

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
МБДОУ ЦРР – «Д/с № 133 «Радуга»
протокол от 26.08.2021 №1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
МБДОУ ЦРР – «Д/с № 133 «Радуга»
С. С. Головинской
Приказ от 26.08.2021 № 95-осн



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка –
«Детский сад № 133 «Радуга»
(МБДОУ ЦРР - «Д/с № 133 «Радуга»)
(от 2 до 7 лет)
на 2021/2022 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
И. А. Мухортова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	9
2.	Содержательный раздел	18
2.1.	Образовательная деятельность, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»	18
2.2.	Формы, методы и средства реализации Программы	23
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	27
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	27
3.	Организационный раздел	28
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	28
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	29
3.3.	Планирование образовательной деятельности.	30
3.4.	Перечень традиционных событий, праздников и мероприятий	30
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32
	Приложение. Раздел музыкальная деятельность. Организованная образовательная деятельность	34
	Лист изменений и дополнений	118

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей 2 - 7 лет направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Содержание рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей 2 - 7 лет (далее - Программы) составлено на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2015 г.

Представленная Программа обеспечивает преемственность с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад № 133 «Радуга» (в новой редакции).

Данная Программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2-7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное воспитание», исходя из требований основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», логики развития образовательной организации, ее возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков – родителей (законных представителей).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом парциальной программы, расширяющей и дополняющей основное образовательное содержание: «Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа)/ под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул : АлтГПУ, 2017. – 103с.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Региональный компонент представлен в Программе в форме тематического планирования мероприятий, направленных на развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников 3-7 лет.

Содержание ориентировано на отечественные культурные традиции и вместе с тем учитывает традиции народной культуры Алтая. В основу положены краеведческие материалы о природе, литературе, музыке, живописи, о быте, жилище, одежде, народных промыслах и ремеслах, фольклоре.

1.2.Цель реализации Программы:

Обязательная часть

- музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи реализации Программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

«Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа)/под ред. О.И. Давыдовой. - Барнаул: АлтГПУ, 2017.

Цель: обеспечить условия для становления у дошкольников основ национального самосознания, раскрытия их творческого, интеллектуального потенциала через открытие и освоение ценностей традиционной культуры русских переселенцев Алтайского края.

Задачи:

- Пробуждать устойчивый интерес к познанию родного края, перерастающий в потребность бережного отношения к его историческому и культурному наследию.
- Создать комплекс условий для активного освоения ребенком культуры родного народа, в котором пространство взаимодействия с миром расширяется с учетом возрастных особенностей, развивающихся личностных ценностей и свободы выбора сферы интересов.
- Побуждать ребенка к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.
- Способствовать становлению у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к семье, дому, родному краю.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;
- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода;

- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);

- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно

говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Принципы работы части формируемой участниками образовательных отношений:

Подробно с принципами и подходами (формируемая часть) можно ознакомиться в программе «Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа)/под ред. О.И. Давыдовой. - Барнаул: АлтГПУ, 2017. – с. 14.

1.4. Возрастные особенности детей с 2 до 7 лет

1. В младших группах детского сада в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Характерны для возраста внешние проявления эмоций - жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают. В пение ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы подражаясь к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух. В младшем возрасте дети готовы к самостоятельным музыкально-двигательным движениям. Отобразив в играх внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия, затрудняясь связывать в целое. Ребята ощущают смену частей произведения (особенно в двухчастной форме с контрастным построением) и соответственно изменяют движения с помощью взрослого. Чувствуя метрическую пульсацию, дети пытаются отметить ее хлопками.

2. Четырехлетние дошкольники имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо. Иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Проявляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти. Желание рассказать о впечатлениях после прослушанной песни или пьесы. Голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое), и развивается с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. В среднем возрасте ребенок проявляет интерес к пению. Может самостоятельно спеть песню от начала до конца. Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастной формой, если звучание каждой части достаточно продолжительное, однако эти реакции еще не совершенны. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге.

Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать.

3. Дети 5-7 лет имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать музыку более детально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается наблюдательность. Дети способны почувствовать общее настроение музыки проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные средства и находят определения. Дети знакомятся с первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх - в них, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки, слух ребенка контролирует правильность звучания.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально- ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально- игрового образа, пытаюсь выразить характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно производят это.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Дети, чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкально- игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции

знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма- умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуя выразительные особенности музыкального звучания. Они самостоятельно двигаются в пляске, хороводе, упражнениях, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения. Ребята воспроизводят ритмический рисунок, равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и ярко проявлять себя в играх. С интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально- игровых образов.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

1 младшая группа.

Музыкально-ритмические движения:

Эмоционально отзываются на музыку; Развита музыкальный слух; Ходит, бегает, прыгает; Знаком с элементами плясовых движений; Соотносит движения с музыкой; Развита элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма

: Слышит начало и окончание звучания музыки; Марширует и хлопает в ладоши.

Слушание музыки: Эмоционально отзывается на музыку; Сформированы представления об окружающем мире; Расширен словарный запас.

Подпевание: Активно подпевает; Эмоционально отзывается на музыку различного характера; Выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры: Активен в играх, плясках; Чувствует ритм; Проявляет элементарные плясовые навыки; Координирует движения.

Вторая младшая группа.

Слушание музыки:

1. различает музыкальные произведения по характеру;
2. определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
3. различает двухчастную форму;
4. эмоционально откликается на музыку;

5.манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;

6.узнает музыкальные произведения;

7.различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

Распевание, пение:

1.реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;

2.передает в интонации характер песен;

3.поёт, а капелла, соло;

4.выполняет простейшие движения по тексту;

5.узнает песни по фрагменту;

6.звукоподражает;

7.проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Музыкально-ритмические движения:

1.реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;

2.ориентируется в пространстве;

3.выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;

4.легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;

5.марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться;

6.меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;

7.выполняет притопы;

8.различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);

9.выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.). Развитие чувства ритма.

Музицирование:

1.ритмично хлопает в ладоши и по коленям;

2.различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;

3. произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
4. играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
5. различает длинные и короткие звуки;
6. проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
7. правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика:

1. тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
2. чувствует ритм;
3. сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4. запоминает, интонационно выразителен.

Пляски, игры, хороводы:

1. изменяет движения со сменой частей музыки;
2. запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
3. исполняет солирующие роли;
4. исполняет пляски по показу педагога;
5. передает в движении игровые образы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа)/ под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул : АлтГПУ, 2017.

- Ребенок проявляет интерес к рисованию, музыке, задает вопросы.
- ребенок участвует в элементарно исследовательской деятельности (тесто, глина, пластилин);
- у ребенка сформированы первичные представления о свойствах музыкальных звуков, простейших средствах музыкальной выразительности с использованием музыкальных инструментов;
- ребенок умеет воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменениями характера музыки или содержания песни.

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения:

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. двигается галопом, передает выразительный образ;
11. движения плавные.

Развитие чувства ритма.

Музицирование:

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;
2. прохлопывает ритмические песенки;
3. понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

1. развита речь, артикуляционный аппарат;
2. внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. чувствует ритм;
4. сформировано понятие звуко-высотности.

Слушание музыки:

1. знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»; 2. различает трехчастную форму;
3. знаком с танцевальными жанрами;
4. выражает характер произведения в движении;
5. определяет жанр и характер музыкального произведения;
6. запоминает и выразительно читает стихи;
7. выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

1. поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2. сопровождает пение интонационными движениями;
3. самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4. аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6. расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

1. ходит простым русским хороводным шагом;
2. выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. ощущает музыкальные фразы;
5. чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. перестраивается;
7. согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9. развито танцевальное творчество.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа)/ под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул : АлтГПУ, 2017.

Ребенок владеет разными способами творческой деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению (в рисунке, танце, пении);

- ребенок имитирует движение животных и труда взрослых в музыкально - игровой деятельности

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения:

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. двигается галопом, передает выразительный образ;
11. движения плавные.

Развитие чувства ритма.

Музицирование:

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
2. прохлопывает ритмические песенки;
3. понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

1. развита речь, артикуляционный аппарат;

- 2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
- 3.чувствует ритм;
- 4.сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

- 1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- 2.различает трехчастную форму;
- 3.знаком с танцевальными жанрами;
- 4.выражает характер произведения в движении;
- 5.определяет жанр и характер музыкального произведения;
- 6.запоминает и выразительно читает стихи;
- 7.выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

- 1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- 2.сопровождает пение интонационными движениями;
- 3.самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням; 4.аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- 5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- 6.расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

- 1.ходит простым русским хороводным шагом;
- 2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- 3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- 4.ощущает музыкальные фразы;
- 5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- 6.перестраивается;

7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;

8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;

9.развито танцевальное творчество.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа)/ под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул : АлтГПУ, 2017.

-Ребенок владеет навыками народной росписи, умеет определять специфику ее отдельных видов;

-ребенок может играть на музыкальных инструментах (бубен, трещотка, свистулька, треугольник);

-исполняет народные танцы, хороводы, попевки, песни. Отражает в художественно-творческой деятельности (музыке, танцах, рисовании, лепке) культурные представления.

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения:

1.ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки;

2.совершенны движения рук;

3.выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;

4.выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;

5.ориентируется в пространстве;

6.выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;

7.придумывает свои движения под музыку;

8.выполняет маховые и круговые движения руками;

9.выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;

10.выполняет разнообразные поскоки;

11.ритмически четен, движения ловкие;

12.выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- 1.ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой; 2.выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
- 3.играет двухголосье;
- 4.ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- 5.ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика:

- 1.развита мелкая моторика;
- 2.запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;
- 3.чувствует ритм;
- 4.развит звуковысотный слух и голос;
- 5.узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки:

- 1.знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
- 2.знаком с творчеством зарубежных композиторов; 3.определяет форму и характер музыкального произведения;
- 4.слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
- 5.обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор; выражает в самостоятельном движении характер произведения

Распевание, пение:

- 1.чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
- 2.передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);
- 3.придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;
- 4.поет согласованно и выразительно;

5.выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;

6.знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы:

1.предает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;

2.танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;

3.начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;

4.сочетает пение с движением, предает в движениях характер песни;

5.самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;

6.воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);

7.активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;

8.правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа)/ под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул : АлтГПУ, 2017.

-Ребенок отражает в художественно-творческой деятельности (музыке, танцах, рисовании, лепке, конструировании) культурные представления

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить,

творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;

-«живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма,

артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в

рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать

тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных

отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Формы развлечений в организации очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Расширяется и дополняется Программой «Солнцеворот» этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края/ под ред. О.И. Давыдовой, направленной на развитие детей 3-7 лет.

Побуждать интерес к художественной культуре родного края средствами народного искусства.

Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края.

Пробуждать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов проживание традиций Алтайского края.

2.2. Формы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми

Формы	Методы	Средства
Музыкальные занятия. Праздники. Развлечения (все виды театра:	<i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> -	- музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха;

кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.	непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. <i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держат молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно	- картотека для проведения психогимнастики; - картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» - сюжетные картины, пейзажи (времена года); - мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные - ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки,
---	---	--

	выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. <i>Словесный метод</i>— беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах	листки, веночки и т.д).
--	---	--------------------------------

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в МБДОУ, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками в ДОУ, относятся:

- Игра (сюжетная и с правилами);
- Продуктивная деятельность;
- Познавательно-исследовательская деятельность (опыты, коллекционирование и др.);
- Чтение художественной литературы;
- Практическая деятельность (трудовое воспитание);
- Физические упражнения (физкультура);
- Коммуникативные игры;
- Музицирование.

Виды практик	Особенности организации
Музыкально-художественная деятельность	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение с педагогами на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Культурные игровые практики как организованная основа образовательной деятельности.
Самостоятельная деятельность	Содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкально-театрализованные центры.

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Подробнее с описанием образовательной деятельности по коррекционной и инклюзивной педагогики можно ознакомиться в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., перераб.-М.: МОЗАИКА –Синтез, 2016, - стр.153-190.

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие темпа, ритма, мелодики, силы и выразительности голоса, развитие слухового восприятия. Используется Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (с 2-7 лет) «Ладушки», И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая **цель** - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьей воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях.
2.	С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён электрическим пианино, музыкальным центром, колонками, ноутбуком. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для НОД созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения психо-гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, картотека музыкальных игр. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подобран

реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.).

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Образовательная область	Методические материалы и средства обучения
Музыкальное развитие	- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2015г. - «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2015. К книге прилагаются 2CD. - «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе под редакцией И. Каплуновой И.Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2015. К книге прилагаются 3CD. - «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2015. К книге прилагаются 3CD. 1. - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа. Под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. «Композитор . Санкт-Петербург», 2015. 3. – Аудио и видеокомплекты для слушания 4. – Нотные сборники и аудиозаписи барнаульского композитора А.Я. Берлякова

Диагностика.

Диагностика проводится с детьми, начиная со второй младшей группы. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных – после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля – мая. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2015 г. Средняя группа стр.106
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2015 г. Старшая группа стр.107
3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2015 г. Подготовительная группа стр.108

Параметры диагностирования

Список детей	Движение	Чувство ритма	Слушание музыки	Пение

В программе «Ладушки» отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года (см. программа «Ладушки», май).

3.3. Планирование образовательной деятельности. Учебный план.

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Вторая группа раннего возраста - 2 раза в неделю 10 мин.,

Младшая группа - 2 раза в неделю 15 мин.,

средняя группа – 2 раза в неделю по 20 мин;

старшая группа – 2 раза в неделю по 25 мин;

подготовительная к школе группа - 2 раза в неделю по 30 мин.

3.4. Перечень событий (праздников) для детей 2 - 7 лет

Сложившиеся традиции в ДОУ

Сентябрь

«День знаний» - Развлечение

Музыкально-спортивное развлечение «Правила дорожные детям знать положено!»
«Барнаул – глазами детей» (конкурс рисунков) Тематическая выставка к Дню города
Детско-родительская акция «Природные дары для поделок и игры»
Октябрь
«Согревая своим сердцем» поздравления ко дню пожилого человека
«Осенины (Покров)» Музыкальное развлечение (на основе программы Солнцеворот)
«Осенние старты»
«Родные истоки» Вечер народного фольклора (на основе программы Солнцеворот)
Ноябрь
«Кузьминки» Музыкальное развлечение (на основе программы Солнцеворот)
«Мамы добрые глаза» развлечение к Дню матери
Тематическая выставка «О милой мамочке»
Декабрь
Музыкальный праздник «К нам спешит новый год»
«Зимние забавы» Спортивное развлечение (на основе программы Солнцеворот)
«Кормушка для пичужки» Детско-родительская акция
Детско-родительская выставка «Новогодняя игрушка»
Январь
«Зимние Святки» Музыкальное развлечение (на основе программы Солнцеворот)
Февраль
Музыкально- спортивное развлечение «Будем в армии служить и Россией дорожить!»
Конкурс чтецов «Подарим радость людям»
Март
Музыкальный праздник «Лучше мамы нет на свете»
«Широкая Масленица» Фольклорный праздник (на основе программы Солнцеворот)
Апрель
Музыкальное развлечение «Нам живется лучше всех, потому что с нами смех!»
«К солнцу в гости мы пойдем (Красная горка)» Спортивное развлечение (на основе программы Солнцеворот)
Детско-родительская акция «Огород у нас хорош, все что хочешь в нем найдешь»
Май
Музыкальное – спортивное развлечение «Этот день победы»
Выпускной бал «До свидания детский сад»

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкально–театрализованных центров в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровье-сберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
«Театрально - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	- детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы;

Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	- картотека для проведения психо-гимнастики; - картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами, пальчиковых игр; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года); - музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.); - напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.
-----------------	--	--

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел музыкальная деятельность

Организованная образовательная деятельность

Перспективный план

Музыкальная деятельность.

Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Формировать коммуникативные отношения.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

Восприятие. Слушание музыки. Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пальчиковые игры. Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.Ходить и бегать за воспитателем стойкой.Учить детей выполнять простые	«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39

движения:	танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок» М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Жмурка с бубном»

		Р.Н.М. стр46
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Книга знаний» Развлечение Игры-забавы « Ладушки-ладошки»

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красева стр16 «Сапожки» Р.Н.М. стр38 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Мишка» М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление	«Дождик» Р.Н.М. стр26

	внимательно вслушиваться в песню.	«Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно сначала и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17 «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Ходим-бегаем»

		Е.Тиличевой стр12 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 «Сапожки» р.н.п. стр38 «Елка» Т. Попатенко стр78 «Зайчики» Т.Ломовой стр56 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27
Подпевание и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Ладушки» Г. Фрида стр29 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» Р.Н.П. стр34 «Кошка» А.Александрова стр35
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных	«Репка»

	персонажей.	кукольный театр
--	-------------	-----------------

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А.Матлиной стр95 «Зайчики» Т.Ломовой стр 56 «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова стр57 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима» В.Карасёвой стр67 «Игра с зайчиком» А.Филиппенко стр62 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69

		«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Дед Мороз» А.Филиппенко 73 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевской стр83 «Петрушка» И.Арсеева стр64 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова стр66
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко стр78 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима» М.Раухвергера стр71 «Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 «Наша ёлочка» М.Красева стр74 «Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр91

		«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новогодний праздник».

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Фонарики» А. Матлиной стр95 «Мишка» М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне	«Заинька»

	вместе с педагогом.	М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой стр83 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Наша ёлочка» М.Красева стр74
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.Учить детей начинать движение с началоммузыки и заканчивать с ее окончанием, менятьсвои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки.Передавать игровые действия, меняя движенияна вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Приседай» Э.Н.М стр100 «Я на лошади скачу» А.Филиппенко стр104 «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр98
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69

		«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звончки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Заинька» М. Красева стр77 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Порожок» Е.Тиличевой стр81 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой стр83
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой стр98 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 Пальч.игра «Сорока»
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения	«Марш» В. Дешева стр110 «Большие и маленькие ноги»

	по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	В. Агафонникова стр114 «Пляска с платочками» Е.Тиличевойстр156 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Полянка» Г.Фрида стр115 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Пляска с флажками» А.Филиппенко стр146 «Бегите ко мне!» Е.Теличевой стр153
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птички» Т. Ломовой стр111 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Танечка, бай, бай» В.Агафонникова стр117 «Дождик» В.Фере стр123
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кап-кап» Ф.Филькенштейн стр127 «Пирожки» А. Филиппенко стр82

		«Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном» М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 «Марш» В. Дешевова стр110 «Полянка» р.н.м.стр115

		«Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Покатаемся» А.Филиппенко» стр116
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере стр123 «Корова» М. Раухвергера стр131 «Жук» В. Иванникова стр119 «Машина» Ю. Слонова стр133 «Прилетела птичка» Е.Тиличевой стр120 «Паровоз» А.Филиппенко стр124
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Т. Попатенко стр132 «Баю-баю» М. Красева стр130 «Жук» В. Иванникова стр119 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Машина» Ю.Слонова стр133

		«Конёк» И.Кишко стр135
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А.Филиппенко стр116 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Гопачок» укр.н.м.стр147 «Бегите ко мне» Е.Тиличевой стр153 «Танец с флажками» Т.Вилькорейской стр143 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова стр114 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Флажок» М.Красева стр144
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Куручка с цыплятами» М.Красева стр136 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138

		«Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Жук» В.Иванникова стр119 «Танечка, баю-бай» В.Агафонникова стр117
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко стр135 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128 «Корова» Т.Попатенко стр132 «Машина» Ю.Слонова стр133
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М.Красева стр141 Пальч.игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергерастр157 «Игра с бубном» М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками» Стр140
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

Музыкальная деятельность.

младшая группа (3 – 4 года)

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

Музыкально-ритмические движения. Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

Слушание. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

Пение. Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

Пальчиковые игры. Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса.

Развивать память и интонационную выразительность.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки» (Приложение №3, №4, №5) «Ножками затопали» М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру.	«Прогулка» В.Волкова

	Уметь определять характер простейшими словами.	«Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка»М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Погуляем» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр№26,27) «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва «Птички летают» А.Серова «Фонарики» Р.Н.М.

		«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр9,10,11) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32 «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Колыбельная» (Пр12,13,14) «Гопак» М.Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная» (Пр12,13,14)
Развитие чувства ритма. Муницирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Концерт» стр21 Игра с бубном стр23 Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» стр26 «Весёлые ладошки» Пр3,4,5
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки»

		Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной

		«Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем» стр30 «Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42 «Бабушка очки надела» стр16 «Петушок» Пр7

		«Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости»

		Стр41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» (по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки постираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8
Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию	

	обстановки общей радости.	
--	---------------------------	--

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина «Самолёт» Л.Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические	«Игра с именами» стр52

Музицирование	формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Картинки» стрб «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М.Симанского
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинской «Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с.16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличеевой «Медведи» Е.Тиличеевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72

Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Зайка» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой «Колыбельная» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки стираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения.	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличевой

упражнения пляски игры	содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Пляска с платочком» Е.Тиличевой. «Марш» Е.Тиличевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились- помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	«Песенка про Бобика» Стр75 «Игра в имена» стр79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83 «Пляска кошки и собачки» (весёлая музыка)
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» В.Волкова «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш»

		Е.Тиличевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная» С.Разорёнова
Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Заинька» М.Красеа «Самолёт» Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» стр76 «Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличевой «Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха

		«Марш» Э.Парлова
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки стираем» С.30
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побежали-потопали»

упражнения пляски игры	начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73 «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского «Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой

Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» стр97 «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» С.87 «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки постираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

Музыкальная деятельность.

средняя группа (4 – 5 лет)

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-ритмические движения. Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них.

Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы(лошадки, медведя...). Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках, спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музипирование. Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Пальчиковая гимнастика. Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш» Е.Тиличевой «Барабанщик» Д.Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С.Левидова «Кот Васька» Г.Лобачёва «Прыжки», «Полечка»

		Д.Кабалевского Пр12 «Заинька» Р.Н.П. Пр15
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей» Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя» С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чиалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко «Мяу-мяу» С.11 «Колыбельная зайчонка» М.Красева
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки стираем» (2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65) «Две тетери» (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела» (2 мл. С16)
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно,	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами»

- упражнения - пляски - игры	самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку» С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» (2 мл.гр Пр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевельова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма.	«Раз, два, три, четыре, пять» С.22

	Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» С.5
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12 «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Танец осенних листочков» А.Филиппенко Пр25 Игра «Хитрый кот» (2 мл.гр Пр№29) Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33 «Марш» Е.Тиличевой «Марш» Ф.Шуберта Пр21 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34 «Мячики» М.Сатулиной. (2 мл.гр Пр114) «Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26 «Лошадка» Л.Банниковой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Лётчик» Е.Тиличевой С.38 «Где наши ручки?» Е.Тиличевой «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры,	«Вальс» Ф.Шуберта

	слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Кот и мышь» Ф.Рыбницкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Пр9
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко «Дети и медведь» В.Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф.Шуберта «Всадники» В.Витлина

		Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И.Штрауса «Дед Мороз» В.Герчик «Полечка» Д.Кабалевского «Танец в кругу» Ф.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С.62 «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Сорока» С54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого Пр31
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой С.38

Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг) «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разорёнова «Вальс-шутка»

		Д.Шостаковича «Бегемотик танцует» Пр38
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Песенка про хомячка» А.Абелян «Саночки» А.Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.	Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса «Марш» Е.Тиличевой «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Всадники» В.Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33 Упр. «Хороводный шаг» Пр41 «Заинька» Р.Н.П Пр15 «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12

		Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса
Музичирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида «Два петуха» С.Разорёнова «Немецкий танец» Л.Бетховена
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Саночки» А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Игра с платочком» Пр54. «Пляска с платочком» Х.Н.М.

- игры	2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Где наши ручки» Е.Тиличев Пр24 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. Пр34 «Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46
Развитие чувства ритма. Муницирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Спой и сыграй своё имя» С.97 «Ёжик» С.99 Игра «Узнай инструмент» С.100 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. Пр13
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А.Грибоедова Пр60 «Ёжик» Д.Кабалевского «Маша спит» Г.Фрида Пр58
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» С.105
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	«Дудочка» Т.Ломовой «Весёлый танец» Пр26 Игра «Жмурки» Ф.Флотова Пр66 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Марш» Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пр59 «Упражнение с флажками» В.Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й.Гайдна 2 мл.гр Пр69 «Лётчики, на аэродром» М.Раухвергера Игра «Паровоз» С.121
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Божья коровка» С.112 Игра «Весёлый оркестр» С.112 «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Лётчик» Е.Тиличевой С.38 «Самолёт» М.Магиденко Пр70 «Я иду с цветами» Е.Тиличевой (2 мл.гр С.76)
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Вальс» А.Грибоедова «Ёжик» Д.Кабалевского
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать	«Весенняя полька»

	дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	Е.Тиличевой «Воробей» и В.Герчик «Солнышко» (распевка) С.115 «Три синички» Р.Н.П. Пр76 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. Пр9 «Самолёт» М.Магиденко «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49 «Барабанщик» М.Красева «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук «Вальс» и А.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова

		«Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М.Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М.Красева «Три синички» Пр76 «Весенняя полька» Е.Тиличеевой. «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77 «Самолёт» М.Магиденко
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Наступает лето!»

Музыкальная деятельность.

старшая группа (5 – 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выразить своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Пальчиковая гимнастика. Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата, памяти, чувства ритма. Координировать движения пальцев рук с текстом.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения упражнения - пляски - игры	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	«Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Приглашение» У.Н.М. Пр5 Игра «Воротики» Пр6 «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13 Игра «Плеть» В.Калинникова Пр15
Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	«Тук-тук молотком» С.4, «Белочка» С.4 «Кружочки» С.7
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята» С.4

Слушание.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова
Распевание, пение.	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка
Игры, пляски, хороводы.	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение», Игра «Займи место», Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», Пляска «Шел козёл по лесу», Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» русская народная песня
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка» Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.	«Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой, Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25, Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23, «Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук с лентами» п.н.м. «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Марш» В.Золотарёва
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап» С.22, «Гусеница», «Тук-тук молотком»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе» С.22, «Поросята»
Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,

	музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	«На слонах в Индии» муз. А.Гедике
Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова
Пляски, игры, хороводы	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Учить детей действовать по сигналу. Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.	«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», Танец «Новый день» Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.- игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Осенины» Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнuto подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»	«Марш» Муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35., Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Движение «Ковырялочка» ливенская полька «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44
Развитие чувства ритма	Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.	«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»

		«Поросята» С.4
Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	Осенние попевки, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «К нам гости пришли» А.Александрова.
Игры, пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	Пляска «Добрый жук» Спадавекиа, Игра «Ищи», Игра «Займи место» Пр34, Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33 Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
III.Праздники и развлечения	Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	«Мамин день»

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку» Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i> Развитие памяти, двигательной активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.	Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41 «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» фин.н.м., Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, «Аист», «Топотушки» р.н.м., «Поскачем» Ломовой «Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41 «Ветерок и ветер» Л.Бетховена Пр49 «Марш» М.Робера Пр28 «Всадники» В.Витлина Пр29
Развитие чувства ритма, музицирование	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчики» С.58 «Тик-так» С.41
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», С.59 «Поросята» С.4 «Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского

Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз», В.Витлина «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца
Игры, пляски.	Разучить движения танца, танцевать под пение. Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок» Пр47 «Танец в кругу» Пр48 «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20 «Кошачий рок-н-ролл» Пр39 Игра «Не выпустим» Пр52 Игра «Аист» С.44 Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца
III.Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические	Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с	«Марш» муз. И.Кишко, Упражнение «Мячики»

движения	окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.	«Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54, «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливен.полька, «Приставной шаг» нем.н.м., «Побегаем, порываем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	«Сел комарик под кусточек» С.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин» С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4
Слушание музыки	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи,	«Новая кукла» муз.

	развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	П.И.Чайковский, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина,
Распевание, пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик
Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	«Парная пляска» чеш.н.м., Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»

III. Праздники и развлечения	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Прощание с елкой».
-------------------------------------	--	---------------------

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку» Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.	«Марш» Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Марш» И.Кишко, Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливенская полька
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».	«По деревьям скок-скок» С.90 Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок» С.74 «Мы делили апельсин» С.59

Слушание музыки	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского
Распевание, пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик «Кончается зима» Т.Попатенко Пр72 «Мамин праздник» В.Герчик «Кончается зима» В.Витлина
Игры, пляски	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.	Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27 «Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» С.91 Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38 Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятным событиями.	«День защитника Отечества».

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы. Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки. Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78, «Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м., «Марш» муз. Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, «Побегаем» муз. К.Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой

	другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги» Развивать двигательное творчество и фантазию.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта. Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек. Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.	«Жучок», С.105 «Сел комарик под кусточек» С.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели», С.105 «Кулачки» С.90 «Дружат в нашей группе» С.22
Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского, «Вальс» муз. С.Майкапара, «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского
Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе. Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.	«Динь-динь» нем.н.п Пр83., «Песенка про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Кончается зима» Т.Попатенко

	Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу. Развивать мелодический слух, музыкальную память.	
Игры, пляски, хороводы	Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках. Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве. Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей. Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходить к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. Развивать танцевально-игровое творчество детей.	Игра «Найди себе пару» латв.н.м., Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84., Игра «Займи место» «Светит месяц» р.н.п., Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77 Хоровод «Светит месяц» Р.Н.П. Пр85
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И.Чайковский
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	---------------------------	------------------

I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой. Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки. Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держат» круг. Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.	«После дождя» венг.н.м.Пр86, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. «Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	«Лиса» С.121 «Гусеница»С.128 «Жучок»С.105 «Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка»,С.122 «Птички прилетели» С.105
Слушание музыки	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать	«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко

	музыку, высказывать свои впечатления.	
Распевание, пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься», С.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка» Ю.Слонова Пр90
Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, игра «Горошина» муз. В.Карасевой Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День смеха». «Репка» детская театрализованная деятельность

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскаками, следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок. Выполнять поскаки с продвижениями и поворотами. Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держат «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. В.Золотарева, «Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96, Упражнение «Ходьба и поскаки» «Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105., «Петушокр.н.м., «После дождя» венг.н.м., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана.
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Маленькая Юленька» С.137
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок», С.137 «Поросята», С.4 «Кулачки»
Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» П.И.Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца, «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко
Распевание, пение	Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, «Про козлика»

	сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	муз. Г.Струве, «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106 «Вовин барабан» В.Герчик
Игры, пляски	Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Веселые дети» лит.н.м Пр101. «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Земелюшка-чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	«День Победы». Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева

Музыкальная деятельность
подготовительная группа (6 – 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова,

	отталкиваясь,выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки»,держать спину ровно,не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену характера музыки,различать динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	«Прыжки» «Этюд»Л.Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз.Н.Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе. Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание,память,умение находить объекты для звукоизвлечения Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос,расширять диапазон. Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.	Ритмические цепочки, «Горн»,стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов стр16
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старшая гр.
Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь,воображение,фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка» Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.	«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Пр6 «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова
Распевание, пение.	Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и	«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё.Нака творчество,

	«миноре»,закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо,негромко,без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки,прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.	«Ежик и бычок» сл.П.Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., «Осень» муз.А.Арутюнова, «Падают листья» муз.М.Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, «На горе-то калина» русская народная песня
Игры, пляски, хороводы.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах,держать расстояние между парами.	Игра «Передай мяч» мор.н.м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова, Пляска «Отвернись,повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер»
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка
III.Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	Праздник «День Знаний»

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой,	Упражнение «Высокий и тихий

движения	отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.	шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте, «Марш» муз.Н.Леви, «Марш» муз.Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Замок-чудачок» стр25 «Мама»
Слушание музыки.	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова
Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.	«Ехали медведи». стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица»,

	Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик
Пляски, игры, хороводы	Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.	«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало»
III.Праздники и развлечения	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	

НОЯБРЬ

Формы организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной Деятельности		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м., «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» неизв.автор, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина
Развитие чувства ритма	Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты», стр42 «Ручеек», стр43 «Комната наша», стр7 «Хвостатый-хитроватый» С.17, «Веселые палочки» С25,
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	«В гости», стр43 «Замок-чудак», стр25 «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)
Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать	«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной,

	музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.	«Русский наигрыш» н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.	Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой
Игры, пляски	Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в	Пляска «Парный танец» х.н.м., Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз.

	произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.	Л.Шварца, Игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия. игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз. Ю.Чичкова
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.
III.Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.	

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки

	движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять	Полька «Ну и до свидания»,

	движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарики»
Изобразительная деятельность	Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством	Изготовление гирлянды для маленькой елочки
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве
III.Праздники и развлечения	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой» Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,

	Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
II.Самостоятельная	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление.

музыкальная деятельность		«Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки
III.Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз. В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В.Щербачева, «Поскоки с остановками» А.Дворжака
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«2 гусеницы» - двухголосие, С.97 «С барабаном ходит ежик»С.60
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Мостик», С.97 «Гномы»С.61
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида,

	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова,
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину.	

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л.Делиба, «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» С.114 «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие С.97
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук», С115 «Гномы»,С.61 «Мостик» с.97
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз. М.Глинки, «Жаворонок» муз. М.Глинки,

	музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание	«Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п.,
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,
II.Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова
III.Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м., Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» С135,138 Игра «Дирижер» С.150
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук»С.115
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее,	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок»

	формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»
Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ.н.игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр.
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		

Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»

	Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	

Лист изменений и дополнений