

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка—«Детский сад №133»
(МБДОУ ЦРР—«Детский сад №133»)

План проведения
совместной образовательной деятельности с семьями воспитанников старшей группы
№10 (5 – 6 лет)
по передаче культурного наследия русского народа
Тема: «Роспись полотенца-рушника»

Подготовили: Панченко О.Б., воспитатель
Калабухова Е.А., воспитатель
совместно с Манаповой Н.В., родителем

Цель: Знакомство детей старшего дошкольного возраста с культурным наследием русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с русским народным промыслом и русскими традициями;
- познакомить детей с символическим значением полотенца, мотивами орнамента на нем.

Развивающие:

- развивать желание рисовать узор, состоящий из геометрических фигур, располагать узор ритмично, соблюдая линию орнамента;
- развивать воображение, способность фантазировать.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к русскому творчеству и рукоделию.

Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши.

Вводная часть:

Организационный момент: родитель вносит в группу рушники с народными узорами, привлекает внимание детей заличкой -

Эй, девчонки и мальчишки,

Молчуны и шалунишки,

Подбегайте все скорей

Вместе будет веселей!

Рассказ родителя: Знает ли кто-то из вас что у меня в руках? Что вам напоминают эти куски материи? Чем украшены рушники?

Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. Все, что окружало человека в каждодневном быту, было заботливо украшено трудолюбивыми крестьянскими руками.

С древнейших времен почитали на Руси умение создавать на ткани дивные шитые узоры. Занимались этим искусством на протяжении многих веков женщины любого возраста и сословия.

Но самое большое распространение вышивка в русской деревни, где разнообразные узоры были самым главным украшением одежды и предметов быта.

Из поколения в поколение передавались узоры и приемы мастерства, и художественные особенности древних вышивок. Каждая из вышивальщиц дополняла полученные сведения чем-то своим. Но традиция при этом не разрушалась.

Полотенце играло в народной жизни важную роль. Полотенце всегда было очень сильным оберегом, перешедшим из языческой традиции в христианскую.

На полотенце вышивали узор красными нитками - это был древний оберег дома от злых духов.

Символы, изображаемые на полотенце

Вот видите, какой глубокий символический смысл у самого распространённого и древнего предмета народного быта - полотенца. Все полотенца имели вышитый узор. В вышивках воплощались древние народные символы и обряды.

Солнце почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком.

Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года).



Земля, в представлении русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать сыра-Земля».



Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью. Изображали ее в виде женской фигуры (**Макошь**) с птицами в поднятых руках,

внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду.



Считалось, что **птица** приносит добро человеку. Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме, то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам.



Хранителем домашнего очага считался **конь**, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль участвовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье. Фигуры коней и ладьи изображались на подзорах и полотенцах.



Дерево – один из древнейших символов, Древо жизни, так представляли предки вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами. Древо жизни, дерево, рождающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.



Животворящая сила **воды**, питающей Землю, изображалось в виде водоплавающих сил, а сами воды – в виде зигзагообразных полосок.



Основными цветами в вышивках были **красный и белый**.

Белый цвет почитался как символ красоты и чистоты.

Красный цвет – символ огня – в народном представлении прекрасный, красивый. В вышивке присутствуют и другие цвета, но белый и красный – главные.

2. Основная часть:

Я вас научу, как можно самому расписать полотенце-рушник.

Начинаем работу с расположения листа бумаги по вертикали.

Дальше на листе мы обозначаем «края» полотенца.

Обратите внимание на то, что полотенце «вышивается» рядами по горизонтали, и один и тот же элемент повторяется на протяжении всей линии орнамента.

И в итоге получаем полотенце-рушник

3. Рефлексия.

Подвести итог.

- Чем мы занимались?
- Что понравилось?
- Что нового узнали?

В центре детской активности «Быт и традиции жителей и старожилов Алтайского края» оформляется выставка «Роспись полотенца-рушника».