

**Консультация для родителей (законных представителей)
воспитанников
«Традиционные игры и хороводы русских переселенцев и старожилов
Алтайского края»**

Подготовила: Мухортова И.А., музыкальный руководитель

Для крестьянской молодежи хороводы имели не только досуговое, но и воспитательное значение: в них учились общению, нормам поведения, проверялись физические качества участников и ловкость их ума. Хороводы и сейчас не потеряли своей актуальности для воспитания детей. Их можно подобрать для детей любого возраста, поэтому каждому педагогу необходимо иметь в арсенале разные хороводные игры, которые он обязательно включает в работу.

ХОРОВОДНЫЕ ФИГУРЫ (под музыку)

Улитка

Для её создания, в одном месте хоровода руки расцепляются, и хороводница начинает закручивать его вовнутрь. Постепенно образовывается 2-3 круга, далее хоровод раскручивается.

Змейка

Это линейно – волнистое движение, с постепенно уменьшающейся амплитудой. Хороводница начинает движение и выстраивает фигуру.

Сторона на сторону (Игра «Плетень»)

Участники хоровода выстраиваются в две (реже в четыре) шеренги лицом друг к другу. В процессе хоровода, каждый плетень подходит к противоположному, кланяется ему и отходит на своё место. После того, как все плетни друг другу поклонились, участники свободно расходятся по площадке. По сигналу плетни должны построиться на свои места. Выигрывает плетень, который быстрее построится.

Со вьюном я хожу (хоровод)

Дети становятся в круг, лицом в центр. Один ребенок – ведущий. У него в руках – «вьюнок» (им может быть атласная лента или сплетенная косой веревочка с пришитыми к ней бумажными плотными листочками. Под пение первого куплета ведущий идет «восьмеркой» (обходя каждого ребенка) и на последнее слово куплета кланяется тому, перед кем останавливается.

С вьюном я хожу, С зеленым я хожу.

Я не знаю, куда Вьюн положить

С началом 2-го куплета за ведущим идет тот ребенок, кому поклонился ведущий.

Положи ты вьюн, Положи ты вьюн,

Положи ты вьюн На правое плечо.

На 3-й и на 4-й куплеты движения повторяются.

А со правого, А со правого,

А со правого На левое положи.

К концу песни со «вьюном» ходят четверо. Затем «вьюн» кладут в центр круга. Под веселую плясовую музыку четверо детей танцуют свободную пляску. С окончанием музыки они стараются взять «вьюн». Самый ловкий становится ведущим, и игра повторяется.

Утена (хоровод)

Участники игры выбирают девочку на роль «утены», ведут вокруг нее хоровод, двигаясь то в одну, то в другую сторону, и поют:

Плыла,плыла утена

Через синие озера.

– Как, как утена

Ноженьки обмочила?

– Этак утенушка

Этак молодушка

Ножки обмочила!

Плыла,плыла утена

Через синие озера.

– Как, как утена

Крылышки обмочила?

– Этак утенушка

Этак молодушка

Крылышки обмочила!

Плыла,плыла утена

Через синие озера.

– Как, как утена

Крылышки встрепенула?

– Этак утенушка

Этак молодушка

Крылышки встрепенула!

Плыла,плыла утена

Через синие озера.

– Как, как утена

На бережок вспорхнула?

– Этак утенушка

Этак молодушка

На бережок вспорхнула!

Во время исполнения игрового припева «утена» показывает движениями, о чем рассказывается в песне: она шаркает ногами, машет руками, качает головой, хлопает в ладоши.

Ручеек

Играющие встают друг за другом парами, обычно юноша и девушка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, кому пара не досталась, идет к «истоку» ручейка и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка». И проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен.

Так «ручеек» движется — чем больше участников, тем веселее игра, особенно весело проводить под музыку.

Бубенцы

Это старая русская игра. Играющие встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, а другому завязывают глаза. Все остальные поют:

*Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы:
Диги-диги-диги-дон,
Отгадай, откуда звон!*

После этих слов игрок с завязанными глазами должен по звуку бубенца поймать увертывающегося от него участника. Когда участник с бубенцом пойман, он становится водящим, а второй игрок становится в общий круг.

Золотые ворота

В этой игре двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Получаются «ворота». Остальные встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами. А «ворота» в это время произносят:

*Золотые ворота
Пропускают не всегда!
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!*

После этих слов «ворота» резко опускают руки, и те игроки, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротами». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все игроки становятся «воротами».

Заводила

Сначала все игроки становятся в круг лицом к центру. Водящий отходит в сторону от игроков, которые, в свою очередь, выбирают «заводилу». «Заводила» показывает всем остальным игрокам различные движения, а игроки повторяют эти движения, не отставая от «заводилы». Водящий должен отгадать, кто является «заводилой». Если после 20 секунд ему это не удастся, водящий выбывает из игры, а игроки выбирают себе нового водящего.

Платочек.

Игроки встают в круг, плотно прижавшись плечо к плечу. За спиной они осторожно передают платочек. Водящий должен угадать, у кого в данный момент платочек в руках.

Ладонки.

Играющие встают в круг и показывают ладони. В центре один или несколько водящих. Они быстро проходят по кругу, стараясь хлопнуть по ладоням. Игроки в этот момент должны быстро убрать ладони. Кто не успел убрать, то выбывает из игры.

Ходит Ваня

Выбирают «Ваню». Играющие встают в круг, Ваня - в центр. Затем все начинают двигаться: круг вращается в одну сторону, а Ваня - в другую по песню:

Ходит Ваня, ходит Ваня

Посреди кружочка, посреди кружочка.

Ищет Ваня, ищет Ваня

Для себя дружочка, для себя дружочка.

С последними словами все останавливаются. Ваня поворачивается лицом к тому, напротив кого оказался, и за обе руки выводит его в центр под куплет:

Нашел Ваня, нашел Ваня

Для себя дружочка, для себя дружочка.

Ваня с дружочком хлопают в ладоши:

Вот ты (2 хлопка друг с другом),

Вот я (каждый по 2 хлопка),

Мы с тобой друзья (обходят друг друга под локоть).

Затем они оба становятся Ванями и ищут себе дружочка.

Картошка

Играющие встают в круг и быстро передают круглый предмет (горячую картошку). Кто зазевался, тот «обжег руки» и выходит из игры.

Дударь, дударь, дудариче.

Выбирают “Дударя”, ходят по кругу, взявшись за руки, и поют (или говорят).

Дударь, дударь, дудариче.

Старый, старый старичице

Мы его под колоду, мы его под гнилую.

-Дударь, дударь что болит?

Дударь отвечает: «рука» (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа и т.д.).

Все находящиеся в хороводе берутся за “больное” место и опять идут по кругу с песней. Игра повторяется 3-4 раза. Когда в очередной раз у “Дударя” спрашивают: “Что болит?”, он отвечает: “Здоров. Вас ловлю!” Кого поймают, тот становится на его место.