танцев является привитие любви и подлинного интереса к танцевальной культуре. Тренировочные занятия формируют необходимые технические данные для исполнения номера, формируют у детей уважительное отношение к национальным традициям, чувство преданности Родине, что в совокупности является источником высокой культуры.

Обучающиеся должны понять, какую роль они исполняют в патриотическом номере, передать характер и эмоции героев. Далее педагог работает над техническим исполнением действий и движений, трюков и элементов, из которых состоит номер. Их последовательность также несет смысловую нагрузку. Каждый номер имеет такие составные части, как завязка, кульминация и развязка. Очень важно сформировать правильное понимание номера, это обеспечивает живое исполнение в нужном темпе. Номер проживается на сцене, только в этом случае он найдет отклик у зрителя.

Воспитание детей в цирковом коллективе, основанное на традициях народной культуры, формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность Отечеству.

Большая часть творческих номеров студии носит патриотический характер – это еще один из важных моментов реализации гражданско-патриотического воспитания. Это такие номера как: «Россия», «Под шепот листьев» (о русской березке), «Ах вы, сени», «Калинка», «Русские скакалки», «Морские скакалки» (стилизация), «Сон птицы» (мирное небо).

Во многих композициях цирковой студии используются символы России. Например, в номере «Под шепот листьев» главными героинями являются русские березки; в номере «Ах вы, сени» лейтмотивом звучит русская народная мелодия, включены элементы народной хореографии. На данный момент все номера, включенные в репертуар цирковой студии «Арлекино», очень востребованы на мероприятиях патриотической тематики не только в Ленинском районе, но и в городе Барнауле.

В связи с этим юные цирковые артисты часто принимают участие на разных концертных площадках и мероприятиях, посвященных национальным праздникам России, они готовят показательные выступления, приуроченные ко Дню защитника Отечества, Дню пожилого человека, Дню народного единства, Дню Победы, Дню России, Дню Конституции Российской Федерации, Дню защиты детей, Дню космонавтики и другим праздникам.

Таким образом, деятельность цирковой студии включает в себя гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, формирование у них чувства причастности к русской народной культуре.

Литература:

1. Мультуроки. «Формирование гражданственности и патриотизма в начальной школе как основа становления личности школьника» © 2021, Тромбинская Людмила Кузьминична: . [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/formirovanie-grazhdanstvennosti-i-patriotizma-v-na.html?ysclid=mnd8vur3qr897130928>

*Гапонова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула*

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ И КОПИЙНОГО ДЕЛА НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «АР-ДЕКО»

Развитие у обучающихся особого видения окружающего мира, основанного на цветовом восприятии, является одной из основных и наиболее сложных проблем в процессе занятий по изобразительному искусству в творческих мастерских.

Значение цвета в процессе обучения рассматривается как инструмент, воздействующий на развитие колористического видения, восприятия и эстетического вкуса обучающихся, как средство, влияющее на сознание, чувства, память, речь, мышление, что говорит о связи с воспитательно – эстетическим характером воздействия.

В творческой мастерской «Ар-Деко» систематически проводятся занятия по живописи с натуры и копийному делу. Благодаря этим занятиям происходит развитие у обучающихся целого ряда умений: колористического видения, моторной координации, глазомера, пространственного мышления, навыка применения базовых композиционных схем.

По мнению исследователей, занимающихся детским рисунком, таких, как Б.К. Кравчунас и И.С. Якиманская, положительные реакции на цвет наблюдаются у детей в возрасте от 4 до 8 лет. В этом возрасте детей больше интересует сама красота цвета, эмоции, получаемые при работе с ним. В возрасте от 10 до 12 лет у обучающихся происходит снижение заинтересованности в цвете, на смену эмоциональной активности цветового восприятия приходит увлечение формой, конструированием предмета, объекта. В этот период наступает время осмысленного отношения к анализу своей творческой деятельности.

Перед педагогами мастерской «Ар-Деко» стоит актуальная проблема - сформировать у обучающихся 10 - 14 лет предпосылки для дальнейшего колористического видения цвета. Самая важная задача, стоящая перед педагогом, – научить преодолевать предметное восприятие цвета. Ошибки происходят из-за того, что обучающимся на начальном этапе бывает трудно перенести видение цвета в свои картины. Для решения этой задачи в процессе работы применяются несколько методов: пленэрная практика, рисование с натуры и копирование.

Занятия на пленэре максимально эффективно развивают память, так как условия световоздушной среды переменчивы, и первоначально воспринятый образ мотива необходимо удерживать в памяти все время работы над этюдом.

При изображении натуральных постановок обучающиеся всегда выделяют то существенное, чем характерен выбранный ими мотив, обращают внимание на те особенности изображаемого объекта, которые вызывают у них в данный момент ощущение свежести, простора для раздолья. Такая эстетическая заинтересованность является одним из условий правдивого и выразительного изображения. Копийное дело в данном контексте — это не просто механическое повторение, а мощный педагогический инструмент.

Это осознанная практика изучения произведений искусства через создание их копий или этюдов по ним, направленная на постижение законов колорита.

В своей практической деятельности педагоги применяют работу над постановками с натуры, для того чтобы наглядно, не в теории, а на практике показать обучающимся взаимосвязь между цветом и рисунком. В процессе занятий изобразительным искусством и живописью с натуры обучающиеся творческой мастерской «Ар-Деко», благодаря наглядности при работе над натурным изображением, учатся находить взаимосвязь окружающих объектов, их взаимное влияние друг на друга. Работа с натуры является сложным и многогранным процессом, помогающим развивать эстетический вкус и колористическое видение, а значит, способствует решению одной из ключевых педагогических задач дополнительного образования – развитию личности ребенка.

Работы по копийному делу выполняются с использованием качественных репродукций для ясности понимания и четкости цветопередачи обучающимися. Для выполнения этого задания в творческой мастерской «Ар-Деко» используются репродукции картин с ярко выраженным и интересным колоритом (например, работы К. Моне, И. Крамского, В. Ван Гога, А. Матисса, и др.) Во время работы важно акцентировать внимание обучающихся не на стремлении к идеальному сходству копии с оригиналом картины, а на построении определенной логики в ходе работы. Обучающийся должен понимать, почему в определенном фрагменте картины художник использовал именно это цветовое решение, как цвета взаимодействуют друг с другом и какое влияние это оказывает на общий колористический строй произведения.

Обязательной частью занятия по завершении работы является коллективное обсуждение готовых произведений. Через анализ произведений обучающиеся находят «сильные» и «слабые» моменты в собственных произведениях, выявляют главные сложности в выполнении задания, «подсвечивают» удавшиеся моменты в работах друг друга.

Из опыта выполнения заданий по работе с натуры и копийному делу можно сделать вывод, что эти упражнения не только помогают в понимании цветовой гармонии, освоении техники смешивания красок, но и формируют собственное глубокое, осмысленное колористическое видение, которое становится основой будущей творческой индивидуальности.

Литература:

1. Беда, Г.В. Цветовые и тоновые отношения в живописи [Текст] / Г.В. Беда – Москва: Советский художник, 1964 – 78с.
2. Кравчунас, Б.К. Изобразительное творчество ребенка как явление художественной культуры: специфика, проблемы развития [Текст] / Б.К. Кравчунас, автореф. дисс. канд. искусствоведения - Санкт-Петербург, 1995. – 123 с.
3. Унковский, А.А. Цвет в живописи [Текст] / А. А. Унковский. — Москва: Просвещение, 1983.-64 с.

*Дружинина Алтынай Георгиевна, заведующий,
Голышевская Наталья Михайловна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №163»*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В последнее время проблема нравственно-патриотического воспитания детей стала чрезвычайно актуальной. Вопросы развития страны рассматриваются в контексте уважения к истории, внимания к культурным традициям и осознания человеческой личности в качестве важнейшей общественной ценности.

Формирование основ ценностных ориентаций в процессе педагогического взаимодействия педагогов и родителей имеет большую социальную значимость неслучайно, так как тема приобщения детей дошкольного возраста к общественно-историческому прошлому страны является значимым направлением в системе образовательной работы дошкольного учреждения. Важно научить детей гордиться своими историческими корнями, привить любовь к своей Родине, краю, городу.

Изучать родную культуру, ее традиции, обычаи, художественное наследие дошкольникам легче и интереснее в детском музее, поэтому музейная педагогика рассматривается как одно из эффективных средств, обеспечивающих развитие у дошкольников патриотических, социально-ценностных, нравственных качеств.

Музей в детском саду – это интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом собственных интересов и возможностей, по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения.

Специфическая особенность мини-музея заключается в том, что музейный экспонат, выступая в качестве источника информации, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, одновременно воздействовать на интеллектуальную и нравственную сферу личности ребенка.

В дошкольном учреждении «Детский сад №163» создан и функционирует мини-музей, в котором собраны предметы мебели, орудия труда и быта. Создание мини-музея включало в себя несколько этапов: определение тематики, постановка цели, задач, выбор помещения, наполнение экспонатами, их рациональное размещение, выбор педагогических технологий, разработка методических материалов. К участию в создании мини - музея привлекались и родители, что явилось показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников.

Цели создания мини-музея – это расширение кругозора дошкольников, развитие познавательной активности, творческого мышления, приобщение детей к народным традициям и обычаям национальной культуры, знакомство с основными элементами русского народного костюма, с предметами быта в русской избе, изделиями декоративно-прикладного искусства.

При создании мини-музея учитывался принцип интеграции, направленный на реализацию задач образовательных областей программы, принцип культуросообразности, ориентирующий детей на освоение ценностей и норм национальной культуры в музейном пространстве, принцип разнообразия, предполагающий постоянное пополнение экспонатов мини-музея, и, конечно же, принцип научности, который предусматривает достоверность отражения тематики, адаптацию материалов к уровню развития ребенка-дошкольника.

Основными направлениями музейной деятельности являются информирование, обучение, развитие творческих способностей. Формы экскурсионной работы с детьми в условиях музея достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод. Содержание вопроса раскрывается путем показа и анализа определенных экспонатов, рассказы носят эмоциональный оттенок. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как учет психологических особенностей личности ребенка-дошкольника, развивающей направленности обучения, возрастных ступеней музейного воспитания. Экскурсия предполагает не только качество и количество

усвоенной информации, важно добиться у детей пробуждения познавательной активности.

В мини-музее юные посетители знакомятся с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не видел. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем мире. Предметы русского быта, которые дети видят впервые, вызывают у них неподдельный интерес, желание узнать, с какой целью и как их применяли и использовали в давние времена.

Знакомство с экспонатами в мини-музее осуществляется через игры музейного содержания: игры-развлечения «В царстве деревянной игрушки», игры-путешествия «Откуда родом бабушкин сундук» и другие. Особое место занимают народные игры с тетушкой Забавушкой, которые ярко отражают образ жизни наших предков, их быт, труд, устои.

В мини-музее проводятся и тематические дни: «День русской каши», «День пряника», «День самовара», «День поля». «День ремесел».

Неотъемлемой частью ознакомления с русской народной культурой является знакомство дошкольников с русским национальным костюмом. Через беседы, чтение, рассматривание иллюстративного материала дети знакомятся с историей возникновения какого-либо вида одежды. Обращается внимание на детали костюма, его элементы, на то, что с изменением уклада жизни и быта людей менялась и их одежда. Экспонатами являются куклы в народных костюмах, наглядно представлены женский и мужской гардеробы.

Лучше воспринимать информационный материал помогает музыкальное сопровождение. Колыбельные песни помогают настроить детей на гармоничный музыкально-поэтический лад, слушание обрядовых песен знакомит детей с народными праздниками. Активно используются и малые фольклорные жанры, например, загадки - замысловатые краткие поэтические образные описания какого-либо предмета или явления, скороговорки, пословицы, поговорки.

В работе с дошкольниками все чаще применяются информационно-коммуникационные технологии. Беседа, рассказ сопровождаются интерактивными обучающими презентациями «Предметы быта Древней Руси», «Профессии прошлого», «Русская красавица Матрешка», «Ремесла Древней Руси».

Встречи в мини-музее всегда заканчиваются творческими мастерскими, где каждый ребенок самостоятельно, в процессе продуктивной деятельности (рисунок, лепка, моделирование), может попробовать себя в качестве мастера. Творческие работы детей позволяют закрепить полученные знания, которые становятся личным приобретением каждого ребенка.

Мини-музей в детском саду органично вписывается в систему воспитательных мероприятий, направленных на всестороннее гармоничное развитие личности каждого ребенка, повышение качества образования, формирование гражданственности и патриотизма у воспитанников. Это своего рода этнокультурный, художественно-эстетический центр в учреждении, в котором сочетаются игра и занятия, экскурсии и творчество, познавательная деятельность и театр.

Освоение ребенком основ художественной культуры, знакомство с традициями своего народа – процесс длительный и сложный, требующий целенаправленной педагогической работы. И чем раньше этот процесс начнется, тем больше возможностей для формирования системы ценностных ориентаций у подрастающего поколения, развития восприятия и понимания традиционной культуры, воспитания бережного отношения к историческим ценностям.

Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. 2013. №2. С.32-37.
2. Малюшова Н. Здравствуй, музей! // Дошкольное воспитание. 2009. №11. С.37-38.
3. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с. (Библиотека Воспитателя)

*Манухина Ирина Александровна, заведующий,
Жмурина Татьяна Михайловна, старший воспитатель,
Шкарпетко Наталья Ивановна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №76»*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

*«...мы должны строить свое будущее
на прочном фундаменте.
И такой фундамент – это патриотизм...»
В.В. Путин*

Проблема патриотического воспитания детей в наше время становится одной из актуальных для подрастающего поколения.

В настоящее время у многих подростков отсутствуют нравственные ценности, все чаще дети проявляют агрессивность к родителям, сверстникам, окружающим.

Задумываясь о развитии патриотических чувств, мы обращаемся к впечатлениям детства - выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Любовь к матери, семье, родному дому.

Однако патриотическое воспитание дошкольников на данном этапе надо рассматривать не только как воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, но и как воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства, общенародным праздникам. Главным качеством в воспитании патриотизма, несомненно, является осознание себя гражданином России.

Дошкольная организация, как начальная ступень системы образования РФ, должна создавать условия для решения задач нравственно-патриотического воспитания дошкольников. А начинать работу необходимо с развития функциональной грамотности, закрепляя знания через различные виды деятельности.

Что мы подразумеваем под функциональной грамотностью дошкольников? Функциональная грамотность – это способность адаптироваться к окружающей среде и функционировать в ней, применяя уже имеющиеся знания (умения, навыки) в конкретных ситуациях для решения разнообразных жизненных задач.

Патриотическое воспитание выступает как методологический фундамент для развития функциональной грамотности. Патриотизм, понимаемый как активная гражданская позиция, основанная на знании истории и культуры Отечества, создает мотивационный стимул для освоения и практического применения знаний. Интеграция образовательного процесса позволяет решать педагогические задачи: повышать познавательную мотивацию через изучение историко-культурного наследия, формировать осознанную гражданскую позицию.

Дети дошкольного возраста страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе. Они часто испытывают недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши отцы и деды. Из детства ребенок выносит то, что потом сохраняется на всю жизнь, т.к. детское восприятие самое эмоциональное, а детские впечатления самые яркие. Знания о том, что каждый человек живет не сам по себе, а

является членом общества и должен знать свои права и обязанности, лучше всего закладываются с детства. Что освоено и усвоено в дошкольном периоде - оказывается особенно прочным и является фундаментом для дальнейшего развития личности.

Ребенок не рождается бездушным, нравственным или безнравственным. Данные качества развиваются у ребенка, прежде всего, благодаря родителям и окружающим его взрослым, благодаря воспитанию и полученным впечатлениям.

ФГОС ДО ставит цель нравственно-патриотического воспитания дошкольников:

– создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морального и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Возможности воспитания патриотизма у подрастающего поколения не реализуются сами по себе, это целенаправленная систематическая деятельность педагогов, разработка программ, проектов, методических рекомендаций и т.д. Нами была разработана программа по нравственно – патриотическому воспитанию «Ступеньки добра».

Содержание программы направлено на знакомство детей дошкольного возраста с народной культурой через участие в народных традиционных праздниках, которое способствует формированию основ народной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников.

Цель: содействие целостному духовно-нравственному и социальному развитию личности ребенка-дошкольника посредством его приобщения к высшим ценностям православной культуры при освоении духовно-нравственных традиций народа (норм поведения, навыков общения и взаимной помощи), формирование у воспитанников высокого патриотического сознания.

Реализация содержания программы дает возможность эффективно организовать образовательную деятельность и обеспечить воспитательно-образовательный процесс с учетом развития воспитания, речи, мышления, чувствования и других психических процессов ребенка. Это создает условия для организации личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка, детей между собой, педагога и родителя, родителя и ребенка. Здесь ребенок осваивает социокультурные ценности, накапливает социокультурный опыт, развивает навыки общения и коммуникативного взаимодействия.

Реализация программы предполагает использование нескольких эффективных технологий:

1. Использование технологии проектирования (развитие познавательных интересов ребенка). Интеграция способов мыслительной, речевой, художественной и других видов деятельности. Объединение участников образовательных отношений: воспитателей, родителей, детей. Проведение акций «Наблюдаем с ребенком», «Поможем братьям меньшим», «Весенний Айболит» предполагают тесный контакт родителей с детьми, ориентируют их на эмоционально-познавательное общение, что благотворно влияет на психологическое развитие ребенка и, как следствие, дает большие возможности для повышения уровня его познавательных способностей.

2. Технология интерактивного обучения - индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника; преодоление коммуникативных барьеров в общении (скованность, неуверенность), создание ситуации успеха.

С помощью компьютерных технологий готовятся памятки, листовки, содержание которых нацелено на повышение роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребенка.

Внедрение ИКТ - организационная форма досуга с использованием видеоматериала и игровых заданий. Тематика близка интересам детей, учитывает особенности возраста.

3. Личностно-ориентированные технологии.

Чаще всего данная работа зависит от календарно-тематического планирования, в рамках темы объявляется соответствующая акция:

✓ весна: «Маленькие волонтеры Победы», «Георгиевская ленточка», «Поздравь ветерана», «Бессмертный полк» и т.д.;

✓ зима: «Зимующие птицы»: «Новая кормушка» изготовление кормушки с родителями; «Покорми птиц» – заготовка корма;

✓ в течение года: «Мой город, с днем рождения!»; «Благоустройство участка», «Собери макулатуру - сохрани лес», «Спички – детям не игрушка», «Моя семья»; «Семейное древо»; «Наша дружная семья» и др.

Используя инновационные формы и методы нравственно-патриотического воспитания, необходимо показать детям красоту своей Родины, в том числе малой Родины, научить детей любить свою семью, уважать людей разных национальностей.

Таким образом, использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников дает возможность развивать внутреннюю активность, способность выделять проблему, ставить цели, добывать знания, приходить к

определенному результату, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым.

В работе данного направления огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей. Используя конкретные факты из жизни членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны), необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д.

Для нас важно, чтобы дети гордились своей семьей, показывая зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, это важно для воспитания нравственно-патриотических чувств.

Внедряя инновационные формы работы согласно ФГОС ДО, мы должны в первую очередь не забывать о том, чтобы маленький человек стал человеком с большой буквы, мог отличать плохое от хорошего, а его стремления и желания были направлены на самоопределение, развитие нравственных ценностей, благодаря которым мы с уверенностью скажем: он патриот и гражданин своей Родины.

Воспитать патриота – ответственная и сложная задача, решение которой начинается с раннего возраста. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

То, что мы вложим в наших детей сегодня, завтра даст соответствующие результаты. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

Литература:

1. Алешина, Н.В. (2005) Патриотическое воспитание дошкольников/ Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ.
2. Белая К. Ю. (2012) Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. Творческий центр Сфера.
3. Бородин Е.Н. (2015) Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.
4. Волобуева Н.Г. (2011) О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем// Педагогика: традиции и инновации.
5. Иванова, Л. П. (2019). Инновационные подходы в образовании: теории и практики. Екатеринбург: Издательство УралГУФК.
6. Кузнецова, Е. А. (2021). Формирование функциональной грамотности у детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Издательство «Наука».

*Костина Мария Вячеславовна,
учитель музыки МАОУ «СОШ №138»*

АКТУАЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА»

В современном мире, в условиях урбанизации народные праздники постепенно теряют свою значимость. С одной стороны, они превратились в городские ярмарочные развлечения, где приходящие на праздник горожане являются пассивными участниками действия, с другой – унифицируются региональные традиции народных праздников. Данный факт грозит потерей национальной самобытности, забвению накопленного уникального опыта по обрядово-праздничной культуре, потерей общей культуры праздника.

Обращение к праздничным традициям русского народа, проведение фольклорных праздников в общеобразовательных школах может способствовать возрождению традиционной праздничной культуры у людей, формированию практических умений по актуализации идей праздника в современных условиях.

По нашему убеждению, одной из форм учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе могут быть народные праздники, так как, по мнению С.А. Шмакова, «значимость праздников, особенно детских, невозможно переоценить, ибо они, во-первых, часть духовного наследия народа, его чистейших родников творчества – обрядов, ритуалов, традиций и т. п. Во-вторых, праздники – сфера разностороннего творческого сотрудничества детей между собой, детей и взрослых в процессе подготовки и проведения праздника. В-третьих, праздничные дни – ярчайшие события жизни, некие социальные рубежи, вехи, перспективы, на которые ориентируются, которые ждут. В-четвертых, праздники – пространство «роскоши человеческого общения» (Антуан де Сент-Экзюпери). В-пятых, праздники – своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка».

По словам К.Жигульского, «праздник и празднование <...> всегда требуют присутствия или участия других людей, являются совместным действием, общим переживанием».

Изучив научную литературу и выявив основные традиции празднования Масленицы в работах М.М. Громыко, В.А. Липинской, А.Ф. Некрыловой, В.Я. Проппа, мы разработали методику проведения Масленицы по этнографическим материалам для учащихся общеобразовательной школы №138. Праздник проводится ежегодно в школе во время масленичной недели для учащихся 2–5 классов.

Истоки Масленицы уходят в язычество, однако этот праздник сохранился в русской праздничной культуре и сейчас и больше считается всенародным, чем языческим праздником.

Масленичную или сыропустную неделю на Руси отмечали с большим размахом перед Великим постом, поэтому иногда Масленицу называют «широкой» или «разгульной», ею завершается зимний праздничный цикл и начинается весенний.

Празднование Масленицы продолжается целую неделю. В работах исследователей упоминается, что каждый день имел свое название и назначение. Понедельник – «встреча», вторник – «заигрыш», в среду (на «лакомку») тещи приглашали на блины зятьев с женами. В «широкий» или «разгульный» четверг на Руси проходили массовые катания на санях. В пятницу («тещины вечерки») зятя звали тещу на угощение. Суббота называлась «золовкиными посиделками». Завершало масленичную неделю «прощеное воскресенье»: в этот день по традиции все православные христиане просят друг у друга прощения, чтобы приступить к наступающему Великому посту, освободиться от взаимных обид и неприязни.

Завершались народные масленичные гуляния сжиганием соломennого чучела, символизирующего зиму.

Начиная планировать учебно-воспитательную деятельность в школе, следует отобрать наиболее характерные для данного региона праздники, то есть создать свой праздничный календарь. В основном содержании праздника «Масленица» в условиях общеобразовательной школы должны учитываться возраст учащихся, количество участников, необходимое оборудование и материалы.

Идея праздника заключается в актуализации народных традиций празднования проводов зимы в условиях школы. Основными задачами становятся закрепление знаний учащихся об истории праздника; расширение кругозора детей о жизни, традициях и праздниках русского народа; воспитание у учащихся нравственных ценностей, уважение к традициям своей Родины, ее культурному наследию. Преследуется задача проживания праздника, воссоздания характерного для него наполнения, возрождения механизма естественной передачи традиционных знаний, а также объединения творческих сил и сплочения детей, родителей, педагогов.

Основные этапы праздника делятся на организационный, подготовительный, основной и итоговый.

Организационный этап включает в себя приветствие, поздравление детей и родителей с праздником, составление сценария праздника, подготовку музыкального сопровождения, разучивание с детьми масленичных песен, подготовку необходимого инвентаря.

В ходе подготовительного этапа проводится ряд тематических занятий с детьми, посвященных масленичному обряду. Беседы о традициях праздника проводятся с целью изучения истории и культуры своего народа, обычаев празднования Масленицы в Алтайском крае и Сибири, позволяют понять смысл праздника и его функциональное назначение.

На уроках музыки учитель разучивает масленичные песни, знакомит и с другими жанрами, сопровождающими обряд (ча-стушки, пословицы, хороводные, игровые песни).

В рамках предмета «Труд» учащиеся пекут блины и изготавливают чучело для праздника. Во время урока учащимся можно предложить прослушать аудиозаписи масленичных песен. Задача педагогов – дать детям установку на важность праздника в наше время, на проживание его через собственное активное участие. В начальной школе чучело для Масленицы изготавливается родителями.

Принципиально важно проводить праздник в соответствующие датам его празднования сроки. Таким образом, подход к празднику получается не формальным, а с соблюдением традиции народного календаря.

Основной этап включает в себя уличное гуляние, объединение всех участников праздника в общем хороводе; проживание характерных обрядовых действий: пение масленичных песен; масленичные забавы; вождение хороводов и игр; организация праздничного стола. Праздник заканчивается угощением блинами всех участников мероприятия.

Для осуществления преемственности поколений рекомендуется участие в народных праздниках школьников всех возрастов вместе с педагогами и родителями.

Таким образом, праздник лишь тогда праздник, когда придумывается, выстраивается на синтезе традиций прошлого и настоящего, самостоятельного творчества детей и опыта взрослых. Народные праздники представляют каждому взрослому и ребенку шанс самореализации, самовыражения, позволяют испытывать чувство собственной значимости, заслужить одобрение и признание окружающих.

Литература:

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования / А.Б. Афанасьева // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 3. – С. 189–195.
2. Байтуганов, В.И. Хрестоматия сибирской русской народной песни / В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжница, 2001. – 122 с. – (Детский народный календарь).

3. Божедонова А.П. Этнокультурное воспитание школьников на традициях якутского сельского социума: дис. канд. пед. наук. – М., 2006. – 172 с.
4. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 120 с.
5. Громыко, М.М. Духовная культура русского крестьянства / М.М. Громыко // Очерки русской культуры XVIII века / под ред. Б.А. Рыбакова. – М.: 1990. – С. 299–360.
6. Губа, Г.И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: дис. канд. пед. наук / Г. И. Губа. – Курск, 2007. – 168 с.
7. Жигульский, К. Праздник и культура: праздники старые и новые: размышления социолога / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
8. Захаров, А.В. Традиционная культура в современном обществе / А.В. Захаров // Социологические исследования. – 2004. – С. 105–115.
9. Картавецца, М.Т. Школа русского фольклора / М.Т. Картавецца. – М., 1994. – 72 с.
10. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе : песни, игры, загадки, театрализованные представления в авт. записи, нотной расшифровке и редакции / Г.М. Науменко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 222 с.
11. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – СПб.: КультИнформПресс, 2001. – 159 с.
12. Пропп, В.Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – СПб.: АЗБУКА, 1995. – 174 с.
13. Теория, методика, практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников : по материалам работ профессора С.А. Шмакова : справочник / Под ред. Л.П. Шопиной.–Липецк, 2008.–350 с.
14. Щербакова, О.С. Руководство детским фольклорным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. С. Щербакова. – Барнаул: БГПК, 2015. – 92с.

*Ксендзык Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания «Песнохорки»*

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное художественное образование детей старшего дошкольного возраста зачастую фокусируется на развитии технических навыков и спонтанном творческом выражении. Однако такой подход, безусловно важный, упускает из виду мощный педагогический потенциал, заключенный в многовековом наследии мирового искусства. Интеграция основ истории искусств в процесс обучения живописи детей 5-6 лет — это не преждевременное погружение в

сложные теории, а стратегическое обогащение образовательной среды, открывающее перед ребенком новые горизонты восприятия и творчества.

В возрасте 5-6 лет восприятие изобразительного искусства носит прежде всего эмоционально-действенный и синкретичный характер: ребенок целостно реагирует на общее настроение произведения, его колорит и ритм, постепенно, с помощью взрослого, начиная выделять отдельные средства выразительности. Мышление переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному, что позволяет оперировать не только конкретными предметами, но и их образами, представлениями. Однако это мышление сохраняет яркую эгоцентрическую окраску - ребенок проецирует свое «Я» на воспринимаемые объекты, наделяя их своими чувствами и мотивами, что делает особенно эффективным анализ сюжетных, нарративных произведений.

Воображение активно развивается, но оно еще тесно связано с восприятием и конкретными впечатлениями, что требует от педагога предоставления богатого, качественного визуального материала. Ведущей формой деятельности дошкольника остается игра, поэтому знакомство с искусством должно приобретать форму действенного исследования. Ребенок не пассивный слушатель, а активный исследователь, который «изучает» картину, ищет в ней детали, пробует повторить линию или пластику героя, экспериментирует с красками. Успешность этой практики напрямую зависит от учета моторных возможностей детей: к пяти годам происходит значительное улучшение зрительно-моторной координации и мелкой моторики, однако мышечный контроль и способность к длительным статическим усилиям еще несовершенны, что диктует необходимость смены видов деятельности, динамических пауз и ограничения времени на выполнение кропотливых заданий. Центральной целью на этом этапе является не достижение технической правильности или фотографического сходства, а развитие образного мышления, инициативы и умения передавать собственный замысел. Такой подход, смещающий акцент с «правильности» на выразительность, не только соответствует возможностям дошкольника, но и снижает излишнюю тревожность, создавая условия для творчества.

Знакомство с ключевыми произведениями великих мастеров и их творческими методами решает несколько фундаментальных задач, таких, как расширение кругозора и знакомство с разнообразием выразительных средств. Интеграция истории искусств позволяет трансформировать занятие по рисованию из

узконаправленного тренинга в увлекательное исследование, где техника, эмоция и знание образуют единое целое. В данной работе будут рассмотрены методологические принципы и конкретные приемы введения детей 5-6 лет в контекст истории живописи.

Опираясь на эти предпосылки, ряд авторов предлагает конкретные методические решения. Алгоритм «увидел - осмыслил - применил», описанный в методиках для старшего дошкольного возраста, трансформирует абстрактные знания в практический инструмент. Программы для более старших детей служат ценным каркасом, который для целевой группы 5-6 лет наполняется особым содержанием: акцент смещается с хронологии на тематические циклы, близкие личному опыту ребенка, а произведения выступают иллюстрациями к увлекательным сюжетам.

Целью программы, основанной на вышеперечисленных принципах, таким образом, становится формирование первичной художественно-исторической компетенции у детей 5-6 лет через интеграцию знаний об основных явлениях мирового искусства в практические занятия живописью.

Задачи программы:

1. Обучающие: сформировать начальные представления о ключевых средствах выразительности (цвет, линия, пятно) на примере конкретных произведений; познакомить с узнаваемыми шедеврами; научить устанавливать простейшие связи между художественным приемом и настроением.

2. Развивающие: развивать визуальную грамотность и культуру восприятия; активизировать образное мышление через игру и ассоциации с музыкой и движением; стимулировать творческое воображение; совершенствовать мелкую моторику.

3. Воспитательные: воспитывать эмоционально-ценностное отношение к культурному наследию; формировать позитивную самооценку через акцент на выразительности, а не на «правильности» рисунка.

Под художественно-исторической компетенцией понимается интегративная характеристика ребенка, отражающая его способность к целостному взаимодействию с произведением искусства в единстве восприятия, понимания и творческого отклика. Структура компетенции включает три взаимосвязанных компонента: когнитивный (узнавание произведений, выделение средств выразительности), эмоционально-ценностный (эмоциональная отзывчивость, личностное отношение) и деятельностный (способность переносить освоенные приемы в собственную практику, элементарная рефлексия). Формирование этой компетенции обеспечивает не

фрагментарное знакомство с шедеврами, а развитие «языка» для их понимания и «инструментария» для собственного высказывания.

Ядром методики является четырехэтапная модель занятия: Тема → Художественный образ → Анализ ключевых элементов → Творческая практика.

Реализация интегративного подхода находит свое практическое воплощение в авторской четырехэтапной модели занятия.

1. Мотивационное погружение в тему (2-4 минуты), которое через игру, загадку или движение вводит ребенка в проблемное поле художественной задачи.

2. Предъявление художественного образа (3-4 минуты): демонстрация одного ключевого произведения, содержащего ярко выраженную, доступную для детского восприятия технику. Выбор произведения подчиняется принципу визуальной доминанты: оно должно вызывать эмоциональный отклик и содержать легко читаемый художественный прием (например, открытый цвет у фовистов, экспрессивный мазок у Ван Гога).

3. Совместный анализ-диалог (3-5 минут), построенный на трехуровневой системе вопросов: от эмоционально-смыслового («Что ты чувствуешь? Какое настроение?») через аналитический («Как художник это сделал? Посмотри на цвет, линии...») к интерпретационному («Почему, как тебе кажется, он выбрал именно такие цвета?»). Такой диалог развивает визуальную грамотность и переводит спонтанный отклик в плоскость осознанного восприятия средств выразительности.

4. Четвертый этап - творческая практика (15-20 минут), где задание формулируется как использование открытого в ходе анализа «секрета» художника для выражения собственного замысла ребенка, а не копирование образца. Краткая итоговая рефлексия (2-3 минуты) позволяет зафиксировать разнообразие решений и утвердить ценность авторского выбора.

Эффективность диалога с искусством обеспечивается использованием специальных методических приемов, адаптированных к возрастным особенностям дошкольников. Центральное место занимает эвристическая беседа, построенная на проблемных вопросах, не имеющих единственного правильного ответа: «Если бы эта картина могла звучать, какая бы это была музыка?» (при анализе абстрактной композиции Кандинского) или «Что могло произойти с этим героем за минуту до того, как его нарисовал художник?». Для развития аналитического взгляда используется прием «сравнение и контраст» (например, сопоставление темного голландского

натюрморта XVII века и яркого плоскостного натюрморта Матисса). Эмоциональное подключение обеспечивает прием «вхождения в картину»: дети повторяют жест персонажа с портрета, «прошагивают» путь на пейзаже, изображают мимикой эмоцию героя. Работа с репродукцией может быть активной: с помощью «волшебной лупы» (воображаемой или картонной) дети ищут мелкие детали, а с помощью «рамочки» учатся вычленять фрагменты композиции.

Дидактические игры («Найди пару», «Палитра настроения», «Арт-детектив») позволяют в игровой форме закреплять понятия и развивать визуальную память. Для перехода от восприятия к продуктивному действию используется метод творческого задания по аналогии: принцип, извлеченный из работы мастера, становится основой для собственного высказывания («Мы увидели, как Матисс «вырезал» силуэты из яркого цвета. Теперь вырежьте и составьте свой «сад радости»). Экспериментирование с материалами (например, смешение цветов точками в пуантилизме) позволяет ребенку самостоятельно открыть оптический эффект. Сторителлинг и игровые ситуации создают мотивационный контекст: «Сегодня наше занятие - экспедиция в страну Линий».

Реализация интегративного подхода на практике сопряжена с рядом объективных трудностей, которые необходимо осознавать для их грамотного преодоления. Эти трудности носят комплексный характер и затрагивают психологические, методические и организационные аспекты педагогического процесса. Со стороны детей ключевой вызов представляет собой различия в возможностях пяти- и шестилетних детей в рамках одной образовательной программы. Несмотря на то, что оба возраста относятся к старшему дошкольному, между ними существуют значимые психофизиологические различия:

1. Устойчивость внимания и глубина восприятия. Ребенок 5 лет способен удерживать внимание на анализе картины не более 3-4 минут. Ему сложно долго всматриваться в детали; восприятие носит более глобальный, эмоционально-образный характер. Ребенок 6 лет может участвовать в диалоге 5-7 минут, замечать больше нюансов, высказывать свои версии и даже задавать вопросы. Для пятилетних анализ должен быть предельно динамичным, построенным на игре, в то время как шестилетним можно предложить 1-2 углубленных вопроса, требующих размышления.

2. Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. У пятилетних мышечный контроль кисти еще несовершенен, движения менее дифференцированы, рука быстрее устает. Им сложно выполнять мелкие, ювелирные работы. Шестилетние,

напротив, демонстрируют более высокий уровень развития мелкой моторики, способны к более сложным графическим задачам: прорисовке деталей, работе с мелкими мазками, аккуратному закрашиванию. Это требует дифференциации практических заданий внутри одной темы. Например, при изображении «осеннего листопада» пятилетние могут работать широкой кистью, создавая цветные пятна, а шестилетние - прорабатывать форму листьев кончиком кисти или дополнять композицию мелкими деталями фломастером.

3. Способность к анализу и синтезу. Ребенок пяти лет лучше схватывает общее настроение картины («грустная, потому что темная»), но ему трудно самостоятельно связать конкретный художественный прием (например, характер мазка) с этим настроением без наводящих вопросов взрослого. Ребенок шести лет при поддержке педагога уже способен к элементарной интерпретации: он может заметить, что «закрученные линии делают небо тревожным», или что «художник выбрал яркие цвета, чтобы было радостно». Следовательно, при анализе одного и того же произведения педагог должен адресовать более сложные, интерпретационные вопросы шестилетним, а пятилетним предлагать задания на эмоциональное название и поиск конкретных деталей.

Помимо учета возрастных различий, существуют и другие методические трудности. Главная опасность заключается в риске нарушения баланса в пользу искусствоведческой лекции, когда двадцать минут уходят на рассказ об эпохе, оставляя лишь десять на собственно творчество. Занятие должно оставаться практико-ориентированным, где теория служит лишь импульсом к действию. Дополнительную сложность создает абстрактность базовых художественных категорий, таких как «стиль», «композиция» или «символ». Без четкой опоры на конкретный, понятный признак - например, «острые шпили готики» или «мелкие точки пуантилизма» - дети легко теряют суть. Крайне важна конкретизация абстрактных понятий через игру и действие: вместо «изучаем пуантилизм» - «рисует, как Жорж Сера, точками, чтобы цвет смешивался прямо в глазах»; вместо «анализируем композицию» - «ищем, куда художник спрятал главного героя и как водит наш взгляд». Также демонстрация шедевров великих мастеров может вызвать не вдохновение, а обратную реакцию - страх «неправильности» и мысль «я так никогда не смогу». Для снижения тревожности необходимо сместить акцент с итогового результата на процесс и осознанный выбор, используя установочные фразы: «Мы не копируем

Матисса, мы, как и он, учимся выбирать самый выразительный цвет для нашего настроения».

Со стороны педагога возникают сугубо содержательные трудности: дефицит качественного визуального материала, значительные временные затраты на подготовку занятия, необходимость междисциплинарной подготовки, отсутствие готовых учебно-методических комплексов. Решением может стать использование цифровых ресурсов крупных музеев (Google Arts & Culture, виртуальные туры по Третьяковской галерее и др.), предоставляющих бесплатный доступ к изображениям в сверхвысоком разрешении, а также создание банка собственных методических разработок. Наконец, важна разъяснительная работа с родителями, у которых может возникнуть непонимание: «Почему вы смотрите картины, вместо того чтобы учить правильно рисовать?». Педагогу необходимо системно объяснять глубинные цели программы, направленные на развитие визуальной грамотности и творческого мышления, а не на формирование узких технических навыков.

Предложенная методология представляет собой не просто набор занятий, а целостную философию раннего художественного образования. Она основывается на убеждении, что диалог ребенка с мировой культурой через осмысленное восприятие и практику не только возможен, но и необходим для воспитания вдумчивой, творчески свободной и культурно осведомленной личности. Преодоление разрыва между «изо» и «историей искусств» открывает путь к качественно новому уровню художественного развития, где наследие прошлого становится живым источником вдохновения для созидания будущего.

Систематическое применение описанной модели и приемов способствует не только обогащению визуального опыта и развитию креативности, но и формированию у дошкольников ценностного отношения к искусству как к универсальному языку человеческого опыта. Внедрение данного подхода в практику дополнительного образования позволяет перейти от эпизодического знакомства с шедеврами к системному диалогу, где у ребенка формируется «визуальный словарь», критическое восприятие и уверенность в своих творческих силах.

Литература:

1. Исакова, Н.А. Связь изобразительного искусства и истории искусства как основа развития креативных способностей обучающихся в системе дополнительного образования / Н.А. Исакова, Е.В. Плотникова // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы XII

Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2019 г.). - Казань : Молодой ученый, 2019. - С. 9-11.

2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. - Москва : Мо-заика-Синтез, 2005. - 121 с.
3. Методика преподавания истории искусства детям старшего дошкольного возраста в условиях детской художественной школы // Инновационная наука : Международный научный журнал. - 2016. - № 4-3 (16). - С. 185-187.
4. Моренкова, Н.Н. Интеграция разных видов искусства как средство формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста / Н.Н. Моренкова // Балтийский гуманитарный журнал. - 2020. - Т. 9, № 1(30). - С. 195-198.
5. Яковлева, С.С. Художественно-эстетическое развитие детей в процессе ознакомления с искусством / С.С. Яковлева // Дошкольная педагогика. - 2019. - № 7(148). - С. 37-39.

*Могильникова Наталья Петровна, заведующий отделом,
Масалова Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула*

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Включение гражданско-патриотического компонента в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы способствует совершенствованию образовательно-воспитательной работы в системе дополнительного образования детей, усилению ее патриотической направленности с учетом возможностей для развития личности.

В отделе художественно-эстетической деятельности Центра развития творчества детей и юношества на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного искусства патриотическое воспитание осуществляется в рамках занятий, мастер-классов, воспитательных мероприятий, участия в творческих конкурсах.

На занятиях обучающиеся осваивают различные виды народных промыслов: резьбу по дереву, вязание и вышивку, изготовление народных оберегов, народные росписи, что позволяет окунуться в истоки быта нашей страны и познакомиться с историей и бытом других народов России, их традициями и обычаями.

Так на занятиях по изобразительному искусству в творческих мастерских «Радужные блики», «Ар-Деко», «У света» перед детьми раскрывается уникальная возможность проникнуться красотой и богатством родного края, полюбить природу и обрести глубокое понимание истории, традиций своей малой родины. Занятия живописью и графикой основаны на изучении природных особенностей родного края. Рисуя любимые уголки города, обучающиеся знакомятся с такими знаковыми объектами архитектуры, как здания XIX века, храмы, музеи, памятники, посвященные известным деятелям, героям труда и военным подвигам. Изображая панораму родного города, дети постигают архитектурные особенности, запоминают названия улиц и площадей, развивают географические знания, укрепляя тем самым национальную идентичность. Ребенок, нарисовавший картину любимой улицы, парка или исторического памятника, приобретает особое отношение к месту своего проживания, проникается чувством гордости за свою малую родину, испытывает желание сделать ее красивее и комфортнее для будущих поколений.

Резьба по дереву — часть многовековых народных традиций России. На занятиях художественной резьбой по дереву в творческой мастерской «Татьянка» обучающиеся не только осваивают резьбу по дереву в технике «Татьянка», но и знакомятся с историей возникновения традиционного русского ремесла, который неотъемлемо связан с деревом и деревянным зодчеством города Барнаула. Освоение этого ремесла позволяет прикоснуться к опыту предков, понять, как они преобразовали быт, внося в него красоту и сакральный смысл, приобрести ремесленные навыки, познакомиться с национальной культурой. Через работу с деревом ребенок ощущает связь с историей своего народа, учится ценить мастерство предков, развивает уважение к традициям.

На занятиях по бисероплетению в творческих мастерских «Бусинка», «АртБисер» обучающиеся осваивают навыки бисероплетения и знакомятся с историей возникновения бисера, украшениями женской одежды народов России.

В творческой мастерской «Маленькая фея» на занятиях не только изготавливают мягкие игрушки, но и знакомятся с историей возникновения народной куклы, с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол.

На занятиях в творческой мастерской «Волшебный клубок» по вязанию педагог через создание поделок, связанных с историей, культурой и традициями страны, формирует у детей чувство любви к Родине, гордости за свой край, уважение к традициям предков.

Помимо занятий, в коллективах художественно-эстетической деятельности проводятся интерактивные уроки и тематические часы, направленные на изучение календарных праздников и знаменательных дат нашей страны. Интерактивные уроки «Я город свой знаю, ведь я в нем живу», «По страницам блокадного Ленинграда», «Государственные символы России», «У войны не детское лицо...», «Победа - одна на всех!», «Земля в иллюминаторе», «Шахматный турнир в блокадном Ленинграде» и др. являются традиционными и несут в себе глубокий смысл об истории своей страны и малой Родины.

В цикл мероприятий включены игровые программы, способствующие изучению истории, культуры и традиций нашей страны. Традиционная игра-путешествие «Радуга ремесел» знакомит детей с разными ремеслами и традициями народов России, в процессе игры они могут попробовать свои силы в том или ином ремесле: вязании, ткачестве, народной росписи, росписи по глине, росписи по дереву, рисовании узоров для павлопосадских платков и др. В рамках традиционной игры – путешествия «В мир традиционной русской культуры» участники узнают интересную информацию о традициях народов России, русских народных сказках, произведениях русских писателей и поэтов. В период зимних каникул проводится познавательно-развлекательная программа «Рождественские посиделки», где обучающиеся знакомятся с традициями, связанными с православным праздником Рождества.

Мастер-классы, реализуемые в детских объединениях, направлены на изготовление подарков, памятных сувениров, а также на сохранение русских традиций, таких, как уважение, проявление любви и заботы к старшему поколению и близким людям. Подобные мастер-классы проводятся для обучающихся всех коллективов Центра развития творчества, а также для жителей Ленинского района в рамках праздничных мероприятий. «Подарки для любимых», посвященные праздничным датам (23 февраля, 8 марта, День матери, День пожилого человека) способствуют воспитанию у детей уважительного отношения к старшему поколению и потребность делать для них сюрпризы.

Цикл мастер-классов «Праздник Победы!» посвящен 9 Мая, празднику, который напоминает нам о важности исторической памяти, героизме нашего народа. Проводя на мероприятиях мастер – классы по изготовлению символов Победы, открыток ветеранам, мы отдаем дань уважения нашему историческому прошлому.

На протяжении нескольких лет стало традиционным проведение мастер-классов по изготовлению сувениров, новогодних

открыток, написанию писем для поддержания боевого духа участников СВО.

Активное вовлечение обучающихся в конкурсную, фестивальную деятельность способствует получению и расширению знаний об обычаях, традициях и культуре нашей страны, формирует активную жизненную позицию в патриотическом и экологическом направлениях деятельности. Победы в таких тематических конкурсах пробуждают в детях гордость за выполненную работу и повышают собственную значимость. В течение учебного года обучающиеся творческих мастерских принимают участие в более чем 80 конкурсах экологической, патриотической направленности, ориентированных на уважение к семье, семейным традициям, родителям, старшему поколению.

Дополнительное образование играет важную роль в патриотическом воспитании, так как предоставляет возможность для формирования патриотических чувств и сознания у молодежи, творческого совершенствования и самореализации, гражданской активности.

*Мамаева Надежда Сергеевна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №78»*

ТРИЕДИНСТВО ВОСПИТАНИЯ: ЭСТЕТИКА, НРАВСТВЕННОСТЬ, ПАТРИОТИЗМ В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

Современная социокультурная реальность, характеризующаяся высокой динамикой, информационной насыщенностью и поликультурностью, актуализирует поиск новых педагогических решений в области духовно-нравственного становления личности ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет как ключевые задачи формирования общей культуры, нравственных качеств, патриотических чувств, предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира. В МБДОУ «Детский сад №78» мы исходим из убеждения, что эти задачи не могут решаться изолированно. Художественно-эстетическое воспитание является эмоционально-образным «языком», на котором ребенок воспринимает нравственные максимы и чувство сопричастности к своему народу и стране. В данной статье обобщается практический опыт нашего учреждения по

построению целостной воспитательной системы, где искусство, этика и гражданственность выступают в неразрывном единстве.

1. Методологический каркас: принципы интеграции и культуросообразности. Основой нашей работы являются два взаимосвязанных принципа:

Принцип глубокой интеграции: Слияние содержания, методов и форм работы по трем направлениям в рамках тематических циклов, проектов и образовательных событий. Патриотическая тема раскрывается через эстетику народного искусства и нравственные поступки героев; этическая дилемма – через анализ художественного произведения и творческое выражение своей позиции.

Принцип культуросообразности и «погружения»: Воспитание не через информирование, а через проживание культурных образцов и традиций в специально организованной среде. Акцент делается на эмоционально-деятельностном вовлечении ребенка и его семьи.

2. Успешные практики интеграции художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания.

Долгосрочный образовательно-исследовательский проект «Узоры родного края». Цель проекта – формирование чувства принадлежности к малой родине через освоение ее художественных традиций.

Этнографическая экспедиция «Бабулин сундук». Дети вместе с родителями исследуют семейные архивы, находят предметы старинного быта, народного костюма, орнамента. Создается цифровая коллекция с рассказами семей.

Творческая лаборатория «От знака к образу»: изучение символики народных орнаментов нашего региона (геометрические узоры, растительные мотивы). Дети не просто копируют, а создают свои «знаки» — семьи, дружды, дома — и используют их в росписи деревянных заготовок, создании гобеленов на станке-рамке.

Нравственный компонент: Обсуждение ценностей, зашифрованных в орнаментах (трудолюбие, единство, защита), уважение к мастерству предков.

Итоговое событие: Интерактивная выставка-ярмарка «Город мастеров», где дети становятся экскурсоводами и проводят мастер-классы для родителей и гостей.

Социально-творческий проект «Добрые письма». Практика направлена на развитие эмпатии, навыков коммуникации и понимания общности страны.

Дети старших групп вступают в переписку (рисунки, аппликации, аудиосообщения, небольшие видеоролики) с воспитанниками детских садов из других регионов России (например, с ДООУ на Кузбассе).

В процессе подготовки «письма» дети изучают символику, природу, промыслы региона-адресата, создают художественные работы на основе этих знаний.

Обмен «посылками добра» – небольшими тематическими наборами (книга, местный сувенир, совместно сделанная поделка). Проект воспитывает толерантность, интерес к многообразию России и чувство общности.

Событийная технология «Память, ожившая в искусстве». Цикл ежегодных мемориальных событий, приуроченных ко Дню Победы, Дню защитника Отечества.

Акцент смещен с парадности на личностное восприятие и творческую рефлексию. Дети не просто заучивают стихи, а создают «Книгу памяти»: собирают семейные истории, фотографии, рисуют портреты прадедов на основе архивных снимков, сочиняют к ним короткие подписи-размышления («Мой прадед был смелым», «Он защищал наш дом»).

Совместно с музыкальным руководителем создается «Звучащая карта войны»: подбираются и обыгрываются звуки (метроном, скрип телеги, песни военных лет), которые затем ложатся в основу литературно-музыкальной композиции.

Нравственный посыл – в осознании ценности мира, личной ответственности за память, уважении к подвигу и старшему поколению.

Опыт МБДОУ «Детский сад №78» свидетельствует, что наиболее эффективным ответом на вызовы современной социокультурной среды является отход от конвейерной модели воспитания в пользу создания сложноорганизованной, насыщенной смыслами и эмоциями образовательной среды. Представленные практики («Узоры родного края», «Добрые письма», «Память, ожившая в искусстве») демонстрируют, что художественная деятельность становится ключевым инструментом осмысления нравственных и патриотических категорий. Воспитание чувств предшествует формированию гражданских убеждений. Вовлечение семьи в культурно-творческую деятельность значительно усиливает воспитательный эффект и обеспечивает преемственность ценностей.

Таким образом, интеграция художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания через проектные и событийные технологии позволяет сформировать у ребенка дошкольного возраста целостный, эмоционально-окрашенный образ Родины, заложить основы моральной ответственности и развить способность к эстетическому переживанию мира, что в полной мере соответствует стратегическим ориентирам современного образования.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 112 с.
2. Григорьева Г.Г. Игра и эстетическое развитие дошкольника. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. – 158 с.
3. Дыбина О.В., Щетинина В.В. Социокультурное развитие дошкольников в условиях ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 128 с.
4. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в современном мире. – М.: Просвещение, 2021. – 175 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 160 с.
6. Петрова В.И. Патриотическое воспитание дошкольников: теория и практика. – М.: Школьная Пресса, 2019. – 96 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 21 января 2019 г. № 31) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_319308/
8. Щербак А.П. Воспитание гражданина: интеграция патриотического, нравственного и эстетического компонентов в работе с дошкольниками // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 4. – С. 18–25.
9. Edwards, C., Gandini, L., Forman, G. (Eds.). The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Experience in Transformation. – 3rd ed. – Santa Barbara: Praeger, 2012. – 448 p.
10. Gardner, H. Art, Mind, and Brain: A Cognitive Approach to Creativity. – New York: Basic Books, 2001. – 434 p.
11. «Растим детей»: Навигатор для современных родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://растимдетей.рф> (дата обращения: 11.03.2026).
12. Всероссийский проект «Отечество»: методические материалы для дошкольных образовательных организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://проектотечество.рф/metod> (дата обращения: 11.03.2026).

*Генрих Марина Николаевна, заведующий,
Катинас Ольга Сергеевна, старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад №242»*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Патриотизм – это не просто абстрактное понятие, а основа нравственного здоровья нации. Именно поэтому Федеральная программа дошкольного образования выделяет особую роль

воспитания у детей патриотических чувств. Советский педагог В. Сухомлинский писал: «Без глубоких корней, связи с прошлым, любовь к Отечеству невозможна». Поэтому одна из важнейших задач педагогов и родителей – бережно сохранить духовное богатство народа и передать его следующим поколениям.

Современное общество предъявляет высокие требования к формированию гражданского сознания и национального самосознания у наших малышей. И важнейшую роль здесь играет система дошкольного образования, потому что именно в раннем возрасте закладываются основы ценностей, привычек и убеждений.

Основная цель патриотического воспитания – зарождение и укрепление в сердцах маленьких воспитанников любви к родной природе, семейному очагу, детскому саду, улицам города, в котором они живут, памятью о людях, создавших богатое культурное наследие нашей страны. Мы стремимся сформировать в детях такие качества, как ответственность, уважение к старшему поколению, гордость за Родину и уважение к ее символам и государственным праздникам.

Под патриотизмом подразумевается глубокое знание собственной истории, культурного наследия, географии и экологии родного края, уважение к национальной культуре, стремление защитить и укрепить свое государство. Важно понимать, что ребенок формируется не только дома, но и в образовательной среде, поэтому дошкольное учреждение берет на себя значительную долю ответственности за подготовку будущих граждан.

В своей работе мы выделяем ключевые направления патриотического воспитания:

- Формирование положительных эмоций по отношению к родному краю, малой родине, семье, детскому саду, окружающему миру;
- Развитие гражданской активности, основанной на знании государственных символов и понимании роли Родины в мировой истории;
- Привитие культурных традиций: знакомство с народными обычаями, фольклором, искусством, ремеслами, языком и литературой;
- Поощрение активного участия в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы, Дню города, Новому году и другим важным датам.

Для воспитания юных патриотов используются разные технологии, формы, методы и приемы, хорошо известные в педагогической практике. Но, шагая в ногу со временем, учитывая

современные требования и тенденции педагогики, мы внедряем инновационные приемы, которые позволяют добиваться положительных результатов.

Использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников создают необходимые условия для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе. Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе, дети приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. То, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

Современная педагогическая технология может быть реализована любым педагогом. Технология включает в себя комплекс методов, форм, средств и приемов. Педагоги нашего детского сада эффективно реализуют программу патриотического воспитания. В первую очередь, это тематические занятия. Дети посещают интерактивные уроки, где они узнают интересные факты о своем регионе, его исторических событиях, выдающихся личностях, повлиявших на судьбу страны. Познакомиться с архитектурными памятниками, музеями, парками и скверами родного города позволяет ребятам регулярная экскурсионная деятельность, в том числе проводимые онлайн. Семейные акции и фестивали, совместные творческие мероприятия способствуют развитию чувства коллективизма и семейной солидарности. Использование мультимедийных технологий, интерактивные презентации, документальные фильмы, художественные произведения, фотографии прошлых лет становятся прекрасными инструментами передачи исторического знания. Творческая активность, изготовление поделок, рисование пейзажей родного города, проведение спортивных соревнований и викторин позволяет интегрировать патриотические ценности в повседневную жизнь детей. Примером может служить конкурс рисунков «Моя любимая улица», где малыши показывают свое видение родного пространства.

Широко применяется в нашем дошкольном учреждении проектная деятельность. Реализация совместных проектов, таких, как «Народный календарь», способствует расширению кругозора детей и укреплению семейных связей. Благодаря данной проектной

деятельности, происходит приобщение детей к истокам русского народного творчества через знакомство с народной культурой, праздниками, фольклором, через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках. В рамках данного проекта каждый месяц в соответствии с планом работы организуются праздники, фестивали, такие, как: «Осенины», «Параскева – покровительница женских ремесел», «Кузьминки – по осени поминки», «Волшебный ключик от терема Деда Мороза», «Святки», «Масленица», «Закливание весны. Сороки», «Пасха», которые объединяют детей и взрослых в общей атмосфере радости и веселья. Дети наряжаются в костюмы, готовят угощения, участвуют в веселых хороводах и соревнованиях.

Наш опыт показывает, что систематически проводимая работа приносит положительные плоды. Уже в младшем возрасте дети проявляют искреннюю заинтересованность в изучении истории своей страны, ее культурных особенностей и многообразия регионов.

Опыт работы нашего детского сада убеждает нас в том, что на формирование у детей патриотического сознания оказывают влияние самые разнообразные воздействия. Максимальный результат воспитательно-образовательной работы достигается только при условии, что эти воздействия осуществляются в системе, где каждое из них выполняет свою особую воспитательную функцию, являясь необходимым звеном единого воспитательно-образовательного процесса.

Литература:

1. Пелевина А.В. Патриотическое воспитание дошкольников в процессе проведения детских праздников // Духовно-нравственное развитие школьников в условиях реализации ФГОС. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015. С. 116–120.
2. Сорокина, С. А. Патриотическое воспитание в условиях современного ДОУ (из опыта работы) / С. А. Сорокина, Г. Л. Мирзаева. — Текст: непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы LXVII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2023 г.). — Казань: Молодой ученый, 2023. — С. 36-40.

*Бажина Елена Алексеевна, заведующий,
Дерябина Елена Владимировна, старший воспитатель,
Калягина Ольга Евгеньевна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад №281»*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Напомним некоторые задачи патриотического воспитания в рамках ФОП ДО:

- формирование духовно-нравственных ориентиров: воспитание уважения к старшим, заботы о младших, чувства долга и справедливости;
- воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду: формирование базового чувства защищенности и принадлежности;
- знакомство с малой родиной: изучение истории, природы, культуры и знаменитых людей родного города, поселка, края;
- формирование основ гражданственности: элементарные представления о Конституции, государственных символах России (флаг, герб, гимн), о правах и обязанностях.

В этом контексте патриотическое воспитание становится неотъемлемой частью формирования современного качества образования. Однако традиционные методы (беседы, заучивание стихов) сегодня недостаточны. Современный ребенок живет в насыщенной информационной среде, и чтобы пробудить в нем искренние чувства любви к Родине, необходимы новые, эффективные образовательные технологии, которые превратят абстрактное понятие «патриотизм» в близкий и понятный мир семьи, детского сада, родного города и родной природы.

Ключевые эффективные образовательные технологии в патриотическом воспитании:

1. Технология проектной деятельности.

Проекты позволяют детям и их семьям погрузиться в тему, стать активными участниками. Например, нами был организован проект «Россия – Родина моя», целью которого является формирование у дошкольников чувства патриотизма как интегративного качества личности, гражданской ответственности, уважение к старшим и сохранение исторической преемственности поколений. В рамках данного проекта были проведены следующие мероприятия:

- «День Российского флага» – в рамках данного мероприятия был организован флешмоб «Россия – это мы!» совместно с родителями МАДОУ. При подготовке данного мероприятия воспитатели

проводили беседы, делали коллективные работы, родители снимали видеоролики.

- «Таланты и ремесло России безграничны» – данное мероприятие проходило в виде ярмарки. Родители были в роли продавцов, рассказывали историю товара, почему он так называется. Родители совместно с воспитанниками воспроизвели сцены русского быта и поиграли в русские народные игры.

- «Мы помним! Мы гордимся» – на данном мероприятии присутствовало более 200 родителей. Они были ведущими, исполняли песни военных лет под гитару, воспитанники читали стихи о ВОВ, старшие дошкольники под песню «День Победы» торжественно внесли 20-тиметровую георгиевскую ленту. После торжественной части воспитанники совместно с родителями разошлись по тематическим центрам, организованным на территории детского сада.

Результатом проектной деятельности является то, что дети не просто слушают информацию, а проживают ее вместе с воспитателями и родителями, что формирует глубокое личное отношение к материалу.

1.2. Технологии музейной педагогики.

В холле нашего МАДОУ организован мини-музей, в котором проходят познавательные занятия, способствующие формированию познавательного интереса и активной позиции в освоении окружающего мира, расширению кругозора, а также развитию личности через знакомство с культурой и историей.

Создание мини-музея – это результат совместной работы воспитателей, детей и их семей. Основной целью создания мини-музея является приобщение детей к истории, культуре и искусству, развитие познавательного интереса через совместную исследовательскую деятельность. Результатом мини-музея является то, что дети могут потрогать историю руками, что создает прочную эмоциональную связь с прошлым.

1.3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

ИКТ используются дозированно и как вспомогательный инструмент. Например, виртуальные экскурсии по музеям Кремля, Эрмитажа, по заповедникам России. Результатом является то, что дети способны «выйти» за пределы группы и города с целью расширения кругозора.

1.4. Технология интеграции.

Патриотическое воспитание не должно быть отдельным занятием. Оно интегрируется во все образовательные области.

Кроме образовательных областей патриотическое воспитание должно интегрироваться в предметно-пространственную среду.

Например, в нашем МАДОУ оформлена стена патриотического воспитания – это интерактивное пространство, наполненное информацией о столице нашей Родины, центре истории и культуры России. Данная стена способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну, сопричастности к родной земле, уважения к ее истории и культуре, что является основой для воспитания патриотических чувств.

Также в нашем детском саду оформлен стенд «Родина моя», который способствует формированию знаний детей о городе Барнауле как о малой родине, знакомит дошкольников с достопримечательностями города, развивает умение видеть красоту зданий города, парков и памятников; формирует знания о местонахождении детского сада и своего дома; воспитывает любовь и уважение к родному городу.

3. Роль семьи как партнера.

Ни одна технология не будет эффективной без тесного сотрудничества с семьей. Совместные проекты, творческие выставки, участие родителей в совместных мероприятиях, – все это укрепляет связь «семья – детский сад – Родина».

Достижение современного качества патриотического воспитания в детском саду напрямую связано с отказом от формализма и внедрением эффективных образовательных технологий.

Проектная деятельность, музейная педагогика и другие методы позволяют перевести патриотизм из сферы абстрактных лозунгов в сферу личных переживаний, действий и открытий ребенка. Именно такой, осознанный и прочувствованный подход, воспитывает не просто знающего, а любящего и ответственного гражданина, способного ценить и приумножать богатство своей Родины, что и является главным показателем качества современного дошкольного образования.

Литература:

1. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова – М. : Учитель, 2007. – 208 с.
2. «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/> (дата обращения 11.03.2026).
3. Шаламова, Е. И. Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ / Е. И. Шаламова – М. : Скрипторий, 2011. – 524 с.

*Лямкина Ирина Ивановна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №210»*

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО, НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Современная социокультурная среда предъявляет новые требования к системе дошкольного образования. В условиях цифровой трансформации, переосмысления традиционных ценностей и глобализации перед педагогами стоит задача поиска эффективных механизмов воспитания целостной личности. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование должно быть направлено на «формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств». В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается, что образовательная программа должна обеспечивать развитие личности в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Впервые на государственном уровне ставится задача объединения обучения и воспитания в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Социокультурное развитие дошкольника представляет собой поэтапное вхождение ребенка в культуру общества, реализуемое в процессе его взаимодействия с окружающей действительностью на основе принятых норм и правил. Как отмечает Г.Ш. Ширбачеева, в результате этого процесса ребенок присваивает и реализует социальный опыт на институциональном, межличностном, традиционном и межнациональном уровнях. Л.С. Выготский подчеркивал, что развитие личности происходит через овладение процессами собственного поведения, при этом важнейшей предпосылкой является образование личности в целом, а развитие какой-либо функции всегда производно и обусловлено развитием личности.

В структуре социокультурной среды дошкольной образовательной организации исследователи (Н.Л. Антонова, А.В. Меренков) выделяют совокупность связей и отношений между субъектами, показатели функционирования учреждения и его ресурсное обеспечение. Важным компонентом выступает поликультурная образовательная среда, которая, по мнению Н.В. Якса и И.В. Зотовой, способствует не

только освоению общественных норм и нравственных ценностей, но и формированию социального и личного опыта ребенка. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации определяет в качестве приоритетной задачи формирование у детей потребности в постоянном самосовершенствовании и саморазвитии.

Художественно-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте выступает основой для формирования эмоциональной отзывчивости, которая является базой нравственного развития. Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру. Исследователи М.Б. Зацепина, Л.В. Ефременко и О.Г. Мурзакова подчеркивают, что, если в дошкольной образовательной организации не рассматривать образовательную среду как пространство культуры, то педагоги не смогут воспитать личность. Эстетическое воспитание неразрывно связано с формированием нравственных идеалов через знакомство с народной культурой, фольклором и традициями. Особую роль в этом процессе играет сказка как средство педагогического воздействия, позволяющее в доступной форме донести до ребенка понятия добра и зла, справедливости, уважения к старшим.

Организация художественно-эстетической среды в дошкольном учреждении должна обеспечивать максимальную представленность всех основных элементов, включающих как природные, так и культуросообразные компоненты, отражающие современную социокультурную ситуацию. Л.П. Дормидонтова, М.Г. Заббарова и Н.А. Березова в своем учебно-методическом пособии раскрывают специфику методического сопровождения социокультурного развития дошкольников через использование инновационных форм работы, включая квест-игры и проектную деятельность.

ФГОС ДО определяет социально-коммуникативное развитие как направление, нацеленное на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Л.В. Коломийченко подчеркивает, что дошкольному учреждению для успешного решения задач воспитания необходимо перейти на новый уровень взаимодействия со средой, выйти за пределы территориальной ограниченности, стать «открытой системой».

Нравственное воспитание дошкольников реализуется через создание условий для мотивационного характера деятельности,

когда формируется отношение к другому человеку как высшей ценности, и существуют возможности для проявления доброты, внимания, помощи, заботы. Когнитивный компонент предполагает познание другого человека, способность понять его особенности, интересы, потребности, заметить настроение и эмоциональное состояние. Поведенческий компонент связан с выбором адекватных способов общения и этически ценных образов поведения.

Важнейшим институтом нравственного воспитания выступает семья. В федеральных государственных образовательных стандартах подчеркивается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур, а также задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Как отмечается в психолого-педагогических исследованиях, социализация осуществляется в семье, которая является основным проводником знаний, ценностей, отношений и обычаев от поколения к поколению.

Патриотическое воспитание дошкольников в современной социокультурной среде базируется на формировании чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. В.В. Путин в Указе «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» обозначил важность популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ. Это задает вектор для педагогической деятельности по формированию гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Социологические исследования, проведенные Н.Л. Антоновой и А.В. Меренковым, показывают, что родители дают высокую оценку профессионализму педагогической общности, однако педагоги и родители отмечают проблемы нравственного развития детей с учетом их индивидуальности. К социальному заказу родители относят необходимость формирования умений и навыков, которые будут способствовать успешному включению ребенка в социум, освоению норм и правил общения с разными людьми.

Взаимодействие с социальными партнерами — учреждениями культуры, библиотеками, музеями — позволяет расширить представления ребенка о мире вне стен дома и детского сада, дает возможность для организации исследовательской работы с детьми, развития гражданско-патриотических чувств. Как подчеркивается в Стратегии развития воспитания, воспитание патриота и

гражданина — процесс длительный, его нельзя ограничить временными рамками, это постоянная работа по развитию и укреплению гражданско-патриотических чувств.

Таким образом, теоретико-методологический анализ показывает, что художественно-эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание дошкольников в современной социокультурной среде представляют собой взаимосвязанные компоненты единого педагогического процесса. ФГОС ДО, Федеральный закон «Об образовании в РФ», Стратегия развития воспитания и труды ведущих исследователей задают концептуальные основания для реализации этих направлений через создание развивающей предметно-пространственной среды, организацию социального партнерства, взаимодействие с семьей и использование культурных практик. Ключевым условием успешности воспитательного процесса выступает интеграция всех компонентов социокультурной среды, обеспечивающая эмоциональное благополучие ребенка, его позитивную социализацию и приобщение к базовым национальным ценностям.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – Москва: Смысл: Эксмо, 2005. – 1136 с.
2. Дормидонтова, Л.П. Социокультурное развитие дошкольников и младших школьников: учебно-методическое пособие / Л.П. Дормидонтова, М.Г. Заббарова, Н.А. Березова. – Ульяновск: УлГПУ, 2021. – 112 с.
3. Зацепина, М.Б. Воспитательный потенциал социокультурной среды в развитии детей дошкольного возраста / М.Б. Зацепина, Л.В. Ефременко, О.Г. Мурзакова // Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях: сборник научных статей. – Минск: Белорусский государственный педагогический университет, 2024. – С. 187–192.
4. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра. Занятия для детей 5–6 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Л.В. Коломийченко, Г.И. Чугаева; под редакцией Л.В. Коломийченко. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
5. Антонова, Н.Л. Социокультурное пространство дошкольной образовательной организации: теоретико-эмпирическая концептуализация и осмысление / Н.Л. Антонова, А.В. Меренков // Вестник Удмуртского университета. Социология. – 2017. – № 3. – С. 48–53.
6. Ширбачеева, Г.Ш. Социокультурное развитие дошкольника в современном мире / Г.Ш. Ширбачеева // Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях: сборник научных статей. – Минск: Белорусский государственный педагогический университет, 2024. – С. 553–556.
7. Якса, Н.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников в поликультурной образовательной среде / Н.В. Якса, И.В. Зотова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2020. – Т. 6 (72). – № 4. – С. 117–123.

СОДЕРЖАНИЕ

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГИМНАЗИИ.....	3
---------------------------------	---

РАЗДЕЛ I

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новикова Г. И. ТЕКСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ ПРИРОДЫ: РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	5
Маслакова Г. М. РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ.....	8
Пантелеева Л. И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МНОЖЕСТВЕ, ЧИСЛЕ, ВЕЛИЧИНЕ, ФОРМЕ, ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИГРУ.....	12
Кашкарова А. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	16
Варламова А. С. КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ СПО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ.....	18
Ибрагимова В. В. ОТ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОБУЖДЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА.....	21
Пенкина Е. Н. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ.....	23

РАЗДЕЛ II

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Евтушенко Ю. Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИЗОГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ АССОЦИАТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	26
Лутаенко Ф. А. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	29
Конonenko Д. Ю. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	31
Мешалкина О. Г. ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО МАТЕМАТИКЕ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33

<i>Волкоморова Н. А.</i> ЛЕКСИКО-ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	36
<i>Чуманов И. Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	40
<i>Королева В. И.</i> ПРИМЕНЕНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	42
<i>Рымарь С. А.</i> КРОССФИТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРЕНИРОВОК В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	45
<i>Умрилова Л. В., Калашникова О. Г.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
<i>Захаркина И. В.</i> ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА.....	49
<i>Коротков Н. А.</i> «ШАНС НА 5»: МЕТОДИКА ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА В УСЛОВИЯХ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ.....	51
<i>Бунькова И. В., Медведева Н. В.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	55
<i>Ильина Н. И.</i> ТРУДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ.....	57
РАЗДЕЛ III	
РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ОСОБЕННЫМ ДЕТЯМ	
<i>Васильева Г. Л.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	60
<i>Климонтова М. Н., Антропова Ю. В., Гауцель Е. А.</i> РОЛЬ УГОЛКА УЕДИНЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР.....	65
<i>Чеботаева Е. В.</i> ОТ ДИАГНОСТИКИ – К СОПРОВОЖДЕНИЮ: РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ЧЕРЕЗ КОМПЛЕКСНУЮ ОЦЕНКУ СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА.....	68
<i>Шорохова В. С.</i> ЛОГОРИТМИКА КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ.....	71
<i>Карпова Ю. В.</i> СПЕЦИФИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИСГРАФИЕЙ: НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД И ПУТЬ К ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	74

<i>Новокрещенова Е. С.</i> ПОВЫШЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОРРЕКЦИОННО- ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	80
<i>Балябина С. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У НЕГОВОРЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ (АДК).....	84
<i>Понявина А. В.</i> ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС В ШКОЛЕ.....	88
<i>Некрасова Е. Н.</i> ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	92
<i>Суртаева Н. В.</i> ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО.....	95
<i>Колимбетова М. М.</i> ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	98
<i>Чулковская Л. Г.</i> ИНСТРУМЕНТЫ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ.....	101
<i>Васянина С. И.</i> ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	105
<i>Галапа Е. В.</i> ОСОБЕННОСТИ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	108
<i>Боярищева Д. А.</i> ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ИНФОРМАТИКЕ: ПУТЬ К УСПЕХУ ДЛЯ СЛАБОГО УЧЕНИКА.....	110
<i>Дрыгина Ю. С., Косенко В. А., Грунина Е. И.</i> ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	113
РАЗДЕЛ IV	
ПРАКТИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ, СОПРОВОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	
<i>Боярищева Д. А.</i> «ТОЧКА РОСТА»: ИНКУБАТОР БУДУЩИХ ОТКРЫТИЙ.....	117
<i>Лукьянчикова Л. Г.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ПРОФИЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ КЛАССАХ.....	119
<i>Шевцова О. П., Казанцева Н. В., Мишина Л. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТА «КНИГА».....	120

<i>Шевченко Т. А.</i> РАСКРЫВАЯ ПОТЕНЦИАЛ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВЫЯВЛЕНИЮ ПРИЗНАКОВ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	127
<i>Колпащикова Я. В.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ, СОПРОВОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ЦЕНТРЕ «ТОЧКА РОСТА».....	131
<i>Гребенник С. М.</i> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	134

РАЗДЕЛ V

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ, АНАЛИТИКЕ, МОНИТОРИНГЕ

<i>Тислюкова В. С.</i> ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	137
<i>Сычева Г. В.</i> ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СЕРВИСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	139
<i>Федул Я. М.</i> СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ РЕАЛЬНОМУ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	143
<i>Громова А. М.</i> НЕЙРОСЕТЬ КАК АССИСТЕНТ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА: СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ЗА 5 МИНУТ.....	148
<i>Мурина Н. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	152
<i>Попова Л. В.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	153
<i>Трунова В. В.</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ.....	155
<i>Танкова Т. Г., Чтецова Е. С.</i> НЕЙРОСЕТИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ	159
<i>Звягинцева Е. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	161
<i>Гаркуша Н. А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «ДИНОЗАВРЫ УЧАТ ШАХМАТАМ» И ПЛАТФОРМЫ «STERNES» ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ.....	164
<i>Прилуцкая О. С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	167
<i>Логинова Ю. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	170

РАЗДЕЛ VI

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ, УЛУЧШЕНИЕ КОММУНИКАЦИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

<i>Полякова В.</i> СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ: ТЕХНОЛОГИЯ ПАРТНЕРСТВА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ – ПУТЬ К УСПЕХУ ПЕДАГОГА	174
<i>Авдеева Н. А., Лысенко Н. А.</i> ИНСТРУМЕНТЫ МОТИВАЦИИ В ЭФФЕКТИВНОМ УПРАВЛЕНИИ КАДРОВЫМ РЕСУРСОМ ДОО.....	177
<i>Даскина К. Ю., Николенко Н. С.</i> СПОСОБЫ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРЕ ТАНЦА «НЕПОДАРОЧКИ»	180
<i>Поклонская П. Н., Шефер Н. Ю.</i> КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК РЕСУРС ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА	183
<i>Ильина А. Ю.</i> МЕРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРОФИЛАКТИКУ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА В КОНТЕКСТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА	187
<i>Именова Л. В.</i> ПРОГРАММА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ..	188
<i>Полыгалова И. М.</i> НАСТАВНИЧЕСТВО: ЭСТАФЕТА ЗНАНИЙ И ОПЫТА	191
<i>Кривошеина Ю. А.</i> ОПЫТ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №236» ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМ ПАРТНЕРОМ.....	194
<i>Ефименко Ю. В., Митрофанова Н. П., Грохотова Е. В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МИКРОКЛИМАТА В ДЕТСКОМ САДУ.....	197
<i>Ботвинова Э. Ю., Воронежцева П. Е.</i> МЕДИАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ И УЛУЧШЕНИЕ КОММУНИКАЦИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	201
<i>Гусейнова В. В., Литучева Е. В.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ КОММУНИКАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО.....	203
<i>Полковникова Н. С.</i> УПРАВЛЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИМ РЕСУРСОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5–9 КЛАССОВ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ.....	205
<i>Каталийчук О. П.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА: ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАЦИИ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	207
<i>Тузовская А. М.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И РОДИТЕЛЕМ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....	209
<i>Эберлинг А. В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.....	212
<i>Дробышева Т. Л.</i> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ	215

<i>Вдовченко О. В.</i> УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В СИСТЕМЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ В ЦЕЛЯХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	218
<i>Урбанович Е. С., Пяткова Л. П.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВРЕМЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ»	221
<i>Дорофеева Н. В.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	224
<i>Дильман А. К.</i> МЕДИАЦИЯ В ШКОЛЕ: ПУТЬ К ДИАЛОГУ И СОТРУДНИЧЕСТВУ	229
<i>Черникова О. А.</i> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СОВЕТОВ КАК ФОРМА СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	233
<i>Никурдина И. И., Логинова Н. А.</i> СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДОУ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА	236

РАЗДЕЛ VII

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ, НРАВСТВЕННОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ: УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Большакова В. И., Ухналева С. Н.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КАК УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	239
<i>Малько Г. Н.</i> ИНТЕГРАЦИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМУ ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ: ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЖАР - ПТИЦА»	243
<i>Яськова Т. М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ....	248
<i>Сологуб С. А.</i> ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ: УРОКИ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ	251
<i>Харламова Е. П., Бородин С. В.</i> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	254
<i>Басакина Ю. А., Шлейнинг Н. В.</i> МЕТОДИКА ФРАКТАЛЬНОГО РИСОВАНИЯ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАРАКУЛИ»	257
<i>Ухналёва С. Н., Архипова И. В.</i> ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	260
<i>Каталийчук О. П.</i> ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	264

<i>Наумова Н. В.</i> МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ «ЗВЕЗДА», ПОСВЯЩЕННЫЙ 80-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, В ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ	267
<i>Боярищева Д. А.</i> ЗАЖИГАЯ ИСКРУ БЕЗОПАСНОСТИ: КАК ШКОЛЬНЫЙ СПАСАТЕЛЬНЫЙ ОТРЯД УЧИТ ЮНЫХ ГЕРОЕВ	269
<i>Бондарь Т. Д.</i> НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	271
<i>Буравцова В. Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ..	274
<i>Устюжанина З. Ю.</i> ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ РЕМЕСЛЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБЯДОВЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОБУЧЕНИИ НАДОДНОМУ ТАНЦУ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «ПОТЕШКИ»	276
<i>Козлова С. А.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «РАДУЖНЫЕ БЛИКИ»	280
<i>Емельянова О. Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.....	282
<i>Абрамова И. А., Власова С. В., Казакова Г. В.</i> ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	286
<i>Юнис И. Ю.</i> СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА: ТРАДИЦИИ И СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО	290
<i>Снигирева М. Б.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ	293
<i>Моргорская Н. В.</i> РОЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..	296
<i>Терновская Е. Ю., Лесковец О. А.</i> АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ «ХРОНОС» КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	299
<i>Ивойлова Л. В., Квасникова Л. Л.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА РЕГИОНА	302
<i>Марышева С. Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МИНИ-МУЗЕЯ «ЖИВАЯ СТАРИНА»	305
<i>Ларионова Ж. Е.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	308

<i>Амосова С. А.</i> УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ	311
<i>Литвинова О. С.</i> КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	314
<i>Казакова Л. И.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ОТ ИДЕИ ДО РЕЗУЛЬТАТА.....	315
<i>Бурчакова Е. С.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	318
<i>Мадельханова С. Г.</i> ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ЦИРКОВОГО НОМЕРА.....	320
<i>Гапонова С. С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ И КОПИЙНОГО ДЕЛА НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «АР-ДЕКО»	323
<i>Дружинина А. Г., Голышевская Н. М.</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	326
<i>Манухина И. А., Жмурина Т. М., Шкарпетко Н. И.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	329
<i>Костина М. В.</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА»	334
<i>Ксендзык Е. С.</i> КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ЖИВОПИСНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	337
<i>Могильникова Н. П., Масалова О. А.</i> ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ...	344
<i>Мамаева Н. С.</i> ТРИЕДИНСТВО ВОСПИТАНИЯ: ЭСТЕТИКА, НРАВСТВЕННОСТЬ, ПАТРИОТИЗМ В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА	347
<i>Генрих М. Н., Катинас О. С.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	350
<i>Бажина Е. А., Дерябина Е. В., Калягина О. Е.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	354
<i>Лямкина И. И.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО, НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ.....	357